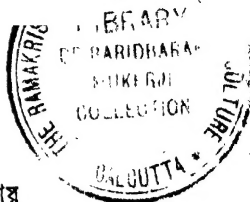


উৎসর্গ পত্র ।



বিম পূজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

দাদামহাশয় শ্রীচরণকমলেশ্বর

দাদা মহাশয় !

“আর্য্যবংশাবলী” নামে আমার বহুযত্নপ্রসূত এই আর্য্য-পুস্তকখানি আপনার শ্রীকরণকমলে সমর্পণ করিতেছি । এখানি আমাদের জাতিমালা । স্বধর্ম্মানুরাগ, স্বদেশানুরাগ, স্বজাতি-অনুরাগ, সাধারণ হিতকামনা, এই সকল মহারত্নস্বরূপ গুণরাশি আপনাকে আমাদের মহামহিম আর্য্যবংশাকাশের অন্ত্যন্তম সমুজ্জ্বল একটি তেজোময় নক্ষত্রস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছে । আর্য্যজাতি-সম্বন্ধীয় এতাদৃশ পুস্তক আপনার মহামান্য নামে উৎসর্গীকৃত হওয়াই স্বার্থক সমুচিত । আপনিই ইহার প্রকৃত অধিকারী ।

আপনি আমারে সোদরবৎ স্নেহ করেন, এ পর্য্যন্ত আমি তাহার প্রতিদানে ভক্তি-উপহার দিবার কোন উপযুক্ত উপকরণ অব্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত হই নাই । সম্প্রতি একটি বস্তু সংগ্রহ করিয়াছি । সেই বস্তুটাই “আর্য্যবংশাবলী” — এইটাই আমার ভক্তি-উপহার । — উৎসর্গ করিলাম, সমর্পণ করিলাম, বিচার করিবার ভারার্পণ করিলাম, অনুগ্রহপূর্ব্বক গ্রহণ করুন । অধিকাশকালে এক একবার পাঠ করিয়া দেখুন ।

শ্রীশ্রীমতী মহারাণী ভারতেশ্বরীর ভারতীয় প্রধান রাজধানীস্থিত
সর্বপ্রধান ধনাগারে মহাকোলাহলপূর্ণ বহুজনাকীর্ণ উৎকৃষ্ট
অট্টমিনারমণ্যে মাণ্ডের সহিত কর্তৃত্ব করিয়া অনূন ত্রিদশাধিক
বর্ষাবৎ নিত্য নিত্য নিয়মিতরূপে অতি কম সাত আট
ঘণ্টাকাল যেরূপ প্রীতি, যেরূপ সন্তোষ, যেরূপ আমোদ
আপনি অনুভব করিতেন,—আমি আশা করি, এই “আর্য্য-
বংশাবলী” দর্শনে তদপেক্ষা কিছু অধিক প্রীতি অনুভব
করিতে পারিবেন।

কলিকাতা, ঘোড়াসাঁকো, }
২০এ ফাল্গুন, ১২৯২ বঙ্গাব্দ ।

স্নেহাস্পদ
শ্রীতিনকড়ি—

আর্যবংশাবলী ।

হেতুবাদ ।

• যিনি যে জাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহার সর্বাঙ্গে সে জাতির উৎপত্তিস্থল এবং আদিম বিবরণ জানা অভাবশূন্যক। তাহা না হইলে সমাজ-মধ্যে হাস্যাস্পদ ও ঘৃণাস্পদ হইতে হয়। পাঠক মহাশয়! বিবেচনা করুন, আপনি ব্রাহ্মণ; কিন্তু আপনি কাহার সন্তান, কোন্ বৈদ্য, কোন্ শাখী, কোন্ বংশে অথবা কোন্ গোত্রে আপনার জন্ম, ইত্যাদি পশ্চিচয় আপনার অগ্রে জানা কর্তব্য। যদি আপনি ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, কায়স্থ অথবা অন্য জাতীয় হন, তাহা হইলেও কোন্ বংশে, কোন্ গোত্রে আপনার উদ্ভব, তাহা জানা অতি আবশ্যক। পূর্বে পূর্বে বাটীর বুদ্ধ কর্তারা তাহাদিগের পুত্র-পৌত্র প্রভৃতিকে প্রত্যহ সন্ধ্যার পর পিতা হইতে পঞ্চ পুরুষের, মাতামহ বংশের চারি পুরুষের নাম এবং গাঁই গোত্র ইত্যাদি শিক্ষা দিতেন; তদ্বারা যে কত উপকার হইত, তাহা বিস্তর মাত্রেই সহজে অনুভব করিতে সমর্থ। কালবশে এক্ষণে সে অভ্যাস, সে রীতি ও সে পাঠ উঠিয়া গিয়াছে। ইহাতে যে কি পরিমাণে অপকার হইতেছে, তাহা সক্রমে বোধ হয় অনুভব করিতে-ছেন না। ভাবুন, যে জাতির বৈবাহিক কার্যে বংশাবলী, নাম ও গোত্রাদি জানার রীতি আছে, তদভাবে উক্ত কার্য সম্পন্ন হয় না এবং সগোত্রে শোণিতসংগ্রহ থাকিলে যে জাতির বিবাহ নিষিদ্ধ, সে জাতির আত্মপরিচয় অবগত থাক। যে কতদূর উচিত, সামাজিক বুদ্ধিমান লোককে তাহা বুঝাইয়া দিতে হইবে না। তদ্ব্যতীত বংশপরিচয় পরিজ্ঞানের আরও অনেক শুভ-ফল-প্রদ হেতু বিদ্যমান আছে। সুপ্রসিদ্ধ জর্জর্ন অধ্যাপক ক্রীমুন্ড পণ্ডিত মোক্ষমূলার ভট্টাচার্য্য মহাশয় যথার্থই কহিয়াছেন, “সামাজিক শোকেরা যদি জাতিবংশপরিজ্ঞানের গৌরবতন্মে এবং অতীত কালের ইতিহাস ও সাহিত্যের জ্ঞানগৌরবে বঞ্চিত থাকে, তাহা হইলে অবশ্য তাহাদিগের জাতীয়

জীবনীশক্তির বিলোপ হইয়া আইসে। * * * ভক্ততর্বে আজ কাল সেই প্রকারের কতক লক্ষণ নয়নগোচর হইতেছে।” অহো! কি পরিভাপ! কি লজ্জা! কি হঃসহ অপমান! এখনকার হুশিক্ষিত বঙ্গযুবকেরা আমাদের হুঁত্যাগ্য ক্রমে সেই অবশ্যপ্রয়োজনীয় সুপ্রথার প্রতি নিত্যতাই উদাসীন, নিত্যতাই বীতরাগ। “বস্ত্তঃ এ লজ্জা আর্ঘ্যসমাজের বর্তমান অবস্থায় স্থলক্ষণ নহে। আরও,—দৃষ্টান্তস্থলে সামান্যতঃ যদি কেহ কেবল ব্রাহ্মণগণকেই ধরিতে চান, তাহা হইলেও ধর্ম্ম, উপবীত স্বন্ধে থাকিলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া ভ্রম না জন্মে, এজ্ঞা উহাদিগের পরিচয় ও লক্ষণ সকল জানা আরও উচিত; যেহেতুক, ক্ষত্রিয়, বৈদ্য, বৈশ্য, আচার্য্য, ভট্ট প্রভৃতি অনেক জাতীয়েরাও শলদেশে হুম ধারণ করেন, পরিচয় না জানিলে তাঁহারাও অনেকের নিকট ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন, তজ্জ্ঞা বংশাবলীর পরিচয় সর্বাগ্রে জানা কর্তব্য। বিশেষতঃ বংশপরিচয় জানা থাকিলে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণ ও তাঁহাদিগের ক্রিয়া-কলাপ যতই আমাদের স্মৃতিপথে উদয় হইবে, ততই আমাদের অন্তর-সাগর আনন্দ ও উৎসাহ-তরঙ্গে তরঙ্গিত হইতে থাকিবে, যে নিত্য সত্যপথের পথিক ছিলেন তাঁহারা, সেই পথের পথিক হইতে আমাদের ক্রমশই অমরাগ বৃদ্ধি হইবে। বংশপরিচয়গ্রহণের প্রথা শুভকরী। মনে করুন, এক জন নিঃসহায় ব্যক্তি কোন প্রকার উপকারপ্রত্যাশায় প্রত্যহই আপনার নিকট ষাটয়াত করে, কিন্তু কে সে, আপনি তাহা জানেন না; সুস্ত্রাং অজ্ঞাতকুল-জীল ভাবিয়া তাহার প্রার্থনার প্রতি আপনি তাদৃশ মনোযোগী হইলেন না। কিছুদিন পরে প্রকাশ হইল যে, সে আপনার নিকট আত্মীয়। তখন আপনাকে নিত্যতাই লজ্জিত ও হুঁত্যাগ্য হইতে হইল। অথবা আরও বোধ করুন, আপনার পিতামহ কিসা মাতামহ-বংশের মধ্যে একজন ক্ষমতাপন্ন ঐশ্বর্য্যশালী সম্ভ্রান্ত লোক আছেন, তিনি যে আপনার কে, তাহা আপনি জানেন না, সুতরাং তাঁহার দ্বারা আপনার যে কোন প্রকার উপকার হইবার সম্ভাবনা ছিল, পরিচয় না জানার জন্য তাহা সিদ্ধ হইল না। আরও মনে করুন, আমাদের এমন আত্মীয় কুটুম্ব অনেক আছেন, নিঃসম্পর্কীয় মনে করিয়া হয় ত আমরা তাঁহাদের সহিত কোন সংশ্রব,—এমন কি, তাঁহাদের পরিচয়ের কোন সংবাদ পর্য্যন্তও রাধি না। সময়ে সময়ে এইরূপ অনেক ঘটনায় আমাদিগকে অনেক অমুতাপ করিতে হয়।

অনেকে মনে করেন, আমাদের ইতিহাস নাই। স্মৃতিশক্তি সত্য হইলেও মূলক্ষে ঐরূপ সিন্ধু অনেকাংশে ভ্রমপূর্ণ। মোটামোটি ইতিহাস আছে। তবে পূর্বের লিপিবদ্ধ করিয়া হুশ্জলাপূর্বক ইতিহাস লিখিবার রীতি ছিল কি না এবং তাহাতে প্রাচীন পুরুষগণের যত্ন ও আস্থা ছিল কি না, তাহার সাম্য দ্বিবার লোক নাই; ঠিক প্রমাণের উপযুক্ত বস্তুও আমাদের চক্ষের সম্মুখে বিদ্যমান নাই। ফল কথা, ইতিহাস অবশ্যই ছিল। তবে এটা অবশ্য স্বীকার্য্য বটে যে, কোন কোন কবিবরের অতিবর্ণনদোষে এক একখানি ইতিহাসের মধ্যে সত্যমার অন্বেষণ করিয়া কৃতকার্য্য হওয়া সুদুষ্কর। নতুবা অনুসন্ধান করিলে এবং বিশেষ করিয়া অনুধাবন করিলে বিলক্ষণ জানা যায় যে, আমাদের বেদপুরাণ যাহা কিছু পাঠ কর, তাহাই ইতিহাস। তবে মধ্যে মধ্যে শাসন-বিপ্লবে মূল গ্রন্থাবলীর বিপণ্য ঘটতে, নানা মতভেদে ও পাঠভেদে প্রকৃত বিবরণে বিস্তর বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে। আমরা যে বিষয় লইয়া এই গ্রন্থ লিখিতেছি, ইহার সহিত ইতিহাসের বিলক্ষণ সংশ্রব আছে। যে জাতির আপনার ইতিহাস বা বংশাবলীর পরিচয় নাই, সে জাতি নিশ্চয়ই আধুনিক ও অসভ্য জাতির মধ্যে গণ্য; কেহ কখনও তাহাদিগকে প্রাচীন-জাতি বলিয়া গণ্য ও মান্য করিবেন না। অতএব নিজ বংশাবলীর প্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া আত্মগৌরব ও বংশমর্যাদা নষ্ট করা বুদ্ধিমান লোকের পক্ষে কোন মতেই উচিত নয়।

পূর্বের এই বংশপরিচয় ও বংশমর্যাদার এত দূর গৌরব ছিল যে, পরস্পর নতন সাক্ষাৎ হইলেই সর্বাগ্রে তদ্বিষয়েরই সম্ভাষণ হইত। এমন কি, বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক প্রকাণ্ড সভায় বালকেরাও পরস্পর নাম-গোত্রাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বংশপরিচয়ের লড়াই করিত। এখন তৎপরিবর্তে কেবল হস্তমর্দন, গ্রীবাসংকলন, মুহূর্ত্তাস্য এবং ধূমপান প্রভৃতি নির্লাক অভিনয়েই (Pantomime) প্রথম সম্ভাষণ হয়। যেখানে কিছু বেশী ঘনিষ্ঠতা কিম্বা আত্মীয়তা থাকে, সেখানে বৈদেশিক ভাষায় সাহেবের আফিসের কাজ-কর্মের,--নিজ দাসত্বের তলবানার এবং বিদেশী যুদ্ধের বাক্যালাপের আড্ডার দেখা যায়। ইহা জাতিসাধারণ গৌরবের সমস্ত ভীষ্মলের চিহ্ন। এই সকল আলোচনা করিয়া আমরা বহু পবিপ্রমে, বহু যত্নে কতিপয় দেশ-হিতৈষী বুদ্ধিবাক্যের উৎসাহে আমাদের প্রাচীন বংশাবলীর গ্রন্থ সংগ্রহ

করিয়া তাহার সমুদায় সংগ্রহ করিতে অভিলাষী হইয়াছি। অমুঠানই বলা হইয়াছে, কেবলমাত্র বংশাবলী-গ্রন্থই আমাদের মুখ্য অবলম্বন নহে ; তুরি তুরি সমর্থযুক্ত, সুসংলগ্ন, সংপ্রমাণ-পরিপূর্ণ, প্রাচীন ইতিবৃত্ত, প্রাচীন তাত্ত্ব-শাসন, এসিয়াটিক্ রিসার্চ নামক সর্কার্সারসংগ্রহ এবং নানাতত্ত্বদর্শী বহু-ভাষাতত্ত্বজ্ঞ বড় বড় বিদ্বান, বহুদর্শী, সুদূর অধ্যবসায়শীল, সুস্ব-তত্ত্বানুসন্ধিৎসু, সুবিখ্যাত পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহোদয়গণের বহুদ্রব্যপ্রসূত অনেকগুলি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থ আমাদের প্রধান আশ্রয়।

কয়েক বৎসর হইল, “সম্বন্ধ-নির্ণয়” নামে একখানি জাতীয় বংশপরিচায়ক গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। সংগ্রহকারের বহু অমূল্যসম্পদের ও বহু পরিশ্রমের ফল সেই সুন্দর পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়। আবশ্যকস্থলে, আবশ্যক বিবেচনায়, আবশ্যক বুঝিয়া সেই পুস্তক হইতে আমরা কতকগুলি মত, কতকগুলি বৃত্তান্ত, কতকগুলি ঘটনা, কতকগুলি কথা এবং কতকগুলি চমৎ-কার চমৎকার উদ্ধৃত পদ উদ্ধৃত করিয়া কিম্বা সমুদায় সংগ্রহ করিয়া লইয়াছি, সেই প্রথম উপকারের নিমিত্ত সংগ্রহকার মহাশয়ের নিকট আমরা সদন্যবাদ চির-কৃতজ্ঞ।—বর্ধাধিক পূর্বে এই মহানগরীয় “ভারতী” নামিকা একখানি মাসিক পত্রিকার সেনবংশ সম্বন্ধে একটী উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থমধ্যে যথাযথ স্থানে সেই প্রবন্ধের কতক কতক সারাংশ সম্মিলিত করা হইয়াছে। তজ্জন্ম সুভাষিনী “ভারতীর” নিকটেও আমরা চিরকৃতজ্ঞ। এতদ্ভিন্ন, আমাদের উদ্দিষ্ট প্রসঙ্গাধীন অন্ততঃ দুটী একটী কথাও যে পুস্তকে যে স্থানে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, সার্থক ও সংলগ্ন বোধ হইলে সেই সেই পুস্তকের সেই সেই কথাগুলিও অবশ্যে পরিত্যক্ত হয় নাই।

ব্রাহ্মণশ্রুতি বহুপ্রসিদ্ধ সমস্ত হিন্দুজাতির বংশ-বিবরণ উদ্ধার করাই আমাদের ইচ্ছা। কতদূর কৃতকার্য হইতে পারিব, তাহা ভগবানের ইচ্ছা এবং সাধারণ-সহায়তার উপরেই নির্ভর করিতেছে। প্রচলিত রাঢ়ী, বারেন্দ্র, সাত-শতী ও বৈদিক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণের মধ্যে আপাততঃ আবশ্যক-মত যৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক প্রসঙ্গের সহিত সর্বপ্রথমে রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ-গণের ইতিহাস সঙ্কলনই আরম্ভ করা গেল।

আর্য্যবংশাবলী ।

আদিকাণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

আর্য্যবংশ ।

প্রথম প্রশ্ন হইতেছে, আর্য্যবংশ কি ?—সুপ্রবীণ, সুবিজ্ঞ, সুতত্ত্বদর্শী, সুবিদ্বান্ মহোদয়গণ আমাদেরকে জ্ঞাপ্য করিবেন, তাঁহাদিগের জ্ঞান এ স্থলে আমরা বেশীর ভাগে এত আড়ম্বর করিতেছি না; যাঁহাদিগের জ্ঞানের সীমা এ পর্য্যন্ত মধ্যরেখাও স্পর্শ করিতে পারে নাই, কেবল তাঁহাদিগের সুবোধের নিমিত্তই,—তাঁহাদিগকে ভাল করিয়া বুঝাইবার নিমিত্তই আমাদের এই ক্ষেত্রে এত দূর আনুষঙ্গিক আড়ম্বর ।

কথা হইতেছে, “আর্য্যবংশাবলী” কি ?—“বংশাবলী” শব্দের প্রকৃত অর্থটা বোধ হয় সকলেই কিঞ্চিৎ নানাদিক পৰিমাণে অবগত আছেন ;—এখন কেবল “আর্য্য” শব্দটা লইয়াই কথা ।—আর্য্য কাহাকে বলে ?—অমরকোষ বলেন, “আর্য্যঃ (ত্রি) সংকুলোদ্ভবঃ ।”—“পূজ্যঃ । প্রেষ্ঠঃ । বৃদ্ধঃ ।” ইতি শব্দরত্নাবলী ।—“সম্মতঃ ।” ইত্যজয়ঃ ।

“আর্য্যঃ (পুং) স্বামী । বৃদ্ধঃ ।” ইতি হেমচন্দ্রঃ ।—অজয় বলেন, আর্য্য শব্দের অর্থ “চন্দ্রঃ । সুহৃৎ ।”

এখন আমরা দেখিতেছি, ভারতের আদিমনিবাসী অনার্য্যগণকে পরাজয় করিয়া যাহারা মধ্য এশিয়া হইতে সর্বপ্রথমে ভারতরাজ্যের উত্তর-পশ্চিমাংশে প্রবেশ করেন, তাঁহারা ই আর্য্য । তাঁহাদের আচার ব্যবহার,

ধর্মজ্ঞান, সমাজপ্রণালী, সমর-কৌশল, রাজ্যশাসনপ্রণালী, শাস্ত্রশিক্ষা এবং রাজনীতি প্রভৃতি সমস্তই সুসংস্কৃত। তাঁহারা ই “জগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ;— তাঁহারা ই আর্য। তৎকালে কেবল ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় রাজপুত্রবর্গই আর্য-পদ-বাচ্য ছিলেন। অতএব আভিধানিক শব্দের অভ্যুত্থান অর্থের মধ্যে এ স্থলে কেবল “সংকুলোদ্ভবঃ, পুজ্যঃ, শ্রেষ্ঠঃ,” এই অর্থেরই আমরা সুসঙ্গত ও সুসংলগ্ন বোধ করিয়া ততৎ পৌরবাসিত বিশেষণের দ্বারা ই “আর্য” শব্দটিকে অলঙ্কৃত করিয়া লইতেছি।—সংকুলোদ্ভব, শ্রেষ্ঠ, পুজ্য আর্যজাতির অভিধান (১) অনুসারেই হিমালয় হইতে বিষ্ণাচল পর্যন্ত উত্তর ভারতবর্ষের সাধারণী আখ্যা হইয়াছে, আর্য্যাবর্ত। (২) পূর্বে কেবল বিপ্রক্ষত্রিয়বর্গদ্বয়-কেই আর্য্য বলা হইত ; এখন ইহার কিছু বিস্তৃত অর্থ হইয়াছে। আর্য্যাবর্তনিবাসী ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি চারিবর্ণের হিন্দুসন্তান, সকলেই এক্ষণে আর্য্য অভিধানে অভিহিত।

আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলা উচিত, আমরা ই আর্য্যাবর্তনিবাসী আর্য্য-সন্তান।—আমাদের সাধারণ সামাজিক আদ্যবংশের পরিচয়-সমষ্টির নাম “আর্য্যবংশাবলী।” আদিমনিবাসীরা কি কারণে অনার্য্য নামে বাচ্য হইতেন, তাহারও প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখকেরা লিখিয়াছেন, আমাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র বেদে বর্ণিত আছে, ভারতভূমির পূর্বতন নরনারী প্রভৃতি আদিম অধিবাসিগণ কুম্ভবর্ষ, ধর্ম্মনাসা ; প্রকৃতি ভীক অথচ নিষ্ঠুর ;—বৈদিক যজ্ঞের বিদ্বাকারী, যজ্ঞহীন, ব্রতহীন, ধর্ম্মহীন, আচার-বিহীন, নিরীশ্বরবাদী, মাংসাশী, স্লামদ্রব্যভোজী, স্নেহাচারপরায়ণ ছিলেন ; সভ্যতা ও সামাজিকতা তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিল। তাঁহারা কেহই প্রায় লিখিতে অথবা পড়িতে জানিতেন না ; সুতরাং তাঁহাদিগের সমকালীন প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহ করা সুদুষ্কর। নবপ্রবিষ্ট আর্য্যগণ তাঁহাদিগকে দৈত্য, দানব, রাক্ষস, দ্রুত, বৈরী ইত্যাদি ঘৃণিত নামে বিধোষিত করিয়াছেন। সমরক্ষেত্রে মহাবীর্যবান আর্য্যবীরগণ তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া ভারত-সীমান্ত হইতে দূর করিয়া দেন। যাঁহারা জন্মভূমি ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন না, তাঁহারা রণবিজয়ী আর্য্যজাতির দাস হইয়া রহিলেন। আজিও

(১) নাম।

(২) “আর্য্যাবর্ত পুরাণমির্মধ্যং বিষ্ণাহিমালয়াঃ ।”—ইতি মনুঃ ।

ভারতের স্থানে স্থানে অনার্য্যবংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । তাঁহাদের মধ্যে কতক কতক শ্রেণী ক্রমশঃ আসঙ্গ-লিপ্সা এবং শিক্ষাপ্রভাবে অনেক পরিমাণে শোধিত হইয়া উঠিয়াছেন । প্রয়োজন বুঝিলে এই গ্রন্থের উপযুক্ত স্থলে আমরা আর্য্য অনার্য্য উভয় বংশের ইতিহাসের সহিত আদিম অবস্থার কিঞ্চিৎ বিশেষ পরিচয় দানে যত্ববান হইব ।

সংক্ষেপে আর একটি কথা বলিয়াই এই প্রবন্ধের উপসংহার করা যাউক । “থিওসফী” নামক যোগপণ্ডের অগ্রণী পথিক শ্রীযুক্ত কর্ণেল অলকট সাহেব এ দেশে আসিয়া সম্প্রতি এক হুগুসুল লাগাইয়া দিয়াছেন । তিনি আর্য্যবংশের এবং আর্য্যশাস্ত্রের পরমভক্ত ; স্বপ্নাবেশে অথবা যোগাবেশে ভারতবর্ষীয় ভূতপূর্ব মহাত্মা সাধুগণের আত্মার সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিয়া আর্য্যধর্ম্মের প্রতি আন্তরিক অনুরাগী হইয়াছেন । অধিক কথা কি, সেই অনুরাগে জন্মভূমি, আত্মীয় পরিবার, বন্ধুবান্ধব, সমস্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক, আর্য্য-শাস্ত্রের,—আর্য্য ঋষিগণের নিবাসভূমি এই ভারতভূমিতে চিরবাস করিবার অভিলাষে মহাসমুদ্র পাত হইয়া শ্রীমতী ব্রাহ্মস্ট্রীর সহিত তিনি আমাদের এই আর্য্যবর্ষে আগমন করিয়াছেন । ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই এপ্রিল দিবসে এতদ্দেশীয় বহুতর শ্রুশিক্ষিত যুবকবৃন্দ সমবেত সভায় কলিকাতা টাউনহল-মন্দিরে, তিনি যে একটি চিত্তচমৎকারিণী সারগর্ভ বক্তৃতা করেন, তাহার প্রারম্ভেই বলিয়াছেন, আর্য্য মহাপুরুষগণের মহিমা সমস্ত জগতের গৌরবকে পৃষ্ঠদেশে রাখিতে পারে । তাঁহাদের সহিত তুলনায় এক্ষণকার পাশ্চাত্য-শিক্ষাপ্রাপ্ত, মান্যমান্য উপাধিগ্রস্ত, তদ্বংশীয় সুবা বংশধররা নিতান্তই নির্বীৰ্য্য । এখনকার ইংরাজী বি, এ, (B. A.) উপাধির অর্থ Bad Aryan,—কু আর্য্য ।—মহাত্মা মনু, কপিল, গৌতম, পাতঞ্জল, কণাদ, বেদব্যাস, জৈমিনী, নারদ, মরীচি, বশিষ্ঠ এবং অন্যান্য প্রকৃত ধর্ম্মার্থদর্শী আর্য্য মুনি, ঋষি, দেবর্ষি প্রভৃতি তপো-ধনগণকে আকর্ষণশক্তির দ্বারা যদি আমরা এই সভায় আনয়ন করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমাদের এই গাউন্ধারী যুবকেরা তাঁহাদের সম্মুখে কৈমন শোভা পাইতেন !!! ফল কথা, আর্য্যবর্ষের আর্য্য-সন্তানগণকে নীতি-জ্ঞান ও ধর্ম্মশিক্ষার নিমিত্ত কদাচ কোন বৈদেশিক উপদেশের মুখাপেক্ষা করিতে হয় না । আর্য্য দর্শনশাস্ত্রের নিকটে পৃথিবীর কোন ধর্ম্মশাস্ত্র,—এমন কি, ইয়োরোপদেশে আরিষ্টটল, স্পেন্সার, জেম্‌স্‌ মিল, লক্‌, কাণ্ট, হিকেল,

অনু ষ্টুয়ার্ট মিল, কুম্ভী প্রভৃতি পণ্ডিতগণের বহু অমূল্যস্বল্পের মহাতেজস্বী মতামত বেন মার্গর্ভন্থ বলিয়া বোধ হয়। এই সকল আলোচনা করিয়াই আমি ভারতবর্ষকে ভালবাসিয়াছি,--হৃদে ত্যাগ করিয়া ভারতভূমে বাস করিতে আসিয়াছি; আর্গ্যসন্তানগণকে যদিও সহোদর বলিতে না পারি, কিন্তু ইঁহারা আমার প্রাণের বন্ধু। মহাত্মা কর্ণেল অলকট্ এইরূপে এবং অন্যরূপে আমাদের এই আর্গ্যাভূমির, আর্গ্যাশাস্ত্রের এবং আর্গ্যবংশের প্রচুর উচ্চ মহিমা অকপটে মুক্তকণ্ঠে কীর্তন করিয়াছেন। অবশ্যই তিনি আমাদের শত শত সাধুবাদের পাত্র।

এই পর্য্যন্ত বলিলেই বোধ করি আমাদের পাঠকগণকে আর্গ্যবংশাবলীর মূল মর্ম্ম বুঝাইয়া দেওয়া হইবে। আবশ্যকস্থলে প্রসঙ্গসম্মত আরও কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বৌদ্ধধর্ম্ম ।

জগতে যত প্রকার শাখা-ধর্ম্মের উদয় হইয়াছে, তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের ও চৈতন্যদেবের প্রচারিত ধর্ম্মই স্বধাসময়ে বিস্তর উন্নতি লাভ করিয়াছিল। প্রসঙ্গাধীনে আমরা সেই পূজ্যতম বৌদ্ধধর্ম্মের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই স্থলে আমাদের আধুনিক ধর্ম্মপিপাসু পাঠকবর্গকে জানাইতে ইচ্ছা করি। বীশু খ্রীষ্টের জন্মের ৬২৩ বৎসর পূর্বে হিমালয়ের সম্মিকটবর্ত্তী কপিল-বাস্ত প্রদেশের রাজা শুদ্ধদানের ঔরসে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। রাজা শুদ্ধদান শাক্যপ্রজাগণের রাজা ছিলেন। তাঁহার রাজধানী পবিত্র বারাণসী ধাম হইতে উত্তরে পঞ্চাশ কোশ দূরবর্ত্তী ছিল। খ্রীষ্টের পূর্বে ছয় শত বৎসর কাল আর্গ্যা ব্রাহ্মণের ভারতবর্ষে পূর্ণ আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরেই এক নূতন ধর্ম্মের আবির্ভাব হয়; সেই ধর্ম্মের নাম বৌদ্ধধর্ম্ম। ব্রাহ্মণধর্ম্মের সহিত বৌদ্ধধর্ম্মের বিলক্ষণ প্রতিযোগিতা চলে। ব্রাহ্মণেরা তৎকালে পূর্ববৎ

আধিপত্য ধারণ করিতে সমর্থ হন নাই । সার্ক সহস্রাধিক বর্ষকাল বৌদ্ধ-ধর্মের প্রবল স্রোত অপ্রতিহতবেগে ভারত-ধর্মসাগরে প্রবাহিত হইয়াছিল । যৌত্তর জন্মের পর নবম শতাব্দীতে ভারতে বৌদ্ধধর্মের বন্ধন শিথিল হইতে আরম্ভ হয় । বলিতে গেলে, ধর্মটি প্রায় একেবারেই ভারতভূমি হইতে নির্বাসিত হইয়া যায় ; তথাপি প্রামাণিক ইতিহাসে পরিচয় আছে যে, আজিও সমগ্র অধিক্রান্তা (এসিয়া) খণ্ডে বৌদ্ধধর্মের অন্যান্য পঞ্চাশৎ কোটি উপাসক শিষ্যসেবক আছে । ইংরাজ ইতিহাসবেত্তারা বলেন, জগতে অন্য কোনো শাখাধর্মের এতাদিক উপাসক দেখিতে পাওয়া যায় না ; এ বিষয়ে বৌদ্ধধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

এক্ষণে বুদ্ধদেবের জীবনীপ্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ বলা উচিত । শ্রীমন্ গোতম বুদ্ধদেব রাজা শুদ্ধদানের (১) একমাত্র পুত্র ; দেখিতেও পরমরূপবান । রাজা স্বয়ং সমরপ্রিয় মহা বীরপুরুষ ছিলেন । তিনি আশা করিতেন, পুত্রটিও তাঁহার ন্যায় ভুজবীর্যে পুরাক্রান্ত হইয়া, রণবিজয়ী মহাবীরপদে প্রতিষ্ঠিত হন । আশায় নিরাশ । রাজকুমার নিরন্তর একাকী প্রাসাদসংলগ্ন উপবনের এক কেল্ল নির্জর্জনে উপবেশন করিয়া থাকিতেন । শৈশবে সম-বয়স্ক শিশুগণের সহিত বাল্যক্রীড়াও করিতেন না । যাহা হউক, বুদ্ধদেব যখন যৌবনসীমায় পদার্পণ করেন, তৎকালে বহুতর কার্যে বিলক্ষণ বীর-সাহস প্রদর্শন করিয়া প্রকৃত বীরের ত্রায় অস্ত্র-নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন । বহুসংখ্যক প্রতিযোগী বীররাজগণপূর্ণ বিবাহ-সভা হইতে সমস্ত প্রতিদ্বন্দ্বী রাজাকে অস্ত্রবলে পরাজয় করিয়া, বলপূর্বক জয়লাভে ইতিহাস-বর্ণিত রাজকুমারী গোপাদেবীকে আনয়ন করিয়া বিবাহ করেন । তদবধি কয়েক দিনের জগতের বাহুবিলাসে বিমোহিত হইয়া তিনি শৈশবের ধর্মভাব বিস্মৃত হইয়া ছিলেন । পুনঃপরিবর্তন । শকটারোহণে যখন তিনি নগর ভ্রমণে বহির্গত হইতেন, তৎকালে পথিমধ্যে জরারুদ্ধ, নানা ব্যাধি এবং মামু-ষের মৃত্যু এবং নরনারীগণের শোকার্তনাদ অহরহই তাঁহার নয়নের ও শ্রবণের সাক্ষাৎপথবর্তী অতিথি হইত । দেখিয়া শুনিয়া তিনি মনে করিতেন, জগৎ নবর ;—এই মায়াময় জরামৃত্যু-শোকপূর্ণ অলৌক সংসারে কিছুমাত্র শান্তি

(১) ইহাঁকে কেহ কেহ শুদ্ধোধন বা শুদ্ধধনও বলেন ।

নাই ;—সকলেরই এক দশা,—এক পথ ;—এই মহাকুহক-কোলাহলপরিপূর্ণ
পাপসংসারে বাস করিয়া জীবনাশ্তে মুক্তিরাজ্যের আশা করা বিফল। যে
আশ্রমে থাকিয়া সাধুলোকেরা এই পরিবর্তনশীল সংসারের হৃৎস্পর্শ
হইতে অপস্থত করিয়া আত্মাকে বহু উচ্চে তুলিয়া ধাকেন, সেইরূপ সুধাশ্রম
আশ্রয় করাই ভাল।

বিবাহের দশ বৎসর পরে বুদ্ধদেবের একটা পুত্রসন্তানের জন্ম হয়।
জ্ঞানী গোতম তদুপস্থানে ভাবিলেন, এই নূতন বন্ধনে পাছে আবার অধিকতর
জড়ীভূত হইয়া ইহসংসারের অকিঞ্চির বস্তুর প্রতি আসক্তি জন্মে, তাহা
জন্মিতে দেওয়া ভাল নহে,—এই বেলা প্রস্থান করাই ভাল। এই ভাবিয়া
তিনি এক নিশাকালে আপন শয়নগৃহ হইতে পলায়ন করেন। নিদ্রিতা
বানিত্য পাছে জাগিয়া উঠেন, সেই আশঙ্কায় তাদৃশ বিদায়কালে সেই স্নেহ-
স্বয়ং নবজাত শিশুপুত্রটীর মুখপানেও একবার চাহিয়া গেলেন না। সমস্ত
রাজ্যস্বত্ব পরিত্যাগ করিয়া,—পরমপ্রণয়িনী সহধর্মিণীর হৃৎশ্লেষ প্রণয়বন্ধন
ছেদন করিয়া,—জগতের অগ্রগণ্য স্নেহাস্পদ আপন ঔরসজাত নবকুমারটীর
মায়াবাৎসল্যে বিসর্জন দিয়া ঘোর অন্ধকার নিশীথে বায়ুবেগগামী এক তুর-
ঙ্গারোহণে সংসারবিরাগী গোতম বুদ্ধদেব, আপন জনকের গৃহ হইতে অনা-
য়াসেই প্রস্থান করিলেন। অবশ্রান্ত সারানিশা ভ্রমণের পর এক অরণ্যমধ্যে
প্রবেশ করেন। সেই স্থানে আপন উষ্ণ, আসি, কঠহার, রাজপরিচ্ছদ
প্রভৃতি সমস্ত বস্ত্রালংকার আপন অঙ্গ হইতে উন্মোচনপূর্বক অশ্বটীর সাহিত
প্রিয়পাত্র অশ্বপালকে অর্পণ করিলেন। কহিলেন, “যাও, এই সকল বস্ত্র
আমার পিতাকে প্রদান করিও। আমি বনবাসী হইলাম।”—বুদ্ধদেব বনবাসী
হইলেন। রাজবেশ পরিত্যাগপূর্বক কোপীন ধারণ করিলেন। বীরবেশ-
ধারণোপযোগী মস্তকের সুদীর্ঘ কুণ্ডিতকেশ মুণ্ডন করিয়া ফেলিলেন। বুদ্ধদেব
এখন গৃহহীন, সম্পদবিহীন, নিরাশ্রয়, দরিদ্র, পথিক, সন্ন্যাসী,—পথের
ভিখারী !—বুদ্ধদেব বনবাসী হইলেন।

কোন কোন লিপিকারঠাকুর এবং বেদীস্থ কথকঠাকুর মহাশয়ের অসা-
মান্য প্রতিভাবলে পরমপবিত্র, বিশ্বপুজিত, আশ্রয়নিষ্ঠ, ঈশ্বরপরায়ণ বুদ্ধদেবের
জীবনকৃত্যসমূহী বৈষ্ণব অপরূপ রসান্বিত ভঙ্গীতে পারিকার্ত্তন করিয়া গিয়াছেন,

এই স্থলে তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক বোধ হইতেছে না। তাঁহারা বলেন, রাজা শুদ্ধদান একটা পুত্রকামনায় অনেক বাগযন্ত্র করেন। শেষে একজন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত আসিয়া গণনায় গণনার ফল বলিয়া দেন যে, রাজার পুত্র হইবে,—স্বয়ং বিষ্ণু আসিয়া রাজ-মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন,—রাজা শুদ্ধদান অচিরেই পুত্রবান হইবেন; কিন্তু পুত্রটি গৃহে থাকিবে না,—সংসারবিরাগী হইয়া গৃহত্যাগী উদ্দাসীন হইবে,—মৌবনের কয়েক বৎসর পর্যন্ত সংসারে তাহার উদ্দাসমতি থাকিবে।—রাজা সকাতরে গণকঠাকুরকে ইহার প্রতীকার প্রদান করিতে তিনি উত্তর দেন যে, তত বয়স পর্যন্ত যদি তাহাকে কোন এক নির্দিষ্ট বিলাস-ভবনে আবদ্ধ রাখা হয়, নিকেতনের বাহিরে সংসারের মূর্তি কিপ্রকার, তাহা যদি একবারও নিরীক্ষণ করিতে না দেওয়া হয়, সংসারের জরা, মৃত্যু, শোক, তাপ, যদি কিছুমাত্র জানিতে কি শুনিতে কি দেখিতে দেওয়া না হয়, তাহার যদি কোন সন্স্পর্শ করা হইতে পারে, তাহা হইলে আর কোন আশঙ্কা থাকিবে না।—গণক ক্লেদ হইলেন;—মহিষী মহামায়া গর্ভবতী। ওদিকে অমুরেরা সভয়ে যুক্তি করিতে লাগিল, যদি বুদ্ধ অবতীর হয়, তাহা হইলে তা আমাদের আধিপত্য গেল; অতএব এই সময় হইতে রাণীর গর্ভনষ্ট করিবার চেষ্টা করা যাউক। তাহাদের মায়াবলে গর্ভবতী রাজমহিষী নিত্য নিত্য নিশাকালে নিদ্রিতাবস্থায় নানাপ্রকার বিভীষিকা দেখিতে লাগিলেন। এক দিন অপরাহ্নে উপবনভ্রমণের সময় রাজমহিষী চতুর্দিকে ভূত, প্রেত, দানী, দৈত্য, ইত্যাকার বিভীষণ-মূর্তি দর্শন করেন। তাহারা বিকট ভঙ্গিতে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল “তোর পেটে ভূত! তোর পেটে দৈত্য! তোর পেটে অমুর! তোর পেটে রাক্ষস! তোর পেটে কালসর্প! অবিলম্বে এই কালগর্ভ ধ্বংস না করিলে তোদের পুরীতে এক প্রাণীও জীবিত থাকিবে না।” মহিষী ঐ সকল বিকট-দৃশ্য দর্শন ও বিকট-বাক্য শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। বহুযত্নে মুচ্ছাভিন্দ হয়। অতঃপর যথাসময়ে রাণী এক পুত্র প্রসব করেন, সেই পুত্রই বুদ্ধ-অবতার। গণকের ভবিষ্যদ্বাক্যগুলি রাজার মনে প্রতিনিয়তই জাগরুক ছিল। তরিসিত তিনি এক বিলাস কানন প্রস্তুত করেন; তন্মধ্যে চমৎকার রমণীয় নিকেতন। পৃথিবীতে যত প্রকার

বিলাসসামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে, তৎসমস্ত 'আহরণপূরক সেই বিলাস-নিকেতনে সঞ্চিত রাখা হয়। শৈশবাবধি বুদ্ধদেব সেই বিলাসভবনে কেবল বিলাস শিক্ষা করেন। যৌবনের প্রারম্ভেই রাজা মহা আগ্রহে, মহা যত্নে বুদ্ধদেবের বিবাহ দেন। বুদ্ধদেবের পুত্র হয়। বুদ্ধদেব একদিন শকট-রোহণে নগরভ্রমণে বাইবার অভিলাষে পিতার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলে রাজা মহাব্যাকুল হন। অবশেষে মন্ত্রির সহিত পরামর্শ করিয়া নগরমধ্যে প্রচার করিয়া দিলেন যে, অদ্য যেন কোন বৃদ্ধ অথবা অন্ধ, থল্ল, রোগী প্রভৃতি আতুর লোকেরা রাজপথে বহির্গত না হয়। পথে কেহ যেন কোন প্রকার বিষাদ-চিহ্ন প্রদর্শন না করে। কোন গৃহে যেন ক্রন্দন অথবা অস্ত্র কোন প্রকার শোকাক্তিদাদ শ্রবণগোচর না হয়, সমস্ত নগরীই যেন মহা-নন্দে মহোৎসবে মহাপ্রফুল্ল হইয়া থাকে। আদেশ প্রচার হইয়া মাত্রই রাজনগরী সুসজ্জিত হইয়া গেল। বস্তুপার্শ্বে সারি সারি কৃত্রিম পুষ্পবৃক্ষ, সুবিচিত্র ধ্বজপতাকা এবং স্তম্ভগাত্রে রাশি রাশি পুষ্পমালা পরিশোভিত (২) হইল!—এ দিকে পিতার অনুমতিপ্রাপ্ত রাজকুমার এক বিচিত্র শকট-রোহণে বিলাসগৃহ হইতে রাজপথে বহির্গত হইলেন। কিয়দূর বাইতে বাইতে দেখিলেন, এক জন জীর্ণকায় কুজ ব্যক্তি যষ্টির উপর ভর দিয়া ধীরে ধীরে চলিতেছে। সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি? সে উত্তর করিল, ইহাকে বৃদ্ধ বলে। অধিক বয়স হইলে সমস্ত মানুষই এইরূপ হয়। বৃদ্ধ ভাবিলেন, তবে ত মানবদেহ নষ্ট!—আর কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তিনি দেখিলেন, চারি পাঁচ জন লোক একটা মানবদেহ স্বন্ধে করিয়া বহন করিতেছে। সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি? সে উত্তর করিল, ইহাকে মৃত্যু বলে। প্রাণ বাহির হইলে সমস্ত মানুষই এইরূপ হয়। বৃদ্ধ ভাবিলেন, সংসার তবে ত মৃত্তির অগ্রেই মৃত্যু! আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া এক স্থানে শোক-পূর্ণ বিলাপধ্বনি শুনিতে পাইলেন। সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ও কি?

(২) আমাদের মাননীয় লর্ড রিপণ যে দিন কলিকাতার সহিত আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যান, সেই দিন এই কলিকাতা মহানগরীর সমস্ত রাজপথ যেরূপ ধ্বজপতাকা ও চিত্রমালা পরিশোভিত হইয়াছিল, ঠিক সেইরূপ?—কিন্তু আমাদের আধুনিক ব্রাহ্মভ্রাতৃগণ প্রতি বৎসর ১১ই মাঘ দিবসে যেকোপে দুটি একটা রাজপথ সুশোভিত করেন, সেই রূপ?

সে উত্তর করিল, উহাকে ক্রন্দন বলে । আত্মীয়-পরিজনদের মৃত্যুর পর সমস্ত মানুষই ঐ প্রকারে ক্রন্দন করে । বুদ্ধ ভাবিলেন, তবে ত এ সংসার কেবল শোক-ক্রন্দনেই পরিপূর্ণ । দূর হোক, তবে আর সংসারে রহিব না ।—এই তিনি প্রত্যক্ষ প্রমাণে সংসারের মায়িকত্বের উৎকট পরিচয় পাইয়াই বুদ্ধদেবের মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয় । তিনি পিতার নিকট উদাসীন হইবার অনুমতি ভিক্ষা করেন । রাজা অত্যন্ত কাতর হইয়া অসম্মত হন । কাজে কাজে বিপাকে ঠেকিয়া বুদ্ধদেব রাত্রিকালে পলায়ন করাই স্থির করেন, সেই ণকল্পে ত্রাপুল্লের মুখপানে না চাহিয়াই গোপনে অন্ধকার রাত্রে একাকী পলায়ন ।—তাহার পরেই বুদ্ধদেব বনবাসী তপস্বী । কিছু দিন যায়, হুই জন শিষ্য সঙ্গে ছিল, তপস্শা দেখিয়া তাহারাও পলাইল । এই সময় রাজা বিশ্বসারের কালীপূজা । বুদ্ধদেব যেখানে তপস্যা করেন, এক জন রাখাল সেই স্থানের নিকট দিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে যাইতেছে । ‘দয়ালু-স্বভাব কমণ্ডলুহস্ত যোগীবর বুদ্ধদেব সেই রাখালকে নিকটে আহ্বান করিয়া তাহার ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । আরও উচ্চকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে রাখাল উত্তর করিল, “তোমাকে বলিলে কি হইবে ? তুমি সন্ন্যাসী, তুমি কি করিবে ? আমার পাঁটা গেল ! সব পাঁটা গেল ! আহা ! পাঁটা ত নয়, যেন এক একটা হাতী । আহা সব গেল ! রাজা বিশ্বসারের কালীপূজা, এক হাজার পাঁটা চাই, আমার উপরেই সব পাঁটার ভার !”—এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াই রাখাল ছুটিয়া যায়, বুদ্ধ তাহাকে পুনরাহ্বানপূর্বক আশ্বাসবচনে বলিলেন, “ভয় নাই, চল, আমি তোমার সমস্ত জীব বাঁচাইয়া দিব ।” আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াও সেই ছাগপালক সন্ধিক্রমে সন্ন্যাসীরূপী বুদ্ধদেবের পথপ্রদর্শক হইল ।—রাজা বিশ্বসারের পূজামূলে উপস্থিত । রাজাকে সম্বোধন করিয়া বুদ্ধদেব কহিলেন, “মহারাজের নিকট আমার এক ভিক্ষা ।” রাজা দেখিলেন, সন্ন্যাসী । তাক্ষিল্যভাবে কহিলেন, “এখন ঠাঁড়াও, পূজা সমাপ্ত হইলে তোমাকে কিছু দেওয়া যাইবে ।” বিনম্রবচনে বুদ্ধদেব কহিলেন, “পূজা সমাপ্ত হইবার আগেই আমার ভিক্ষা । মহারাজ যে কয়েকটা ছাগ বলিদান করিবেন ইচ্ছা করিয়াছেন, সেই কয়েকটা ছাগের জীবন আমি ভিক্ষা চাই ।” রাজা প্রথমে মহাক্রুদ্ধ হইলেন । পরিশেষে জীবহিংসাবিষয়ে বুদ্ধদেবের

সহিত কিয়ৎক্ষণ বিচার করিয়া ভগবধি তিনি এককালে পশুহিংসার বিরত হইলেন।—(কোন কোন কথকঠাকুর এই বৃত্তান্তস্থলে অধিকতর গান্তার্থ্য ও পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া বলেন) রাজা বিশ্বসারের সহিত বুদ্ধদেবের জীব-হিংসাবিরয়ে যে তর্কসংগ্রাম হয়, তাহার এক স্থলে বুদ্ধদেব স্বয়ং বলিয়াছেন, “আমি ঈশ্বর, এ যুগে আমি অবতার হইয়াছি, পৃথিবীর পাপমোচন, ভারমোচন,” জীবহিংসা নিবারণ, আমার এ অবতারের প্রধান কার্য্য।”—বাহা হউক, রাজা বিশ্বসার জীবহিংসা পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। সেই সময় আরও কয়েক জন শিষ্য হইল। অহিংসাই যে বৌদ্ধধর্মের পরমমন্ত্র,—পরম ধর্ম, সেই সময় অবধি এই তত্ত্বটী জনসমাজে বিশেষরূপে প্রচারিত ও প্রচলিত হইয়া উঠিল। তাহার পর কয়েক বৎসর গত হইলে বুদ্ধদেব আপন পিতৃনিকেতনে একবার প্রত্যাগত হন। তাঁহার পিতা, পত্নী ও পুত্র প্রভৃতি রাজ্যবাসী সকলেই রক্তবাস পরিধানপূর্বক কমণ্ডলু হস্তে লইয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। এই স্থলে পতিব্রতের আচরণের দৃষ্টান্তস্থলে একটী স্থম্ব বাক্যের উল্লেখ করা উচিত। রামবনবাসের পর ভ্রাতৃবৎসল ভরত যে নিয়মে চতুর্দশ বৎসর জটাচীর ধারণ করিয়া শ্রীরামের পাছকা অর্চনা করিয়াছিলেন, বুদ্ধবনবাসের পর পতিব্রতা গোপাদেবীও তদ্রূপ নিয়মে সেই অশ্বপাল-সমানীত পতিত্যক্ত উকীষাদি অলঙ্কারবস্ত্র এক পবিত্রাসনে সংস্থাপনপূর্বক যোগিনীবেশে নিরন্তর তাহা দর্শনবন্দন করিতেন। পুনর্মিলনে নবীন ধর্ম-বন্ধনে উভয়েই তখন সুখী হইলেন।

আর অধিক বলিবার আবশ্যক নাই। যাহারা ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহারা বরং ভাল। যাহারা ঐ প্রকার সিদ্ধান্তকে সাধারণ জনসমাজে প্রচার (৩) করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, তাঁহারা প্রাপ্ত সন্তোষ

(৩) শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, কলিকাতা বিটন স্ট্রিটের “ষ্টার থিয়েটার” নামক নাট্যশালায় বুদ্ধদেবকে আকর্ষণ করিয়া আজকাল যে অভিনয় অভিনয়-শালা প্রদর্শিত হইতেছে, তাহাও এই শোভাজ মতের অধিকল ছায়া। যদি এ কথা সত্য হয়, তাহা হইলে রক্তভূষাসী-গণ আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া আশু সেই অভিনয়-খেলাটী ভূতকালীর গছরে স্ফূটিত রাখিয়া আমাদের দৃষ্ট উপকৃত করুন, বাধিত করুন, ক্ষমা করুন। এই নিষ্ঠুর কথা বলিবার দ্রুত কারণ আছে। প্রথমতঃ আমাদের দ্রুত প্রত্যয় ও দ্রুত সংস্কার এই যে, বুদ্ধদেব নাট্যনাটক

অপেক্ষা ভাল কি না, এই প্রশ্নে সাহস করিয়া সে কথা বলিতে আমরা এখন সমুদ্যত প্রস্তুত নহি।

এক্ষণে মূল ইতিহাসের অনুসরণ। ত্রিশ বৎসর বয়সে বুদ্ধদেব বনবাসী। প্রথমতঃ তিনি দুই বৎসরকাল পাটনাপ্রদেশের এক বন মধ্যে দুইজন ঔক্ষণ সন্ন্যাসীর নিকট তত্ত্বোপদেশ প্রাপ্ত হন। তাঁহারা শিক্ষা দেন, কেবল দেহকে ক্লেশ প্রদান করিলেই আত্মার শান্তিলাভ হয়। এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া বুদ্ধদেব আরও অধিকতর ঘোর নিষ্কিঞ্চ অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করেন। তথায় ক্রমাগত ছয় বৎসরকাল পাঁচজন শিষ্যের সহিত কঠোর তপস্যা করিয়া দেহ শুষ্ক করিতে থাকেন। যে স্থানে এক্ষণে বুধগয়ার মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইটাই বুদ্ধদেবের তপস্যার স্থান। উপবাস ও আত্মনিগ্রহে মনের শান্তিলাভ করিতে না পারিয়া গৌতম বুদ্ধদেব ধর্ম্মসম্বন্ধে একপ্রকার হতাশ হইলেন। বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে, মানবজাতির চিরানিষ্টকারিণী শুভনাশিনী মায়া সেই সময় মুক্তিমতী হইয়া তাঁহাকে মহাক্লেশে মোহিত করিয়া ফেলিয়াছিল। এত দিনের তপস্যায় কিছুই ফল হইল না, সমস্তই বৃথা পণ্ড্রম সার হইল, এই সংশয়ে চলচ্চিত্ত হইয়া তপস্বী বুদ্ধদেব মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পুনরায় যখন সংজ্ঞালাভ হইল, তখন সেপ্রকার মানসিক যন্ত্রণার অবসান হইয়াছে। তিনি

নহেন;—বুদ্ধদেবকে লইয়া কোনক্রমেই নাটক রচনা করা যাইতে পারে না।—তবে এমন হইতে পারে যে, ইতিহাস-কথিত স্বয়ম্বরমভা হইতে রণবিজয়ী বুদ্ধদেবের রাজকস্তালাভ; নিশাকালে শয়নকক্ষ হইতে প্রিয়তমা পত্নীর অজ্ঞাতে গুপ্তভাবে বুদ্ধদেবের পলায়ন;—এবং বনবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া বিয়োগী পিতা ও দ্রুপদাদির সহিত বুদ্ধদেবের পুনর্মিলন, এই তিনটি প্রধান অবস্থা দৃষ্টকাব্যে সুসঙ্গত, অবশ্যই ইহা রঙ্গভূমে আনয়ন করা যাইতে পারে; তদ্বর্ণনে দর্শকগণের মনেও বিশ্বাসের আবির্ভাব এবং নয়নে শোকাঙ্ক প্রবাহিত হয় সম্ভব নাই, কিন্তু তাহা হইলেই বা কি হইল? কাব্য সম্পূর্ণ হইল না। এক স্থানে নাভি, এক স্থানে শ্রীবা, এক স্থানে মস্তক;—অস্তাশ্রয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অদৃশ্য। এরূপ হলে ঐ তিন অঙ্গ একত্র করিলে কখনই একটি মানবদেহ প্রস্তুত হইতে পারে না। অতএব বুদ্ধবিষয়ক নাটক অসিদ্ধ। দ্বিতীয়ে: যে মত অবলম্বন কবিগণ লিখিত হইয়াছে শুনা যায়, তাহার অধিকাংশই বিভ্রান্ত।—এই দুই প্রধান কারণে আমরা স্পষ্টাঙ্গের বলিতেছি, বুদ্ধদেবের নামে নাটক রচনা করা একান্তই অপরাধের কার্য হইয়াছে।

বিবেচনা করিলেন, বিজনে, বিপিনে অথবা গিরিগুহায় বাস করিয়া কেবল আত্মনিগ্রহ বিধান করাই মুক্তিমার্গ নহে। সাধারণ মানবকুলকে ধর্মজুখা বিতরণ করাই সাধুপথ।

বুদ্ধদেব তপস্যা পরিত্যাগ করিলেন। এইরূপ ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার সহচর পঞ্চশিষ্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। বিজন বনमध्ये বুদ্ধদেব একাকী।

এস্থমধ্যে দুষ্ট্র হয়, ধ্যানপরায়ণ বুদ্ধদেব কাননমধ্যস্থিত একটি ডুমুর বৃক্ষ-তলে উপবিষ্ট থাকিতেন। বিকটাকার দৈত্যগণ আসিয়া অধিস্কুলিঙ্গ উপহারী অন্নজালহস্তে তাঁহার চতুর্দিকে গর্জন করিয়া বেড়াইত। পক্ষান্তরে গোতমের তপস্যায় হতাশ হইবার ইহা একটি প্রবল কারণ।

ইতিহাসলেখকেরা কেহ কেহ বুধ হইতে বুদ্ধ নামের ব্যুৎপত্তি স্থির করেন। বুধ শব্দের অর্থ জ্ঞানী। বুদ্ধ শব্দে প্রবোধিত অথবা জাগরিত। এরূপ স্থলে ঐ দুটির কোনটিতেই বিরোধ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ বনবাসী গোতম বুদ্ধদেব তপস্যায় ভঙ্গ দিয়া প্রথমতঃ বারণসার নিকটবর্তী মৃগারণ্যमध्ये সাধারণ ধর্মোপদেশ প্রচার আরম্ভ করেন। ব্রাহ্মণেরা যেরূপে উচ্চ পবিত্র জাতীয় ছুই একটি শিষ্যকে উপদেশ দান করিতেন, বুদ্ধের উপদেশদানপ্রণালী সে প্রকারের ছিল না। তিনি দেশবাসী সর্ব-সাধারণকেই ধর্মবার্তা শুনাইতেন। প্রথমতঃ সাধারণ জাতীয় সামান্য লোকেরা,—আরও প্রথমে স্ত্রীলোকেরাই বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হয়। তিন মাসের মধ্যে বুদ্ধদেব ষষ্ঠীজন শিষ্য সংগ্রহ করেন। এইরূপ উপদেশ দিয়া তাঁহা-দিগকে তিনি নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে প্রেরণ করেন যে, “যাও তোমরা এখন, সকলের নিকটে উৎকৃষ্ট ধর্ম বিঘোষণা কর।”

বৎসরের মধ্যে আটমাসকাল বুদ্ধদেব ভ্রমণশীল ধর্মপ্রচারকরূপে স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করিতেন। অবশিষ্ট চারিমাস বর্ষাকাল একটি নির্দিষ্ট বাস-বনে সামান্য একখানি কুটিরमध्ये অবস্থান করিয়া তত্ত্বসমাগত নরনারী-গণকে ধর্মোপদেশ প্রদানে স্তুতী হইতেন। পূর্কতন যে পঞ্চশিষ্য তাঁহাকে ইত্যথ্রে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল, তাহারা পুনর্বার আসিয়া সম্মিলিত হইল। রাজা, রাজপুত্র, সওদাগর, শিল্পী, ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, কৃষক, সম্রাট

মহিলাকুল এবং বিপথগামিনী অমৃতাপিনী অশলাকুল ক্রমে ক্রমে চতুর্দিক হইতে একত্রিত হইয়া অভিনব বুদ্ধবিধাসে যোগ দিতে আরম্ভ করিলেন। সমস্ত বিহার রাজ্য, অষোধ্য রাজ্য এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের নিকটবর্তী সমস্ত রাজ্যমধ্যে বুদ্ধদেব আর্জ-বিশ্বাসগত-ধর্মকথা প্রচার করিয়াছিলেন।

‘আহা! এই বুদ্ধদেব সেই বুদ্ধদেব! এই বুদ্ধদেব সেই যোর রাজিকালে পিতৃশ্রাসাদ হইতে অধারোহণে যখন মুক্তজগতে বাহির হন, তখন মহা-মূল্য পরমহুন্সর রাজপরিচ্ছদ রাজালঙ্কার-পরিশোভিত নুবর্ষোবনসম্পন্ন পরনকরূপান্ন রাজকুমার;—এখন প্রত্যাগত হইলেন কোন্ বেষে? জীর্ণ মলিন পীতবর্ণ গেয়্য-পরিহিত, মুণ্ডিতমুণ্ড, অর্দ্ধবয়স্ক, ভ্রমণকারী, ধর্মপ্রচারক:—ভিক্ষাপাত্র-হস্ত নিরাশ্রয় ভিখারী!

বুদ্ধ রাজা শুদ্ধদান, তদবস্থ পুত্রকে দর্শন করিয়া, পরিতপ্ত হইলেন না; বরং ভক্তিতাবে তাহার ধর্মকথাগুলি শ্রবণ করিলেন। যে নবজাত শিশু-পুত্রটাকে রাখিয়া বুদ্ধদেব বনবাসী হইয়াছিলেন, সেই পুত্রটীও পিতৃধর্মের দীক্ষিত হইলেন। পুত্রপ্রসূতি রাজবধূও পতির অবলম্বিত ধর্মের ব্রতচারিণী, পরম অনুরাগিণী হইলেন।

বলা হইয়াছে, ত্রিশ বৎসর বয়সে বুদ্ধদেব গৃহ ত্যাগ করেন। তাহার পর হয় বৎসর তপস্ভা। ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসর বয়ঃক্রমে তিনি সাধারণ ধর্মপ্রচার ঘোরস্ত করিয়া অবিশ্রান্ত চতুঃস্ফারিংশৎ বর্ষকাল লোকহিতার্থ নিরবচ্ছিন্ন কেবল তৎকার্য্যেই নিরত থাকেন। অনন্তর আপন অন্তিমকাল আসন্ন স্থির করিয়া অনুগামী শিষ্যগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “একাগ্র হও, চিন্তা-শীল হও, পবিত্র হও, মনের উপর প্রভুত্বস্থাপনের চেষ্টা কর, যে কেহ ধর্মের নিয়ন্ত্রণালয়ে পদমাত্রও বিচলিত হয় না, সে ব্যক্তি অন্যায়সে সংসারের সমস্ত শোকদুঃখের কঠোর হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া সচ্ছন্দে ভবসমুদ্রে পারে যাইতে পারে। এই যে জগৎসংসার, ইহা সূদৃঢ় শৃঙ্খলে আবদ্ধ; একজন চিকিৎসক যেমন স্বর্গীয় ঔষধ আনয়ন করেন, আমিও সেইরূপে সংসারের শৃঙ্খলবন্ধন খুলিয়া দিতেছি। আমার উপদেশ তোমরা মনে রাখিও। অশ্রদ্ধা সমস্ত বস্তুরই পরিবর্তন আছে, ইহার পরিবর্তন নাই। আর আমি তোমাদিগকে কিছুই বলিব না। এখন আমি ইহজগৎ হইতে মহাপ্রস্থানে

উচ্ছা করিয়াছি । আমি অনন্ত বিশ্রামের অভিলাষী ; আমি নির্বীণকামনা করি ।” সমস্ত রজনী ধর্মোপদেশ দিয়া এবং একজন শোকার্ভ শিষ্যকে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া, মুমূর্ষু বুদ্ধদেব মুমূর্ষুকালে সমবেত শিষ্যমণ্ডলীকে কেবল এইমাত্র শেষ কথা বলিলেন যে, “অটলচিত্তে ভোমরা মুক্তির জন্ত প্রস্তুত থাক ।”

খ্রীষ্ট ৫৪৩ অব্দে পূর্বের অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রমে একটা দুঃস্বপ্ন-বুদ্ধের দ্বারায়, মহাজ্ঞানী, পরমধার্মিক, পূজ্যতম বুদ্ধদেব প্রসন্নবদনে শাসনীয় কলেশ্বর পরিভ্যাগ করিয়া নিত্যধামে মহাপ্রস্থান করিলেন ।

বুদ্ধদেবে মোক্ষদার সকলের নিমিত্তই উদ্ঘাটিত । বুদ্ধ কহিয়াছেন, “মুক্তি অবশ্যই সকলের বাঞ্ছনীয় ; লাভ করাও অবশ্যকর্তব্য । কল্পিত দেব-দেবীর উপাসনায় মুক্তিকামনা করিতে হয় না ; আপন কর্মফলেই মোক্ষলাভ হয় ।” এই তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবেই বুদ্ধদেব যাগযজ্ঞ রহিত করিয়া দেন । শিক্ষা দেন যে, পূর্বজন্মে এবং পরজন্মে মানুষের যে সুখদুঃখের অবস্থা, তাহা শুদ্ধ আপনাপন শুভাশুভ কৃতকর্মের ফলাফল । যে যাহা রোপণ করে, সে অবশ্যই তাহার ফল পায় । পাপ কখনও অদণ্ডিত থাকে না, পুণ্যও কখনও অপূরিত থাকে না । যে যেমন কর্ম করে, তাহার শুভাশুভ ফল অবশ্যসম্ভাবী ; মমুষ্য,—এমন কি, ঈশ্বরও তাহা নিবারণ করিতে পারেন না । পূর্বজন্মে আমরা যে যেমন কাণ্ড করিয়াছি, ইহজন্মে তাহারই ফলে সুখ অথবা দুঃখ উপভোগ করিতেছি ; ইহজন্মে আমাদের কর্মভাব বেকর, ভবিষ্যৎজন্মে নিশ্চয়ই তাহার অনুরূপ ফলভোগ হইবে । জীব মরিলেই পুনর্জন্ম আছে । কৃতকর্মের শুভাশুভ ফলে কেহ কেহ উচ্চ, কেহ কেহ বা নীচযোনি প্রাপ্ত হয় । অতএব ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই তিনলোকেই আমাদের আশ্রয় উৎকর্ষাপকর্মের নিমিত্ত আমরাই দায়ী ; তাহার সহিত কোন এক দেহ-বিশিষ্ট দেবতার কিছুমাত্র সংগ্রহ নাই ।

বুদ্ধদেব আরও বলিয়া গিয়াছেন, “ন্যূনাধিক পরিমাণে মানবজীবন অবশ্যই যন্ত্রণাপ্রদ । অতএব সাধুলোকদিগের উচিত যে, জগতের কুক্রিয়া হইতে দূরে থাকিয়া আত্মাকে বিশ্বময় পরমাত্মার সহিত মিলিত করা । ইহুরই নাম নির্বীণ ।”

কোন কোন গ্রন্থকারের মতে দীপশিখা যেভাবে নির্দীপিত হয়, আত্ম-নির্দীপণও তদ্রূপ। কেহ কেহ বলেন, পাপ, তাপ ও আত্মসত্তারিতার বিলোপ হওয়াই আত্মার অনন্তবিশ্রাম। জ্ঞানময় বুদ্ধদেব কেবল এইটাই স্থির ভাবিয়াছিলেন যে, পরলোকে অনন্তশান্তি অর্ষণ করাই সাধুপথ। নিম্পাপ, নিষ্কলঙ্ক সাধুপথে জীবন কাটাইতে পারিলেই ঐ অনন্তশান্তি লাভ করা যায়, এইটাই বুদ্ধদেবের নিত্য উপদেশ। ব্রাহ্মণগণের যার্গবজ্ঞানমূর্ত্তানের পরিবর্তে আপন শিষ্যগণকে তিনি এই তিনটি মূলতত্ত্ব উপদেশ দান করিয়া ছিলেন;—আত্মদমন, মানবকুলের প্রতি দয়া এবং সর্বজীবের জীবনে সমাদর, অর্থাৎ অহিংসা।

একাকী সত্যপথের পথিক হইলেই পরমার্থপথে পরিতৃপ্ত হওয়া যায় না। সমস্ত মানবগণকে সত্যপথ শিক্ষা দেওয়া উচিত। প্রয়োজনবাক্যে এই তত্ত্বটী বুঝাইয়া দিয়া মহাত্মা বুদ্ধদেব আপন শিষ্যগণকে স্থানে স্থানে ধর্ম-প্রচারার্থ নিয়োজন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর প্রায় তিন শত বৎসরকাল তৎপ্রচারিত ধর্মটী কেবল উত্তরভারতবর্ষেই বিস্তারিত হইয়াছিল। খ্রীঃ পূঃ ২৫৭ অব্দে মগধের রাজা অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। মগধ দেশের বর্তমান নাম বিহার। অশোকরাজ পূর্বতন মগধাধিপতি চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। মগধ হইতে নির্দীপিত হইয়া চন্দ্রগুপ্ত যখন পঞ্জাবে অবস্থিতি করেন, সেই সময় মহাবীর আলেকজন্দর পঞ্জাব জয় করিতে সিন্ধুপারে উপস্থিত। ইনিই সেকন্দর সাহ বলিয়া এতদেশে প্রসিদ্ধ। গ্রীস দেশের অজ্ঞপাতী মাসিডন নগরে ইহার রাজধানী ছিল। ইতিহাস পাঠকেরা ইহা অবগত আছেন যে, চন্দ্রগুপ্ত একদা সেকন্দরের শিবিরে গমন করিয়া সমরশান্তি ঐক সৈন্যগণকে সেনাপতির আজ্ঞাতে মহাসমুদ্রসম্পন্ন দক্ষিণপূর্বপ্রদেশ-বিজয়ে সমুৎসাহিত করিবার চেষ্টা পান। সেকন্দর সাহ সেই শুণ্ডমন্ত্রণায় অসন্তোষ প্রকাশ করিলে চন্দ্রগুপ্ত তথা হইতে পলায়ন করেন। নন্দবংশের ধন্যসাম্রাজ্য রাজ্যমধ্যে চন্দ্রগুপ্তের নৃতন রাজধানীর সংস্থাপন হয়। তিনি যে সকল কার্য করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে বর্ণিত আছে। খ্রীষ্ট-জন্মের ২৫৭ বৎসর পূর্বে তাঁহার পৌত্র অশোক মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পরিধৃত বয়সেই তিনি

বৌদ্ধধর্মের প্রধান প্রতিপোষক হন। কথিত আছে যে, তিনি ৬৪ হাজার বৌদ্ধ পুরোহিতকে বৃত্তিদান করিয়া প্রতিপালন করিতেন। বারাণসী, প্রয়াগ, হস্তিনা প্রভৃতি ভারতবর্ষের বহুতর স্থানে অশোকরাজের ৮৪ হাজার বিহারস্থান এবং কীর্তিস্তম্ভ বিনির্মিত হইয়াছিল। কীর্তিস্তম্ভের গাত্রে সুপ্রশস্ত পুস্তকখণ্ডে পালিভাষায় খোদিত আছে, “পশ্চিৎসা নিবার্ণ, ধর্মশালা সংস্থাপন, বৌদ্ধধর্ম প্রচার প্রভৃতি সংকার্যে রাজ্যের সমস্ত প্রজাগণ সর্বদা সযত্ন থাকিবে, ইহা অশোকরাজের আজ্ঞা।”—অশোকরাজ রাজতন্ত্র প্রজামণ্ডলীকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন। ইতিহাসে বর্ণিত আছে, তিনি সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়া তাতারদেশ পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। কাবুলের কপর্দগিরি নামক পর্বতের অশ্বে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত পালিভাষা-ঘোষণা খোদিত হইয়াছিল। অশোকের সময়ে সাইবিরিয়া, চীন, গ্রীস, ত্রক্ষ, মণিপুর, শ্রাম, শাপান, তিব্বত, ভূটান, নেপাল প্রভৃতি রাজ্যের লোকেরা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। পরিবারস্থ প্রচাবকগণ অন্তঃপুরে মহিলাগণকে ঐ ধর্মে দীক্ষিত করেন। অশোকের সময়ে ভারতবর্ষের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, আত্মরালয়, পশুচিকিৎসালয়, ধর্মশালা, জলাশয় এবং নানাবিধ তরুশোভিত সুপ্রশস্ত পুস্তকনির্মিত মনোহর রাজবস্তু, রথাসেতু প্রভৃতি সাধারণ হিতকর বহুবিধ উপকরণ তিনি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এই সকল সংকার্যের নিমিত্ত সাধারণের নিকটে তৎকালে তিনি “দেবপ্রিয় ধর্ম্মাশোক” নামে বিখ্যাত হন। পালিভাষায় ইহার মূলবাক্য “দেবানাম্ পিঙ্গ পিয়দশি।”

মহাবংশ গ্রন্থে লিখিত আছে, অশোকরাজের পুত্র রাজা মহামহেন্দ্র কতিপয় স্থবির পণ্ডিত সমভিব্যাহারে অর্ণবপোতারোহণে সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া তাঁহার তত্ত্বাত্তা খুরতাত রাজা তিস্যাকে এবং তাঁহার সমস্ত প্রজাগণকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। রাজা অশোক বৌদ্ধমত সংস্থাপনের জন্য যে কয়েকটি সভা করেন, সেই সকল সভায় সাক্যসিংহের উপদেশসূত্রনিচয় নির্দ্বি-
চিত হয়। তৎসমস্তই সটীক লিপিবদ্ধ করা হইয়াছিল। সেই সংগ্রহের নাম ত্রিপিটক। এতদ্ব্যতীত রাজা অশোক স্বয়ং যে ধর্ম্মগাথা গান করেন, তাহার চল্লিশখানি লিপি ভারতবর্ষের পর্বতে, গুহাতে এবং স্মরণস্তম্ভে খোদিত

রহিয়াছে । পঞ্চবন্ধনে তিনি পবিত্র বৌদ্ধধর্মকে রাজনীতি-বন্ধনের সহিত এক সূত্রে গ্রথিত করিয়াছিলেন ;—১ম, ভক্তিস্থাপনার্থ সভাস্থাপন ; ২য়, মূলমত-সংস্থাপনার্থ ধর্মগ্রন্থ প্রচার ; ৩য়, ধর্মের পরিভ্রমতা সংরক্ষণার্থ এবং সাধারণের তদ্বিষয়ক অমুরাগ পরীক্ষার্থ রাজকীয় বিভাগে ধর্মবিভাগ-সংস্থাপন ; ৪র্থ, ধর্মপ্রচারার্থ প্রচারক নিয়োগ, এবং ৫ম, বিশেষ বিশেষ প্রমাণপ্রমাণে বৌদ্ধ-গ্রন্থের পুনঃসংস্করণ ।

অশোকের ন্যায় একজন সাঁইলিক রাজাও ভারতে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার উন্নতি করিয়া গিয়াছেন । সেই রাজার নাম কনিষ্ক ।

বৌদ্ধধর্মের তৃতীয় প্রতিপোষক হিন্দুরাজা শিলাদিত্য । তাঁহার তুল্য দানশীল, ধর্মশীল রাজা তৎকালে কেহই বিদ্যমান ছিলেন না । প্রত্যেক পঞ্চম বর্ষে তিনি পুণ্যনদীকূলে পঞ্চাশ সহস্র দানার্থীকে ভোজ্যদান, বস্ত্রদান, অর্থদান ইত্যাদি সমাধা করিয়া আপন পরিহিত বস্ত্রালঙ্কার পর্যন্ত পথিক-লোকদিগকে দান করিতেন । অবশেষে বুদ্ধবনবাসের দ্বিতীয় প্রভাতের ধোঁগি-বেশের ন্যায় কোপীন পরিধানপূর্বক আগ্রমে প্রত্যাবর্তন করিতেন । তাঁহার সংকারণে নিত্যানুষ্ঠান আর সংকারণে নিত্যদানের পরিমাণ যে কত ছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । দানার্থিমধ্যে তাঁহার বর্ণভেদ জ্ঞান ছিল না । বৌদ্ধ পুরোহিত, বৌদ্ধ সম্রাসী, হিন্দু ব্রাহ্মণ, হিন্দু সম্রাসী কিম্বা অপর কোন বিধর্মী দানার্থী হইলেও তিনি অভেদে ভোজ্যবস্ত্রাদি দান করিতেন ।

রাজা অশোক, রাজা কনিষ্ক এবং রাজা শিলাদিত্য, এই নৃপালত্রয়ই ধর্মের প্রতি গাঢ় ভক্তিমান হইয়া বৌদ্ধধর্মকে রাজবিধির মধ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন । তিন জনের রাজ্যেই রাজশাসনারীন ধর্ম ।

এই সকল রাজগণের পরে অনেক রাজা এতদেশে রাজত্ব করিয়াছেন, বৌদ্ধধর্মও প্রচারিত হইয়াছে ; কিন্তু খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম ভারত-বর্ষে কেবল নামমাত্র সাব হয় । কোন কোন মতে ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধপ্রতাপে মলিন হইয়াছিলেন, ইহা সত্য নহে । ব্রাহ্মণ এবং বৌদ্ধ, উভয় ব্রাহ্মণই সমভাবে তর্কমীমাংসা, তর্কনির্ণয় ও মতভেদের কৌতুক বিনিময় করিতেন । ব্রাহ্মণের মতে বৌদ্ধধর্ম আর কিছুই নহে, কেবল হিন্দুধর্ম সংস্কৃত মাত্র । একজন ইংরাজ ইতিহাসলেখক লিখিয়া গিয়াছেন, “বৌদ্ধধর্মের পরাক্রম

ধেথিয়া ব্রাহ্মণেরা ভয়ে ভক্তিতে বুদ্ধদেবকে আপনাদের ঐক্যের নবম অব-
তার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।” এ কথাই সত্যমিথ্যা কেবল তিনিই
জানেন ; আমরা কিছুই জানি না।

কোন কোন ইতিহাসবেত্তা বলেন, আদৌ বুদ্ধদেবের অস্তিত্ব পৃথিবীতে
ছিল না। বীশু খ্রীষ্টের পূর্বে বুদ্ধনামে তত জ্ঞানবান্ কোন লোক পৃথিবীর্ভে,
অন্ততঃ ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করে নাই। বুদ্ধশব্দের অর্থ কেবল জ্যোতির্জন্ম,—
জাগরিত। কোন হুতুর ব্রাহ্মণ এই শব্দকে বুদ্ধনামে মাঘ কল্পনা করিয়া
গ্রন্থবিশেষে আপন গুণপনা প্রকাশ করিয়াছেন। নিরবচ্ছিন্ন ইংরাজী-
রসাত্বাদী নরমস্তিক অমায়াসে ইহাই সত্য স্থিরসিদ্ধান্ত করিতে পারেন ;
কিন্তু এই এক অনস্তিত্বের সমস্তা লইয়া আমাদিগকে অনেক ভাবিতে হয়।

মতটী কিন্তু বড় সহজ নহে।—বীশু খ্রীষ্টের পূর্বে তাদৃশ সাধুপুংস
জগতে জন্মিতে পারেন না, এরূপ যাঁহাদিগের সংস্কার, তাঁহারা ভারতের মিত্র
নহেন,—ভারতের কোন তত্ত্বই তাঁহারা পরিজ্ঞাত নহেন। সর্বব্যাপকতা ও
সর্বজ্ঞতার ভাণ করেন ;—বাস্তবিক যদি থাকে, তবে-তাহা কেবল সাগরে তরঙ্গী
ভাসার ভুল্য ;—তলভাগ স্পর্শ করে না। নিতান্ত অপরাধও নাই।—প্রভু বীশুর
আগমনের ছয় শত তেইশ বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেবের জন্ম। সেই বুদ্ধদেবের
প্রচারিত ধর্ম্ম সমস্ত এমিয়াধণ্ডে সমাদৃত,—গ্রীসদেশ পর্য্যন্ত সম্মানিত। এ কথা
যদি ঐক্য বিবুদ্ধ-সংস্কারবাদী লোকেরা এক্ষণে স্বীকার করেন, তাহা হইলে
জ্ঞানবান্ লোকেরা অবশ্যই বিবেচনা করিবেন, বীশু খ্রীষ্ট অপেক্ষা বুদ্ধদেব
মহৎ। খ্রীষ্ট ধর্ম্মে আর্য্যধর্ম্মাদৃত পবিত্রতার আদর নাই, অথচ সেই একমাত্র
পবিত্রতাই পূজনীয় বুদ্ধদেবের অনুলিখিত ধর্ম্মের মূলপাশন। তৎসংক্রান্ত গ্রন্থা-
বলীও সেই শাস্তিময়ী পবিত্রতায় পরিপূর্ণ। খ্রীষ্টধর্ম্মে পশুবধ (৪) ও মাংসভক্ষণ
স্বেচ্ছাচার, বৌদ্ধধর্ম্মে অহিংসা পরমোদ্যমঃ। এই প্রকারে অনেক তুলনায়
মহাত্মা বুদ্ধদেব অপেক্ষা প্রভু বীশু খ্রীষ্ট অনেক ছোট। বিরুদ্ধ-সংস্কারবাদী
খ্রীষ্টভক্তগণ যদি ঐ “ছোট” কথাটী অন্ততঃ ছোট করিয়া স্বীকার করেন, তাহা
হইলে ভারতে খ্রীষ্টধর্ম্মের গৌরব ছোট হইয়া যাইবে, ইহা আমরা বুঝিতে

(৪) Beg pardon to the Society for the prevention of cruelty to animals,

পারি,—ইহা আমরা স্বীকার করি। বুদ্ধদেব নির্মল, বীণ্ড খ্রীষ্টও নির্মল, তথাপি উভয়ের মধ্যে যে ঐতিহাসিক তারতম্য, তাহা আধুনিক খ্রীষ্টভক্তেরা স্বীকার করিতে চাহেন না। নিন্দা করা অপেক্ষা ইহাকে বরং আমরা ধর্ম-বিশ্বাসে দৃঢ়তা বলিয়া বিশেষ প্রশংসা করি।

প্রস্তাবিত খ্রীষ্টভক্ত সম্প্রদায়ের বন্ধন অনেক প্রকার। সর্বোপেক্ষা প্রধান বন্ধন এই সর্বসহা হুস্থিরা অথচ হ্রস্ত পৃথিবী। এখানে পৃথিবীশক্তে আমরা মানে করিতেছি, পৃথিবীর জন্ম। ইংরাজীগণনায় ইহজগতের সৃষ্টিকাল অথবা বয়সক্রম এই সবে ৫৮৯০ বৎসর (৫) মাত্র। তারতম্যবাদীরা এই সংসামান্য অক্ষুণ্ণবিত বৎসরের মধ্যে যে কয়েকটা জ্ঞানী, ধার্মিক, সাধু বাহির করিতে পারেন, বিলাতী সীমার বাহিরে আর কিছুদূর অগ্রসর হইলে তাহার অনন্তগুণ অধিক জীবমুক্ত মহাপুরুষ দর্শন করিতে পান, সন্দেহ নাই। ধর্মপ্রচারে প্রজ্বলিত ধর্মামুরাগ-বহিসম্পন্ন, অকপট ধর্মবিশ্বাসপরায়ণ খ্রীষ্টভক্ত মানবগণ,—বিশেষতঃ বাঁহারা রাজবিশিষ্টের গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে ধর্মবন্ধনে বাঁধা, তাঁহারা যে, বুদ্ধদেবের কিম্বা তৎপূর্বকালের মহামহিম মহাপুরুষগণের অস্তিত্ব অথবা শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিবেন, ইহা কখনও সম্ভব হইতেই পারে না। সেই জন্যই তাঁহারা প্রাণান্তে ছয় সহস্র বর্ষের ত্রিসমীমার বাইতেও রাজী নহেন। আমাদের মতে এটা বিলক্ষণ সুবুদ্ধির কাজ।

আমরা এক্ষণে এই প্রস্তাবের উপসংহার করি। যিনি বাঁহাই বলুন, পরমপূণ্যাত্মা সাধুপুরুষ বুদ্ধদেব ভারতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; অনন্য দেউসহস্রবর্ষকাল ভারতবর্ষমধ্যে তৎপ্রচারিত পবিত্র ধর্মই মূলধর্মস্বরূপ হইয়া ভারতের মুখোজ্জ্বল করিয়াছিল, এ বিষয়ে সংশয়মাত্র নাই। প্রায় সহস্রবর্ষ হইল, পবিত্র বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে বহিঃ একপ্রকার বিলুপ্ত ধর্মস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে,—বর্তমানে বাঁহারা এ দেশে বৌদ্ধধর্মের অনুকরণ এবং বৌদ্ধনীতি

(৫) আখ্যাগণনায় কলিযুগের পরমায়ু চারি লক্ষ বত্রিশ সহস্র বৎসর। তন্মধ্যে এক্ষণে কেবল ৪৯৮৬ বৎসর অতীত হইয়াছে। এ হিসাবে ইংরাজের পৃথিবী-যাত্রীর ৯০৪ বৎসর মাত্র পরেই বর্তমান কলিযুগের আরম্ভ।—অথচ অনন্ত যটিকালের শাস্ত্রীয় সীমান্তপূর্ণবাচক গণনায়—

“বর্তমানন্ত বৈবস্বতমন্তরন্তাপি সপ্তবিংশতি মহাযুগানি গতানি। অষ্টাবিংশতি যুগন্ত চ সভ্যত্বোদ্ধাপরদামানু জয়োযুগপাদা গতা। কলিনামা যুগপাদঃ সম্প্রতি বর্ততে।”

প্রতিপালন করিতেছেন, যদিও তাঁহারা জৈন নামে খ্যাত, যদিও তাঁহাদের চরিত্রশ্রী জৈনদেবের স্বতন্ত্র প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চরিত্রশ্রী বিব্রহ আছেন, তথাপি মূলে তাঁহারা বৌদ্ধ।—এতদ্ব্যতিরিক্ত (ভারতে নিশ্চিত হইলেও) সমগ্র এসিয়া খণ্ডে আজিও বুদ্ধদেবের পঞ্চাশকোটি উপাসক বিদ্যমান রহিয়াছেন। জ্ঞানগোপনকারী কোন ঐষ্টান্—জ্ঞানে কিম্বা অজ্ঞানে হয় ত ভাবিতে পারেন, বুদ্ধদেব ছিলেন না, বুদ্ধদেব কল্পনা, বৌদ্ধধর্ম রচনা কোন সূত্রের ত্রাক্ষণের প্রত্যক্ষণ; তাঁহাদের ভাবনায় হয় ত তাহা স্থিরও হইতে পারে; কিন্তু যুক্তি, বিশ্বাস, প্রমাণ, শাস্ত্র, এবং বুদ্ধদেবের পবিত্র চরিত্র, এই পঞ্চের একটীও ত কোন হত্রেই ঐ সকল কল্পিত জল্পিত কথায় সম্মতিহীন সার দেয় না। আমাদেব ইতিহাসের ব্যাখ্যা ইতিহাস বুঝাইয়া দিবে। মূলকথা, প্রায় দেড়সহস্র-বৎসর বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে প্রচারিত ছিল।

বঙ্গে সেনরাজগণের অধিষ্ঠানের পূর্বে পালরাজবংশ বহুদিন রাজত্ব করিয়া ছিলেন। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহাদেরও প্রগাঢ় অমুরাগ ছিল। তদ্বংশের এক একজন রাজা সেই ধর্মের এককালে জীবনময় সমর্পণ করিয়াছিলেন একজন বৌদ্ধরাজার খোদিত একখানি পত্রে নেপালের একজন পণ্ডিত পাঠ করিয়াছিলেন, “আত্মাবমাননা এবং ত্যাগবীকার বৌদ্ধধর্মের যেমন, তেমন আর কোন ধর্মেরই (৬) দেখিতে পাওয়া যায় না। মামুষে ত (৭) দেখাই

(৬) আর্যধর্ম আছে।—যদি বৌদ্ধধর্ম আর্যধর্ম হইতে পৃথক না হয়, তাহা হইলে ত কোন কথাই নাই। যদি পৃথক হয়, তাহা হইলে অবশ্য বলিতে হইবে, বৌদ্ধধর্ম অশেফা আর্যধর্ম অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। মানবজীবনের চতুর্ধ আশ্রমে বনচারী হওয়া আর্যধর্মের উপদেশ। এ নিষেধ রাজা অথবা ভিক্ষুক ভোগভোগ নাই। চন্দ্রহাবংশীয় অধিকাংশ ধর্মশীল নরপতিই তৃতীয়োক্ত পূর্ণ করিয়া পুত্র অথবা স্থলাভিষিক্ত কোন রাজকুমারকে রাজ্যভিক্ষকপূর্বক বনবাসী তপস্বী হইয়াছিলেন।

(৭) মামুষেও আছে।—শাস্ত্রকে অন্তরে রাখিলেও শুদ্ধ পুরাণ ইতিহাসপ্রমাণে কেব, প্রজ্ঞান, বনি, রামচন্দ্র, ধ্যানিপুত্র পুত্র, রাজা যুধিষ্ঠির, হরিশ্চন্দ্র, নলরাজা প্রভৃতি পুণ্যশীল নিন্দ্য দেবতুল্য সাধুপুরুষগণ ধর্মার্থ ত্যাগবীকারের সমুচ্ছল দৃষ্টান্ত। উর্দ্ধ সংখ্যা চারি শত বৎসর পূর্বে ধর্মার্থ ত্যাগবীকারের এক চমৎকার জাগরক উদাহরণ ঐষ্ট্রিচৈতন্যদেব। অতি আধুনিক নূতন উদাহরণ নাটোরের শাক্ত রাজা রামকৃষ্ণ বাহাদুর, পাইকপাড়ার ধর্মাত্মা লাল বাবু এবং ব্রহ্মনগরীয় ইষ্টপরাধ রাজা স্যার রাধাকান্ত দেব বাহাদুর।

যায় না।” কথা অসত্য নহে, বৌদ্ধধর্মের ত্যাগস্বীকার অবশ্যই উজ্জ্বল; কিন্তু সকলে ত্যাগস্বীকার দেখাইলেন বৌদ্ধজগৎ এককালে সম্যাসিদ্ধগণ হইয়া দাঁড়াইত। পালবংশে অনেক রাজা হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম রাজা ভূপাল বা নেপাল; দ্বিতীয় ধর্মপাল; তৃতীয় দেবপাল। (ইনি ধর্মপালের ভ্রাতৃ-পুত্র এবং ভারতবর্ষের সম্রাট বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।) ইহঁদের পর ১৩ জন ভূপতির নাম পাওয়া যায়, তাঁহাদের সময়ের বিশেষ কোন ঘটনার উল্লেখ না থাকিতে শুদ্ধ কেবল নামমাত্র প্রকাশ করা অনাবশ্যক বোধ করা গেল। এই বংশীয় রাজা মহীপালের কীর্তি-উদ্দীপনী সুবিখ্যাত “মহীপাল-দীপী” আজিও দিনাজপুরে বিদ্যমান আছে। তিনিও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। বুদ্ধগয়াতে পালরাজবংশের অনেক কীর্তি-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। স্থূলতঃ এই পর্য্যন্ত জানা যায় যে, পালবংশের অনেক রাজাই বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁহাদের পরেই সেনরাজবংশ।

• তৃতীয় অধ্যায় ।

সেনরাজবংশ ।

এই বংশ কোথা হইতে আসিয়া বঙ্গরাজ্য অধিকার করেন, এই বংশে বঙ্গের আদি রাজা কে, তাহা এক্ষণে নিঃসংশয়ে নিরূপণ করা সুকঠিন। সময়ে সময়ে নানাস্থান-প্রাপ্ত প্রস্তরফলকে এবং তিব্বৎদেশীয় গ্রন্থকার তারানাত্থের গ্রন্থে প্রকাশ যে, সেনরাজগণ চন্দ্রবংশসম্ভূত। বরেন্দ্র, সুল্লবরন, তর্পণদীর্ঘী, বাধরগঞ্জ, রাজসাহী ইত্যাদি নানাস্থানের শাসনফলকেও ইহঁদের প্রমাণ আছে। তত্তৎপার্শ্বে জানা যায় যে, ইহঁারা চন্দ্রবংশীয় রাজা। এই রাজ-বংশ দাক্ষিণাত্য প্রদেশের আদিম নিবাসী। এই বংশে দাক্ষিণাত্য-কৌশীল্য বীরসেন প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, মহর্ষি বেদব্যাস সেই সুপ্রসিদ্ধ “দাক্ষিণাত্য কৌশীল্যবীরসেন-প্রভৃতিভিঃ” আখ্যানে এই সেন-রাজবংশের নির্মূল চরিত্রবৃত্ত ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। পল্লপুরাণের ক্রিয়াযোগসারেও সিদ্ধি আছে, সেনরাজগণ চন্দ্রবংশীয়।

আরও প্রমাণ পাওয়া যায় যে, সেনবংশীয় রাজা বিজয়সেন সৰ্ব্বপ্রথমে গোড়রাজ্য জয় করেন। আমাদের ইতিহাসগ্রন্থিক আদিশূর এই বিজয়সেনের সম্পর্কে কে ছিলেন, তাহার ঠিক প্রমাণ নাই। কোন কোন মতে আদিশূরকে সেনবংশীয় বলিয়াই স্বীকার করে না। সে সকল মতে আদিশূরবংশ এক স্বতন্ত্র বংশ ছিল। সেই বংশ ধ্বংস হইলে সেনরাজবংশের অভ্যুদয় হয়। “বহুবিবাহ” নামক পুস্তকে শ্রীযুক্ত বিদ্যাসাগর মহাশয়ও এই মতটা উদ্ধার করিয়াছেন। পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য-প্রণীত “সম্বন্ধনির্ণয়” নামক গ্রন্থেও বঙ্গালসেনের জন্মাধ্যায়ে “আদিশূরের” বংশ ধ্বংস এই কথা উল্লেখ আছে। কিঞ্চিৎ বিশেষ বিবরণ পাঠক মহাশয়েরা পরে জানিবেন।

নানা মূনির নানা মত। এই সেনবংশের ইতিহাসে কতই যে মতান্তর, কতই যে পাঠান্তর, কতই যে ভাবান্তর পরিদৃশ্যমান হয়, তাহা বর্ণনাতীত। আপাততঃ বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণসূক্ত যে বর্ণনাটি আমাদের সহজ জ্ঞানে সম্ভব ও সংলগ্ন বলিয়া বোধ হইল, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই স্থলে প্রদর্শন করা যাইতেছে।

যে বংশে বীরসেনের জন্ম, আপাততঃ সেই বংশের তৎপূর্ববর্তী দুই পুরুষের নাম পাওয়া যায়। অশোকসেন এবং শূরসেন। বীরসেনের পুত্র সামন্তসেন। তৎপুত্র হেমন্তসেন।

সামন্তসেন ব্রহ্মক্সত্রিয়দিগের কুলের শিরোভূষণ ছিলেন। কর্ণাট রাজ্যের সৌভাগ্য-সুখাকরের রাজস্বরূপ দ্রুতগণকে তিনিই দমন করিয়াছিলেন।

হেমন্তসেনের মহিবীর নাম যশোদেবী। সেই যশোদেবীর গর্ভে রাজা হেমন্তসেনের ঔরসে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম বিজয়সেন। মতান্তরে তাঁহার অপর এক নাম বিষ্ণুসেন। তিনিও ব্রহ্মক্সত্রিয়-সম্ভবে পরিচিত ছিলেন। ব্রহ্ম-ক্সত্রিয় শব্দের প্রকৃত অর্থ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মবাদী ক্সত্রিয়। এই বংশেই বঙ্গালসেনের উৎপত্তি। বিজয়সেন অথবা বিষ্ণুসেনই আমাদের শ্রেণীকুলমর্যাদাস্বাপক মহাত্মা বঙ্গালসেনের জন্মদাতা পিতা। খ্রীষ্টীয় ১০৬৬ হইতে ১১০১ অব্দ পর্য্যন্ত ৩৫ বৎসরকাল বঙ্গাল বহুদেবে রাজত্ব করেন। এই স্থানে দ্রষ্টব্য হইবে, আদিশূরের রাজত্বকাল ৯০০ হইতে ৯৫২

খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৫২ বৎসর। তাহার পর ১১৫ বৎসর অতীত হইলে বঙ্গালের রাজত্ব আরম্ভ হয়। এই গণনার সম্মুখেও বাঁহারা আদিশুরকে বঙ্গালের পিতা অথবা মাতামহ বলিয়া সিদ্ধান্ত অথবা অনুমান করেন, তাঁহারা যে ভ্রান্ত, তদ্বিশয়ের আর অন্য প্রমাণ প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ ষটকদিগের গ্রন্থে “আদিশুরের বংশনাশ” পদটী পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে। আদিশুরের পুত্র ভূশুরের মৃত্যু হইলে রাজা আদিশুর আপন কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে পুত্রিকা কন্যাক্রমে গ্রহণ করেন। ইতিহাস ইহার বাহ্যিক পরিচয় দিবে।

• • বঙ্গালের পুত্র লক্ষ্মণসেন। এই মহায়াও একজন বলবান নরপতি ছিলেন। ইনি একদিকে প্রয়াগ ও অপরদিকে পুরী পর্য্যন্ত পরাজয় করিয়াছিলেন এবং বঙ্গাল-প্রবর্তিত কোলীনাপ্রথা ইহার দ্বারা আরও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল। ইনি বৈষ্ণব ছিলেন। লক্ষ্মণসেনের ঔরসে ও রাজ্ঞী বহুদেবীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠের নাম—মাধবসেন ও কনিষ্ঠ কেশবসেন। কোন কোন মতে মাধবসেনের পুত্র কেশবসেন। যাহা হউক, এই কেশবসেনের পুত্র দ্বিতীয় অথবা শেষ লক্ষ্মণসেন। ইহাকে কেহ কেহ হুসেণ বা লাক্ষণ্যসেনও বলেন। খ্রীষ্টীয় ১১২০ হইতে ১২০৩ অব্দ পর্য্যন্ত ৮০ বৎসরকাল এই লক্ষ্মণের জন্ম, কর্ম, রাজত্বভোগ। ইহার অদৃষ্ট পর্য্যন্তই বঙ্গে সেনরাজবংশের রাজত্ব উপসংহার। কেবল সেনবংশের নহে,—বঙ্গে,—কেবল বঙ্গে কেন, সমগ্র ভারতে আর্য্যরাজবংশের উপসংহার !! হায় ! সেই সাংবাদিক ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে আমাদের রত্নভূমি গর্ভধারিণী ভারতভূমি পরাধিনী !!!—হুম্বিনী অভাগিনী হইয়া পরাধিনী !!! সেই অভাগা লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে সঙ্গেই,—সেনবংশের সঙ্গে সঙ্গেই ভারতে হিন্দুরাজত্বের অবসান !!! ভারতের স্বাধীনতার অবসান !!! ববনের প্রবেশ।

কুলাবলীসংক্রান্ত কয়েকখানি পুস্তকে, মার্শম্যান সাহেবকৃত বাঙ্গালার ইতিহাসে, তদ্ভ্যন্তরে ভারতবর্ষের ও বঙ্গের বাঙ্গালা পুরাত্তবে এবং শুদ্ধ-তত্ত্বানভিজ্ঞ সাধারণ জনপ্রবাদে সেনবংশকে বৈষ্ণববংশ বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু এই এক ব্রহ্মকল্মষ বচনে সেই পূর্বসংস্কারের প্রতি সংশয় অথবা সেই পূর্বসংস্কারের সম্পূর্ণ বিলোপ হইয়া আসিতেছে। ব্রহ্মকল্মষ শকটী বড় সামান্ত শব্দ নহে। বজ্রকর্ষে সুস্পষ্ট লেখা আছে,

“ব্রহ্মকল্পঃ ব্রহ্মজ্ঞানং কল্পবীৰ্য্যক ।” এই সমুজ্জ্বল পদাংশরূপ প্রথর প্রদীপ্ত রবিকরের সম্মুখে নক্ষত্র দর্শনের আশার ভ্রাস্ট্র এবং ঘোর বনযটাক্ষর বর্ষাকালের গগনে সূর্য্যদর্শনের আশার ভ্রাস্ট্র আমরা ত এখন আর আমাদের হতভাগ্য বিলুপ্ত সেনরাজগণকে সহজে বৈদ্য বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস করি না ।

এইবারে বল্লালসেনের কথা । রাজা বল্লালের পিতৃনির্ণয় ও জাতিনির্ণয় এই দুটাই কিছু শক্ত কথা । জাতিসম্বন্ধে উপরে একটি কথা বলা হইয়াছে, এইখানে আর একটীর উল্লেখ আবশ্যক । বৈদ্য-বাচক অস্ত্র অস্ত্র গ্রন্থমধ্যে, “কৌলোন্য়-মুক্তাবলী” বলিতেছেন ;—

“দুহিসেনবংশজন্তুস্যা গর্ভে বিজয়সেনতঃ

জাতো বৈদ্যকুলে শ্রীমান্ ধীমান্ ধুমকেতুরিব ।

রাজা বল্লালসেনাখ্য সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ

গৌড়েশ্বরে শঙ্করশচ খ্যাতস্ত্রিভুবনে নৃপঃ ॥”

এই শ্লোকের দ্বারা মুক্তাবলীকার আমাদের বল্লালসেনকে বৈদ্যবংশের সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ ধুমকেতুরূপ বর্ণন করিয়া বিজয়সেনের ঔরসপুত্র বলিয়া প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন । কিন্তু সেনবংশ যে ব্রহ্মকল্পের নহেন, সেটা প্রমাণ করিবার প্রয়াস পান নাই, হতরায় আমরা এখন স্থনিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসিতে পারিলাম না ।

বেচারী বল্লালের জাতিতেও গোল, পিতাতেও গোল !—কেহ বলেন, ক্ষত্রিয়, কেহ বলেন বৈদ্য, কেহ বলেন কায়স্থ । ওদিকে আবার কেহ বলেন, আদিশূরের পুত্র, কেহ বলেন, গাধীশূরের পুত্র, কেহ বলেন, বাদীশূরের পুত্র, মার্শম্যান সাহেব আরও কিছু বেশী বলেন । আইন আকবরী বলে, মুখসেনের পুত্র, কয়েকখানি প্রস্তরফলক বলে, বিজয়সেনের পুত্র ।—এত গোলমেলে কথার ভিতরেও আরও গোল । বাপের নামে এত গোল, পৃথিবীর কোন ভাষার কোন ইতিহাসেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । কুড়ীপুত্র কর্ণ আর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব, ইহাদের পিতৃগোল এত নহে । কেবল এক একজন দেবতা কল্পনা করা মাত্র । রাজা বল্লালসেনের জন্ম-রহস্যটা

একেবারেই যেন অসুপম। কেহ কেহ আবার বলেন, আদিশূরের কন্যা লক্ষ্মীদেবীকে সেনবংশীয় রাজা বিজয়সেন বিবাহ করেন। বিজয়সেনের হই স্ত্রী। জ্যেষ্ঠার প্রতি বিরাগ, কনিষ্ঠার প্রতি অমুরাগ। জ্যেষ্ঠা মহিষী সেই হুঃখে পতিবশ-কামনায় এক বজ্র করেন। বজ্রে চরু উঠে। কনিষ্ঠা মহিষী হিংসাবশে সেই চরু চুরি করিয়া ব্রহ্মপুত্রনদে নিক্ষেপ করেন। চরুর আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে রাণীর বশীভূত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদ মানব-দেহ পরিগ্রহপূর্বক রাণীর শয়নকক্ষে আগমন করেন। তাঁহার বরপ্রভাবেই স্নিগ্ধী লক্ষ্মীদেবীর গর্ভে বল্লালসেনের জন্ম হয়। এই প্রমাণে কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন, রাজা বল্লালসেন ব্রহ্মপুত্র নদের পুত্র। পূর্বে বলা হইয়াছে, বিজয়সেনের আর এক নাম বিশ্বকসেন। উপরিউক্ত প্রমাণে কেহ কেহ সীমাংসা করিয়া লইয়াছেন, রাজা বল্লালসেন সেনবংশীয় বিশ্বকসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। এই প্রমাণেই প্রমাণ হয়, রাজা বল্লালসেন রাজা আদিশূরের দৌহিত্র। “বহুবিবাহ” নামক গ্রন্থে বিদ্যাসাগর মহাশয় এবং “সম্বন্ধনির্ণয়” নামক গ্রন্থে বিদ্যানিধি মহাশয় কোন প্রামাণিক কুলাচাৰ্য্যের মুখে এই প্রাচীন কবিতাটী শ্রবণ করিয়া প্রমাণস্থলে উদ্ধার করিয়াছেন ;—

“আদিশূরের বংশধবংস সেনবংশ তাজা ।

বিশ্বকসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লালসেন রাজা ॥”

আরও বিদ্যানিধি মহাশয় বহু যত্নে,—বোধ হয় পরম সমাদরে—“রাম-জীবন-কৃত কুলপঞ্জিকা” নামিকা এক অশ্রুতপূর্ব পাণ্ডী হইতে নিম্নলিখিত পদাবলী উদ্ধার করিয়াছেন ;—

“আদিশূর মহারাজা জগতে বিখ্যাত ।

তঁার দৌহিত্র বল্লাল শ্রীধরের স্মৃত ॥”

কবিতা বলিতেছে, বল্লালসেনের পিতার নাম শ্রীধর।—এই শ্রীধর যে কে, বিদ্যানিধি মহাশয় তাহার কিছুই বলেন নাই ;—বোধ হয় জানেনও না। উদ্ধার করা কার্য্যটী অতি সহজ, তাহারই প্রসাদে পণ্ডিত বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের অনুগ্রহে সেনবংশকলে ভাগ্যক্রমে আমরা শ্রীধরের নামটী দেখিতে পাইলাম।

যাহা হউক, যিনি বাহাই বলুন, বঙ্গরাজ বল্লালসেনের অসংখ্য পিতা অথবা অসংখ্য নামধারী একজন পিতাই থাকুন, সে কথা এ স্থলে তত গুরুতর বিচার্য্য হইতেছে না। মূলকথা এই হইতেছে যে, বল্লালসেন বৈদ্য ছিলেন কি না? মত প্রতিপোষক কয়েকটী উদ্ধৃত বচন ব্যতিরেকে বল্লালের পিতৃ-নির্দেশকারী ইতিহাসবেত্তা কোন মহাত্মাই অন্য কোন বিশেষ প্রমাণে প্রমাণ করিতে পারেন নাই, কিম্বা প্রমাণ করিবার চেষ্টাও করেন নাই যে, রাজা বল্লালসেন সেনবংশীয় বৈদ্য ভূপাল। ধরুন, যদি তাঁহাকে আদিশূরবংশীয় বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেই বা দাঁড়ায় কি? রাজা আদিশূর যে বৈদ্য ছিলেন, ইহারই বা প্রমাণ কোথায়? সেনরাজবংশীয় কতিপয় নরপতির নামের উত্তরে সেন শব্দটির সংযোগ দর্শন করিয়া যাহারা তাঁহাদিগকে বৈদ্য স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রতি আমাদের এইমাত্র জিজ্ঞাস্য যে, আদিশূরের নামের সঙ্গে বৈদ্যজাতির উপাধিবাচক সেন শব্দটি সংযোজিত আছে, ইহা কি তাঁহারা কৃত্রাপি দর্শন করিয়াছেন? “রাজা আদিশূর সেন” এমন দীর্ঘচ্ছন্দের নামটি কি তাঁহারা কখনও কোথাও শ্রবণ করিয়াছেন? যদি শেষপুরুষের নামে সেন শব্দ থাকাতেই বৈদ্য বলিয়া অনুমান করিয়া লইতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের মতে বংশের আদিশূরবংশের নামের সহিত সেন শব্দের সংযোগ কিজন্য নাই? সম্ভবতঃ ব্যবস্থানুসারে এই জটিল প্রশ্নের সহজতরটী আমরা কাহার নিকট প্রত্যাশা করিতে পারি? ২৩ ২২১

এই প্রসঙ্গে সহসা একটা রহস্য স্মরণ হইল। উক্ত রামায়ণের এক স্থলে লেখা আছে, অঙ্গদ যখন রাবণের মন্ত্রণা চর্চিতে লঙ্কাপুরে প্রবেশ করেন, তৎকালে তিনি রাবণকে “রাভণ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে, অঙ্গদ এই উত্তর দেন যে :—

“কুন্তকর্ণে ভকারান্তি, ভকারান্তি বিভীষণে ।

বয়োজ্যেষ্ঠ কুলশ্রেষ্ঠ, ভকার নাস্তি রাবণে ? ॥”

অর্থাৎ কুন্তকর্ণে ভ আছে, বিভীষণে ভ আছে, কুলশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠসহোদর রাবণে ভ নাই ?

এই দৃষ্টান্তে আমরা বৈদ্যবাহী মহোদয়গণকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, বল্লাল-
সেন সেন আছে, বিজয়সেনে সেন আছে, লক্ষ্মণসেনে সেন আছে ;—
পরেও আছে, নীচেও আছে, কুলশ্রেষ্ঠ আদিপুরুষ আদিশুরে সেন নাই ?
বে কি বলিয়া কোন্ মুখে, কোন্ লজ্জায় আমরা এখন তাঁহাকে নিঃসন্দেহে
বদ্য বলিয়া গ্রহণ করি ?

যাহা হউক, বহু প্রমাণে যাহা পাওয়া যাইতেছে, অবশ্য প্রামাণিক বলিয়া
আমরা তাহাই বলিব।—রাজা বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেন।—শ্রীধরও
হেন, আদিশুরও নহেন, ব্রহ্মপুত্রও নহেন, অথবা অন্য কোন জীব জন্তু,
দীপনদী, বৃক্ষ পর্বত, সমুদ্র ব্রহ্ম প্রভৃতি কিছুই নহে ; দাদিগাত্য সেনরাজ-
ংশীয় রাজা বিজয়সেন,—নামান্তরে বিষ্ণুসেনই মহারাজ বল্লালসেনের জন্ম-
দাতা পিতা। যাহারা বল্লালকে রাজা বিষ্ণুসেনের ক্ষেত্রজপুত্র বলেন, তাঁহা-
দিগকে আমরা দূর হইতে শত শত নমস্কার করি !!!

বাধরগঞ্জের তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয়, রাজা বিজয়সেন মহাবীর্যবান্ বীর-
পুরুষ ছিলেন। তাঁহার অুসিচালনা দর্শনে সমস্ত বীরগণ চমৎকৃত হইতেন।
বকীর ভূজবলে তিনি ভূমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

প্রাগুক্ত তাম্রশাসনের দ্বাবিংশ শ্লোকে লিখিত আছে, রাজা বিজয়সেন
অনুগাঙ্গ প্রদেশ জয় করিবার সময় এক বহর রণতরী প্রেরণ করিয়াছিলেন।
এই কথাতে পাঠক মহাশয়েরা বুঝিবেন, সার্ক অষ্ট শতাব্দী পূর্বে আমাদের
দেশে এত রণতরী ছিল যে, সমরপ্রিয় রাজারা এক এক সময়ে রণতরীর
বহর (Fleet) পাঠাইতে সমর্থ ছিলেন।

রাজা বিজয়সেন গোড়রাজ্য জয় করেন, এটা সর্ববাদিসম্মত কথা।
ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র একবার লিখিয়াছিলেন, বিজয়সেনের পূর্ব-
পুরুষেরাও গোড়রাজ্যে রাজত্ব করিতেন। এই সংস্কারের বাধ্য হইয়া তিনি
এই ভাবিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন যে, নিজের গৈতুক রাজ্য জয় করা বিজয়-
সেনের পক্ষে কিরূপে সম্ভব হইল ? দ্বাদশ বৎসর পরে কতক পরিমাণে
মিত্র মহাশয়ের সেই ভ্রম ছুটিয়া যায়। তদ্বীক্ৰমে তিনি লিখেন, বিজয়ের
পূর্বপুরুষেরা সাধারণতঃ বজ্রেশ্বর ছিলেন, বিজয়সেন কেবল গোড়রাজ্যটী
বীর ভূজবীর্যে অধিকার করিয়া লন। ডাক্তার মিত্র মহাশয়ের এইরূপ

অনুমানসিদ্ধ যীমাংসার আর কোন বিশেষ প্রমাণ বা নিদর্শন অল্প কোন পুস্তকে বা ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

দাক্ষিণাত্যের চোলবংশ একসময়ে প্রবল প্রতাপশালী ছিলেন । তাঁহারা রাজা ;—শৈব ধর্মাবলম্বী । তাঁহাদের আশ্রয়ে থাকিয়া শঙ্করোপম শঙ্করার্চা দেব বৌদ্ধধর্মের ভিত্তি শিথিল করেন । সেই বংশের রাজা কুলভূজা অর্ধ-পোতারোহণে বঙ্গরাজ্য জয় (১) করিয়া তদানীন্তন বঙ্গরাজ মহীপালকে পরাজিত করেন । কথিত আছে, বৈদ্যনাথের শিবমন্দির (২) চোলরাজ-গণের ব্যয়ে নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত । মহীমুরের ইতিহাসে ডাক্তার বকুনু লিখিয়াছেন, চোলরাজবংশীয় কুলভূজা ত্রিভুবনচক্রবর্তী ছিলেন । বস্তুতঃ চোলরাজবংশদ্বারা আর্য্যাবর্ত আক্রমণের আরও অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বঙ্গীয় পালরাজগণ একসময়ে দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করিয়াছিলেন । চোলরাজ কুলভূজা তাহার প্রতিশোধ লইবার মানসে বিজয়সেনকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন । বলা হইয়াছে, চোল-রাজগণ শৈব ছিলেন । বিজয়সেনও শৈব । অতএব শৈব রাজা বৌদ্ধ রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া শৈবরাজ বিজয়সেনকে গোড়ের রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন । (৩)

প্রস্তরকলকে দৃষ্ট হয়, মহারাজ বিজয়সেন দেব (৪) প্রত্নমন্দির শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া একটা চমৎকার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন ।

আরও একটা গেলের কথা আছে । কেহ কেহ বলেন, রাজা বিজয়সেন বধন গোড়ের রাজসিংহাসনে বিরাজিত, সেই সময় বোধ হয় আদিশূর-বংশীয় কোন নরপতি বঙ্গপ্রদেশ শাসন করিতেছিলেন । তৎপ্রদেশের

(১) কুলভূজার শাসনপত্র ।—Mackenzie Collection, Vol. I. Page 88.

(২) Proceedings of the Asiatic Society of Bengal 1876, Page 108.—Col. Wilford.—Asiatic Research, Vol. IX. Page 39.—Eastern India, Vol. II. Page 22.

(৩) রাজসাহী প্রস্তরকলক ।—কুলভূজার শাসনপত্র ।—ডাক্তার বকুনু । ডাক্তার বার-নেল ।—P. A. S. B. 1876, Page 108.—Eastern India, Vol. II. Page 23.

(৪) সেনবংশের রাজারা সকলেই দেব উপাধিধারী ।

অপর নাম সমতট । রাজা বিজয় সেই সমতটের রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন । সেই কন্যার গর্ভেই বল্লালসেনের জন্ম । এ সিদ্ধান্তের কিন্তু অন্য কোন বিশেষ প্রমাণ নাই । থাকুক কিম্বা নাই থাকুক, বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেন, এ বিষয়ে বিসম্বাদ অতি অল্প ।

বাহাদুরের মতে বল্লালসেন আদিশূরের দৌহিত্র, লিপিচালনার সময় তাঁহার নিতান্তই ব্যস্তবাণীশ ছিলেন এরূপ মনে হয় । ইতিহাস চক্রে অস্বলী দিয়া বলিয়া দিতেছে, রাজা আদিশূর বঙ্গদেশে পাঁচস্কন্ধ নৃতন ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন নতন কায়স্থ স্থাপন করেন, তাঁহাদের অত্যধিক বংশবৃদ্ধি হইলে রাজা বল্লালসেন তাঁহাদিগকে থাকবদ্ধ-কবিতা তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা সচ্চরিত্র, সাধু, ধর্ম্মশীল, তাঁহাদিগকে কৌণীন্যমর্যাদা প্রদান করেন । এই স্ত্রী স্ত্রী ধরিয়াই বিচার করা আবশ্যক । আদিশূরের অভ্যুদয়কাল ৫২ বৎসর । এই সময়ের মধ্যে তাঁহার কতক হয়, কন্যার গর্ভে পুত্র জন্মে । সেই পুত্রের যখন বিষয়বুদ্ধির পরিপক্বতার উপযুক্ত বয়স, তখন মাতামহ-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চ ব্রাহ্মণের কঁতদূর বংশবৃদ্ধি হওয়া সম্ভব ? যদি জোর করিয়া আদিশূরের ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠার সময় হইতে বল্লালসেনের বয়ঃপ্রাপ্তিকাল পর্য্যন্ত শতবর্ষও ধরা যায়, তাহা হইলেও এক এক পুত্রবান ব্রাহ্মণের পুত্রপৌত্রাদি তিন পুরুষের বেশী উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব । তাদৃশ গণনায় পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশে তিনজন করিয়া ১৫ জন এবং পঞ্চ কায়স্থের বংশেও গড়ে ঐরূপ তিনজন করিয়া ১৫ জন, উর্দ্ধসংখ্যা বিংশতিজন মাত্র বংশধরের বিদ্যমানতা উপলব্ধি হয় । ইহার মধ্যে আবার ধর্ম্মরাজের অনুগ্রহ আছে । তবেই বিবেচনা করুন, পঞ্চদশজন কিম্বা বিংশতিজনের জন্ত থাকবদ্ধ করিবার গুরুতর কার্য্যে মহারাজ বল্লালসেনকে মহাব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল, এটা সম্ভবপর হইতে পারে কি না ? নিতান্ত অসম্ভব বোধ করিয়াই আমরা আদিশূরের পুত্রিকা-বংশীয় অধস্তন অল্প কোন রাজকুমারীর গর্ভে বিজয়সেনের ওরসে বল্লালসেনের জন্মবৃত্তান্তটাই সুসঙ্গত মনে করিতেছি ।

কয়েকখানি কুলাবলীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, সেনরাজবংশীয়েরা দিল্লীর সম্রাটও ছিলেন । সেই সময়ে তাঁহাদের এইরূপ নিয়ম ছিল যে, তৎসংশীয় যে কেহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই গোড়ের

শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইবে। তৎসমুদায়িক বঙ্গাল বংশ দিল্লীর ছিলেন, তৎকালে তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ গোঁড়ের শাসনকর্তা। বৈদ্যকুলজি-লেখকগণ বলেন, সেই সময় বঙ্গাল এক নীচজাতীয় কন্ডার প্রণয়ে যুক্ত হন। এই উপলক্ষে পিতাপুত্রে বিরোধ উপস্থিত হয়। লক্ষ্মণসেনের আশ্রিত ও অমুগত বৈদ্যগণ বঙ্গালের সংগ্রহ পরিত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া উপবীত ত্যাগ করেন ও শূদ্রভাব ধারণে বাধ্য হন। এতৎপ্রসঙ্গে কতকগুলি অশ্লীল কবিতা ও অপবাদস্থচক মিথ্যাবাক্যও বঙ্গদেশমধ্যে প্রচলিত হয়। সেই সকল অমূলক ও ঘৃণিত বাক্য যে বঙ্গালসেনের নির্মূল চরিত্রের অপকলঙ্কস্বরূপ, তাহার আর সন্দেহ নাই। ইহাতে কোন কোন সম্প্রদায়ের বিলক্ষণ স্বার্থ দেখা যায়, তজ্জগাই বৈদ্যকুলজি-লেখকগণ তাঁহাকে দিল্লীর রাজসিংহাসনে স্থাপন করিয়া দেশমধ্যে মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাঁহার দিল্লীতে রাজত্ব করেন নাই। বিক্রমপুর পরগণার রাজনগরনিবাসী রাজবল্লভ সেনই এই সমস্ত চক্রান্তের মূল।

বঙ্গালসেনের সময়েই বঙ্গের রাজধানী “সমতট” বিক্রমপুর নাম প্রাপ্ত হয়। এই বিক্রমপুরই “বঙ্গালবাড়ী বা রামপাল” নামে পরিচিত। ইহার এখন অত্যন্ত শোচনীয় অবস্থা। যে স্থানে রাজবাটী ছিল, কথিত আছে, তাহার দক্ষিণাংশে ৩৫০০ হস্ত দীর্ঘ ও সহস্র হস্তের অধিক পরিসর এক বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। এক্ষণে সেই দীর্ঘিকার অনেকাংশ ভরাট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং বঙ্গালের সময়ে ইহা যে কত বৃহৎ ছিল, তাহা স্থির করা যায় না। ইহা ব্যতীত আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্করিণী দৃষ্টিগোচর হয়। মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ অতি অল্পমাত্রই আছে। অনেকে রামপাল ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী গ্রামসকল খনন করিয়া রাশি রাশি স্বর্ণ, রৌপ্য ও মনোহর প্রস্তরসকল প্রাপ্ত হইয়াছেন। আশী হাজার টাকা মূল্যের একখণ্ড মহার্ঘ্য প্রস্তর এই স্থানে একবার প্রাপ্ত (৫) হওয়া গিয়াছিল। এক্ষণে বঙ্গালসেনের রাজধানীর চিহ্নমাত্র কেবল বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মহাস্থানই বঙ্গদেশকে রাঢ়, বরেন্দ্র, বাগড়ি, বঙ্গ ও মিথিলা, এই পাঁচ অংশে বিভাগ করেন। বঙ্গবাহিনী ভাগীরথী গঙ্গার পশ্চিমদক্ষিণ

(৫) রামপালের বিবরণ।—Taylor's Topography of Dacca and Taylor's Pereplus of the Erythrean sea.

প্রদেশদ্রুম্য রাঢ়দেশ নামে প্রসিদ্ধ। এই রাঢ় শব্দ হইতেই রাঢ়ীয়শ্রেণীর ব্যুৎপত্তি।

রাজা বল্লালসেন একজন বীর্যবান, বুদ্ধিমান, বিদ্বান ও বিদ্যোৎসাহী নরপতি ছিলেন। শাস্ত্রসম্বন্ধীয় জ্ঞান তাঁহার অতি প্রগাঢ় ছিল। তিনি একজন বিখ্যাত গ্রন্থকার। বিবিধ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া তিনি গ্রন্থপ্রণয়ন আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১০১৯ শকাব্দে, (৬) সংবৎ ১১৫০ অব্দে, খ্রীষ্টীয় ১০২৭ অব্দে তিনি দানসাগর নামে গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থেও তিনি বিজয়সেনের পুত্র ও হেমন্তসেনের পৌত্র বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। তৎপ্রণীত দানসাগর-গ্রন্থের উপসংহারভাগে লিখিত আছে ;—

“ধর্মস্যাভ্যুদয়ায় নাস্তিকপদোচ্ছেদায় জাতঃ

কলৌ শ্রীকান্তোহপি সরস্বতীপরিবৃতঃ প্রত্যক্ষনারায়ণঃ ।

পদান্তোজনিষধবিশ্ববন্মুধাসাম্রাজ্যলক্ষ্মীযুতঃ

শ্রীবল্লালনরেশ্বরো বিজয়তি সদ্ভূতচিন্তামণিঃ ॥

ইতি পরমমাহেশ্বরমহারাজাধিরাজনিঃশঙ্কশঙ্করঃ

শ্রীমদ্বল্লালসেন দেব-বিরচিতঃ শ্রীদানসাগরঃ সমাপ্তঃ ।”

পিতার ন্যায় রাজা বল্লালসেনও শিবোপাসক ছিলেন। এই কারণেই তাঁহার নামের বিশেষণে “পরমমাহেশ্বরমহারাজাধিরাজনিঃশঙ্কশঙ্করঃ” পদ সংযুক্ত দৃষ্ট হয়।

বঙ্গীয় কুলীন ব্রাহ্মণ ও কুলীন কায়স্থসম্প্রদায়গণ মহারাজ বল্লালের নিকটে চিরকৃতজ্ঞ ও চিরঋণী। যেরূপ সদাচার নির্ণয় করিয়া তিনি শ্রেষ্ঠত্ব ও গৌরবের মর্যাদা দান করিয়া গিয়াছেন, সেরূপ মর্যাদা পৃথিবীর সকল দেশের সকল শ্রেষ্ঠ জাতির পক্ষেই বাঞ্ছনীয় ও গ্রাহ্যনীয়। সকল দেশে সকল সময়ে সকলের পক্ষে সেরূপ গৌরবটী ঘটে না। আমাদের ভাগ্যে ঘটিয়াছিল। বড়ই দুঃখের বিষয়, আমরা সেটী আর রাখিতে পারিতেছি না। আধ্য রাজত্বের

(৬) নিখিলনৃপচক্রতিলক শ্রীবল্লালসেন দেবেন।

পূর্বে নবশিদিশাসিতে শকাব্দে দানসাগরের চিত্রঃ ॥

অবসান হওয়াতে, বিজাতি বিধর্ম্মসহবাসে আমরা নিতান্তই নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি,—স্বাধীনতাপ্রদে বোধ হয়, আমরা চিরদিনের মত বঞ্চিত হইয়াছি,—সমাজের প্রধান বন্ধন যে এক অমূল্য ঐক্যবন্ধ, তাহা আমরা হারা-ইয়াছি,—দেশে খেচ্ছাচার ও শ্বেচ্ছাচার প্রবেশ করিয়াছে,—বৃষ্টিবারিসিক্ত কপটশিষ্টভাববিশিষ্ট ছুই মার্জ্জারের জ্বায়া ধীরে, বিনম্র, নিঃশব্দে প্রবেশ করে নাই; মশাল জালিয়া ডাকাতি করার ন্যায় দিন দিন ভয়ঙ্কর প্রবল হইয়া উঠিতেছে। এখন আর আমরা আচারকে ধরিয়া ঘরে পুরিয়া চাবী দিয়া রাখিতে পারি না, সুতরাং সমাজবিপ্লব যতদূর হইবার, অহরহ তাহা ঘটিতেছে। এখন আমরা যেন পবিত্র আর্য্যসমাজকে পবিত্র বিশেষণে ভূষিত করিতে লজ্জা বোধ করি। আচারবিশিষ্ট কুলীনের আচারভ্রষ্ট পুত্র-পৌত্রাদি কুলগৌরবে—কৌলীন্যমদে মত্ত। এ ব্যাধির আর প্রতীকার এখন নাই। মহারাজ বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন প্রথমাবস্থাতেই সতর্ক হইয়া-ছিলেন, পবিত্রতা রক্ষাবিষয়ে বিলক্ষণ দৃষ্টিমিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার স্মরণীয় নামকে আমরা মানমন্দিরে পূজা করি। এই মহাত্মার প্রধান মন্ত্রী হলান্দ। “ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব, জায়সর্ব্বস্ব, পণ্ডিতসর্ব্বস্ব, শিবসর্ব্বস্ব, মন্ত্ৰস্বত্ব তন্ত্র, অভিধান-রত্নমালা ও কবিরহস্ত” প্রভৃতি বিবিধ সারবান্ গ্রন্থ হলান্দের রচিত। ইতিহাসে দৃষ্ট হয়, উমাপতি, শরণ, গোবর্দ্ধন আচার্য্য, ধোয়ী কবিরাজ ও জয়দেব এই পঞ্চ পণ্ডিতরত্নের দ্বারা লক্ষ্মণসেনের সভা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” এই সময়েই বিরচিত। ১১০৮ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের শেষ।

বলা হইল, বল্লালপুত্র প্রথম লক্ষ্মণ বল্লালপ্রতিষ্ঠিত কুলীনসম্প্রদায়ের আচারব্যবহারের পবিত্রতারক্ষাবিষয়ে সবিশেষ যত্নবান্ ছিলেন। সেনবংশের শেষরাজা দ্বিতীয় লক্ষ্মণও তৎসম্বন্ধে আরও অধিক উপকার করেন। যদিও তিনি এদিকে শেষদশায় নিতান্ত ভীকু কাপুরুষের ন্যায় কাজ করিয়া আর্য্যকুলে কলঙ্ক রাখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু ওদিকে তিনি একজন মহাত্মা ছিলেন। রাজার উপযুক্ত গুণ তাঁহাতে বিস্তর ছিল। পিতৃপুরুষপ্রতিষ্ঠিত কৌলীন্যের আদর-গৌরবের মর্যাদা সমান রাখিবার অভিলাষে তিনি বিস্তর চেষ্টা করেন। মর্যাদার পতনমুখ দর্শন করিয়া তিনি অনেকানেক আচারভ্রষ্ট কুলীনপুত্রগণকে

কৌলীন্যগৌরবের অধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়া দেন। যাহারা ধার্মিক, সাধ্যমত সদ্ভাচার-পরায়ণ, রাজা লক্ষ্মণসেন কেবল তাঁহাদিগকেই তৎকালে কৌলীন্যমর্যাদার নির্দিষ্ট অধিকারী করিয়া রাখেন। আহা! আর কেহ আমাদের জন্য তেমন করিবে না! অশাগ্য লক্ষ্মণ যে দিন যবনভয়ে গুপ্ত-ভাবে রান্নপুরী হইতে পলায়ন করেন, নিদারুণ ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দের সেই নিষ্ঠুর দিন মনে পড়িলেই আমাদের সর্বদা কল্পিত হয়। সেই দিনেই আমাদের আশাভরসা সমস্তই ফুরাইয়াছে। সেই দিনেই আমাদের স্বাধীনতা-রত্ন পরহস্তগত হইয়াছে। সেই দিনেই আমরা আর্থ্যভূমে আর্থ্যরাজা হারাইয়াছি। সেই দিনেই আমাদের জাতিগৌরব, কুলগৌরব, কৌলীন্যমর্যাদা, তেজ, বল, স্বাধীনতা-প্রভৃতি সমস্ত বাস্তব বৃত্তিই নিঃসহায় হইয়া অন্ত-জলশায়িনী হইয়াছে!!! আর যে শীঘ্র সে দিন,—সেই শুভদিন,—সেই পূর্বস্বাদিত স্বপ্নের দিন—আমাদের কপালে আবার ফিরিয়া আসিবে, সে আশা অতি অল্পই আছে।—জানি,—তথাপি চেষ্টা করিয়া না দেখা ভাল নহে;—চেষ্টার অসাধ্য অতি অল্প কার্যই আছে। জানী লোকেরা বলেন, চেষ্টার দ্বারা সিন্ধু না হইলেও দোষ নাই। সেই নীতি অনুসারে চেষ্টা করিয়া দেখা যাউক, কতদূরে কিসে কি দাঁড়ায়।

চতুর্থ অধ্যায় ।

পঞ্চব্রাহ্মণ ও তাঁহাদিগের বংশ ।

হেতুবাদেই বলিয়াছি, সর্বপ্রথমে ব্রাহ্মণবংশই আমাদের বক্তব্য। তদ্বশে রাঢ়ীয় শ্রেণীই আপাততঃ উদ্দেশ্য।

ঋষিদিগের বংশেই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। ব্রাহ্মণের আশ্রম, ক্রিয়া ও আচারব্যবহারাদি মহাতারতম্যে সর্বশেষ বর্ণিত আছে। মহাতারতের পর কীরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল, তাহার প্রকৃত ইতিহাস চূর্ণ। পালবংশী-য়েরা যখন এ দেশের রাজা, সেই সময়ে বৌদ্ধধর্মের এতদূর প্রবলপ্রতাপ হইয়া উঠে যে, সেই সকল ব্রাহ্মণেরা তৎকালে তর্কসংগ্রামে বৌদ্ধগণকে

পরাস্ত করিতে পারেন বা। উভয় ধর্মই এক, এইরূপ সামঞ্জস্য দাঁড়ায়। কতক কতক ব্রাহ্মণ সেই সময়ে দেশান্তরে প্রস্থান করেন। ষাঁহার নিত্যান্ত নিবোধ্য, শাস্ত্রে ষাঁহাদের অধিকার কেবলমাত্র অক্ষরগত, কিম্বা ষাঁহার বর্ণ-পরিচয়েও অপরিচিত, প্রধানতঃ তাঁহারাই বঙ্গদেশের গৌরববর্দ্ধন অথবা গৌরবনিধন করিতে থাকেন। কথিত হইয়াছে, পালবংশের পরেই সেন-রাজবংশ। ইতিহাস আমাদের ঠিক বলিয়া দেয় না, আদিশূর কোন বংশের রাজা। ইংরাজি ইতিহাসপ্রমাণে আদিশূরকে সেনবংশীয় বলিয়া ধরিতে হয়। দেশীয় অন্যবিধ প্রমাণে আদিশূরবংশ সেনবংশ হইতে স্বতন্ত্র। যাহা হউক, বীণেশ্বীষ্ট জন্মবার নয়শত বৎসর পরে বঙ্গের রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়া আদিশূর নানাবাগবজের অনুষ্ঠান করেন। পুস্ত্রোষ্টি বাগকামনায় ছোতাসংগ্রহের সময় তিনি দেখিলেন, বঙ্গের ব্রাহ্মণেরা (১) প্রায় সাধারণতই আচারভ্রষ্ট, বেদবিরহিত, বাগবজ্ঞে অকর্ণ্ণ্য;—অতএব তিনি সেই সময় পুস্ত্রোষ্টি যজ্ঞ উপলক্ষে কান্যকূজ হইতে সভূত্য বেদপারগ পঞ্চব্রাহ্মণকে (২) নিমন্ত্রিত করিয়া আনেন। তজ্জন্ম তিনি কনোজরাজ বীরসিংহকে এইরূপ পত্র লিখিয়াছিলেন:—

“নৃপতিস্মৃতিসারঃ স্বীয়বংশাবতারঃ

প্রবলবলবিচারো বীরসিংহোহতিধীরঃ।

ময়ি বরসখিতাস্তে ভূমিদেবান্ সভূতান্

পুনরপি (৩) মমগোড়ে প্রাপয়ত্বং নিত্যন্তু ॥”

(১) কথিত আছে, তৎকালে বঙ্গে সাতশত ঘর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহাদের বংশ আজ সাতশতী নামে বিখ্যাত।

(২) ঠাকুরবংশাবলীর মতে কান্যকূজগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ ৯৯৪ শকের (১০৭২ খ্রীষ্টাব্দে) কার্তিক মাসে গুরুপক্ষে ৯ই তারিখে বৃহস্পতিবারে আদিশূরের রাজধানীতে আসিয়া পৌঁছেন কিন্তু “সম্বন্ধনির্ধারণ” পুস্তকে ৯৯৯ সংবৎ (৯৯২ খ্রীষ্টাব্দ) লিখিত আছে। কৃষ্ণচন্দ্রচরিত হইতে বিদ্যাসাগর মহাশয় ৩ ডাহাব “বহুবিবাহ” নামক পুস্তকের ১৫ পৃষ্ঠায় “আদিশূরো নবনবতাবধিক নবশতীশতাবধি পঞ্চব্রাহ্মণানানবামাস।” এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন মতের মধ্যে ১৩০ বৎসরের ভ্রমের দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ শেষের দৃষ্ট গণনাই প্রামাণিক।

(৩) বাজস্ময় যজ্ঞ উপলক্ষে পূর্বে একবার কান্যকূজ হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন করা মহাপ্রাজ

রাজা বীরসিংহ তদন্তরে এইরূপ পত্র লিখিয়া সদার সভ্য পঞ্চ ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। যথা :—

“মহারাজ রাজা আদিশুরো মহাত্মা ত্বয়া বীরসিংহস্য মে হস্তাদি
সম্বাহু ।

তবাজ্ঞানুসারাদি প্রস্থাপয়ামি দ্বিজান্ পঞ্চগোত্রান্ সদারাদি-
ভৃত্যান্ ।”

• বিজ্ঞ পাঠকমহাশয়েরা অবগত আছেন, সেই পঞ্চব্রাহ্মণের নাম ভট্টনারায়ণ, শ্রীধর, দক্ষ, ছান্ড বা ছন্দজ্ঞ ও বেদগর্ভ । তাঁহাদিগের সহিত যে পঞ্চকায়স্থ আইসেন, তাঁহাদিগের নাম, মকরন্দ ঘোষ, দশরথ বসু, বিয়াট গুহ, কালিদাস মিত্র ও পুরুষোত্তম দত্ত । এই পঞ্চকায়স্থের বংশাবলী প্রাগ্ভাষ্যসারে যথাস্থানে বিবৃত হইবে ।

ভৃত্যসহ বিপ্রগণ বিক্রমপুরে উপস্থিত । রাজা আদিশুরকে সংবাদ দিবার নিমিত্ত তাঁহার রাজপ্রাসাদের দ্বারপালকে অনুরোধ করেন । দ্বারপাল রাজার নিকটে গিয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ ! পাঁচটী ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন । গলায় চক্ষোপবীত, পায়ে চর্মপাদুকা, তাম্বুল চর্কণ করিতেছেন, যাঁড়ে আরোহণ । তাঁহাদের মুখেই শুনলাম, তাঁহারাই মহারাজের নবীন বজ্রের আমন্ত্রিত, কান্যকুব্জমহীপতির প্রেরিত, সমাদৃত পঞ্চব্রাহ্মণ ।”

রাজা এইরূপ পরিচয় শ্রবণ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, কি পাপ । ইহারাই শাস্ত্রজ্ঞ পবিত্র ব্রাহ্মণ ! ইহাদের দ্বারা ই বজ্র হইবে ! ইহার এক্ষণে কুৎসিত স্বেচ্ছাচারপরায়ণ ! স্থণার সহিত এইরূপ আলোচনা করিয়া দ্বারবান্কে কহিলেন, “তাঁহাদিগকে গিয়া বল, আমি এখন বিশেষ কার্য্যে ব্যস্ত আছি,—সাক্ষাৎ করিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইবে,—ততক্ষণ তাঁহার প্রম দূর করুন ।”

দ্বারীর নিকট এই কথা শুনিয়া ও রাজার তাচ্ছিল্যভাব দেখিয়া দ্বিজগণ

আদিশুরের প্রয়োজন হইয়াছিল । এই পুস্তকের ষাণ্ঠি অধ্যায়ের । এই কারণেই রাজা বীর-
সিংহের নামীয় পত্রে “পুনরপি” শব্দের ব্যবহার ।

অত্যন্ত ক্রোধযুক্ত হইলেন; তথায় আর অধিকরণ প্রতীক্ষা করিতে পারিলেন না। রাজাকে আশীর্বাদ করিবার জন্য যে অর্থাবারি তাঁহা-
দিগের হস্তে ছিল, প্রভাব দেখাইবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ সেই বারি একটী
শুক বৃক্ষোপরি (৪) নিক্ষেপ করিলেন। সেই শুকবৃক্ষটী তদগেই নবীন-
শাখাপ্রশাখার সহিত ফলপুষ্পে পরিশোভিত হইল। “বিদ্যাসাগরমহাশয়কৃত
বহুবিবাহে বর্ণিত আছে যে, “বিক্রমপুরের লোকে বলেন, বল্লালসেনের বাটীর
দক্ষিণে যে দীঘী আছে, তাহার উত্তর পাড়ে পাকা ঘাটের উপর ঐ বৃক্ষ
অদ্যাপি সজীব আছে। বৃক্ষ অতি বৃহৎ; নাম গজারি বা গজালি বৃক্ষ”।
এতজ্ঞাতীয় বৃক্ষ বিক্রমপুরের আর কোথায়ও নাই। ময়মনসিংহ জেলার
মধুপুর পাহাড় ভিন্ন অন্যত্র কুত্রাপি লক্ষিতও হয় না।”

আমন্ত্রিত পঞ্চত্রাঙ্গণ যে আদিশুরকল্পিত কুংসিত স্নেচ্ছাচারপরায়ণ
হইয়া এতদ্দেশে আগমন করিয়াছিলেন, তাহার সত্যমিথ্যা দ্বিতীয় প্রশ্ন
নাই। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, এক বচন আছে,—

“গোয়ানেনাগতা বিপ্রা অশ্বে ঘোষাদিকত্রয়াঃ ।

গজে দত্তকুলশ্রেষ্ঠে। নরযানে গুহঃ সুধীঃ ॥”

ইহার অতিরিক্ত আর আমরা কিছুই অবগত নহি। যদিও কেহ সন্দেহ
করেন, তাহা হইলেও দেশব্যবহারে চর্ম্মপাতুকা ধারণ, বুযাবোহণ এবং
তাম্বুল চর্কণ তাম্বুল দোষাবহ নহে। সুতরাং কুংসিত স্নেচ্ছাচার বলা
যাইতে পারে না। চর্ম্মোপবীত ধারণটী ত কস্মিন্ কালেও “কুংসিত স্নেচ্ছা-
চার” হইতেই পারে না। এটী বরং সর্ব্বশাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অন্যতম
উৎকৃষ্ট সুপবিত্র শুদ্ধাচার।

যাহা হউক, একটী শুকবৃক্ষ সজীব হইল, ইহা অপেক্ষা অধুত ব্যাপার
আর কি আছে। যখন এই সংবাদ নৃপতির কর্ণগোচর হইল, তখন তিনি

(৪) মতান্তরে মল্লকার্ঠ অথবা মালকাঠ। অথচ এই শুকবৃক্ষের নাম গজালি। অতএব
কোন কোন পণ্ডিত বিবেচনা করেন যে, মল্লকার্ঠহলে গজালি অর্থাৎ গজবন্ধন করিবার
আলান, এইরূপ অর্থ হওয়াই সম্ভব।

দ্বিগলদ্বৈ তাঁহাদিগের সহিত, সাক্ষাৎ করিতে বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন এবং গলবস্ত্র কৃতান্তলিপুটে স্তব করিতে করিতে খীর অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । তদদর্শনে ঐ উদারচিত্ত বিপ্রপঞ্চ সন্তুষ্ট হইয়া “মহারাজের দ্বন্দ্বল হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । তৎকালে কায়েদেহের রাজসমীপে এইরূপে স্ব স্ব পরিচয় প্রদান করেন, যথা,—

“মুম্বাকং গোত্রমাখ্যা চ কিমর্থং বা দ্বিজৈঃসহ ।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্রত ভো শূদ্রপুঙ্গবাঃ ॥

ইতি রাজ্জৈবচঃ শ্রুত্বা কথয়ন্ গোত্রনামকে ।

কাশ্যপেঠৈব গোত্রে চ দক্ষনামা মহামতিঃ ॥

তস্য দাসো গৌতমস্য গোত্রে দশরথো বসুঃ ।

শাণ্ডিল্যগোত্রে সম্ভূতো ভট্টনারায়ণঃ কৃতী ॥

মৌকালীনশ্চ দাসোহয়ং ঘোষঃ শ্রীমকরন্দকঃ ।

ভরদ্বাজেষু বিখ্যাতঃ শ্রীহর্ষোমুনিসত্তমঃ ॥

দাসস্তস্য বিরাটাত্মো গুহকঃ কাশ্যপঃ স্মৃতঃ ।

সাবর্ণগোত্রোনির্দিষ্টো বেদগর্ভমুনিস্বয়ম্ ॥

তস্য দাসো মিত্রবংশো বিশ্বামিত্রশ্চ গোত্রকঃ ।

কালিদাস ইতি খ্যাতঃ শূদ্রবংশ্যসমুদ্ভবঃ ॥

বাৎস্যগোত্রেষু সম্ভূত শ্চান্দ্রশ্চেতি সংজ্ঞিতঃ ।

মৌকল্যগোত্রজো দত্তঃ পুরুষোত্তমসংজ্ঞকঃ ॥

এতেমাং রক্ষণার্থায় আগতোহস্মি তবালয়ে ।”

ভট্টনারায়ণ সেই সময়ে তাঁহার প্রণীত “বেণীসংহার” নাটকখানি রাজাকে পহার প্রদান করিয়াছিলেন ।

পরে একটা শুভদিন স্থির করিয়া রাজা আদিশূর ঐ পঞ্চবিপ্রের দ্বারা পুণ্ড্রি বজ্র সম্পাদন করাইলেন । ভট্টনারায়ণ ঐ বজ্রে হোতার কার্য্য

করিয়াছিলেন বলিয়া মহারাজ আদিশূর ত্রীহর্ষাদি চারিজনের মধ্যস্থলে তাঁহাকে বসাইয়া মান দান করেন। বঙ্গ সমাপনান্তে আদিশূর ঐ পঞ্চত্রাঙ্গণকে দানগ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতে, তাঁহার সর্বপ্রথমে অসম্মত হন ; কিন্তু পরে হোতা ভট্টনারায়ণ দানস্বরূপ মহারাজের নিকট হইতে সামান্য মূল্যে কতকগুলি গ্রাম ক্রয় করেন। কালক্রমে মহারাণীও গর্ভবতী হইয়া ঐ যজ্ঞের ফলস্বরূপ ভূশূর নামে একটি পুত্ররত্ন প্রসব করেন এবং মহারাজও সফলমনোরথ হইয়া পারিতোষিকস্বরূপ ঐ ত্রাঙ্গণদ্বিগকে পঞ্চগ্রাম (৫) প্রদান করিয়াছিলেন। তখন মহারাজ মহা উৎসাহাঙ্কিত ও মহা আনন্দিত হইয়া পরমভক্তির সহিত ঐ পঞ্চত্রাঙ্গণকে বঙ্গে বাস করাইবার জন্ত ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার মহারাজের অনুরোধ লক্ষন করিতে না পারিয়া, একবার স্বদেশ হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজ্যজ্ঞা পালনে প্রতিশ্রুত হইলেন; দেশে তদদেশীয় ত্রাঙ্গণেরা তাঁহাদিগকে “পতিত” ও তৃতীয় পিতৃগণকে সংস্কেদদোষে দূষিত বলিয়া সমাজচ্যুত করেন। মমুর বচন (৬) দেখান যে,—

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গঃ দ্রাবিড় মগধস্তথা ।

তীর্থযাত্রা বিনাগচ্ছৎ পুনঃসংস্কারমহতি ॥

কণ্ঠরাজ বীরসিংহ ঐ সংবাদ প্রবণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে গোড়ে গমন করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহারও অবমানিত বিবেচনা করিয়া স্ব স্ব পরিবারবর্গের সহিত (৭) পুনর্বার বঙ্গদেশে আসিলেন। দ্বিজবংশল আদিশূরের প্রসাদলাভ করিয়া তাঁহার সকলেই তদবধি পরমমুখে এই বঙ্গরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। মূল পঞ্চত্রাঙ্গণের ভ্রাতৃগণকেও দানশীল মহারাজ আদিশূর কয়েকখানি গ্রাম ও বিস্তর ভূমি

(৫) পঞ্চকোটি: কামকোটহিরিকোটিতথৈব চ ।

কঞ্চগ্রামো বটগ্রাম স্তেযাং স্থানানি পঞ্চ চ ॥

(৬) এই হতভাগ্য দেশে আজকাগ মমু যে কত এবং মমুর বচন যে কত, তাহার সংখ্যা করা ষোণ হয় সেবগুরু বৃহস্পতিরও অসাধ্য ।

(৭) পূর্ববর্তিত শ্লোকে সদার শব্দ আছে ; কিন্তু দ্বারা যে সঙ্গে ছিল, তাহার অন্য প্রমাণ নাই। পবিবারের উল্লেখ কেবল এই হলেই, দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রদান করেন। কেহ কেহ বলেন, বারেন্দ্র ত্রাঙ্গণেরা ঐ পঞ্চত্রাঙ্গণের
ভ্রাতৃগণের সম্ভানসম্ভতি। সে যাহা হউক, দেবীবরের কারিকায় উটনারায়ণাদির
পিতৃনাম দৃষ্ট হয়।—

“ত্রীক্ষিতীশস্তির্ধিমৈধা বীতরাগঃ স্খানিধিঃ ।

সৌভরিঃ পঞ্চধর্ম্মাত্মা * * * * * ॥”

ভট্টনারায়ণের পিতা ক্ষিতীশ, শাণ্ডিল্য গোত্র। শ্রীহর্ষের পিতা মেধাতিথি,
ভরদ্বাজ গোত্র। দক্ষের পিতা বীতরাগ, কাশ্যপ গোত্র। ছান্দড়ের পিতা
স্খানিধি, বাৎস্য গোত্র। বেদগর্ভের পিতা সৌভরি, সাবর্ণ গোত্র।

বারেন্দ্রকুলশাস্ত্রমতে ক্ষিতীশপুত্র নারায়ণভট্ট, মেধাতিথির পুত্র গৌতম,
বীতরাগপুত্র অসেন, স্খানিধির পুত্র ধরাধর, এবং সৌভরির পুত্র পরাশর,
এই পঞ্চমহাত্মা বারেন্দ্রশ্রেণীর আদিপুরুষ। বারেন্দ্রকুলশাস্ত্র আরও
ইহাও বলে যে, বারেন্দ্রগণের আদিপুরুষেরাও আদিশূরের যজ্ঞে আহুত
হইয়া গোড়ে আগমন করিয়াছিলেন। বারেন্দ্রকুলশাস্ত্র ব্যতীত আদিশূরের
যজ্ঞে পঞ্চাধিক ত্রাঙ্গণের আগমনসংবাদ আমরা এ পর্য্যন্ত অস্ত্র কোন
গ্রন্থে দেখিতে পাই না, সুতরাং এ সম্বন্ধে এক্ষণে আমরা কিছুই বলিতে
পারিলাম না।

গ্রন্থবিশেষে পঞ্চত্রাঙ্গণের আনুমানিক বয়ঃক্রমসংখ্যাও উল্লিখিত আছে।
গোড়ে আগমন সময়ে ভট্টনারায়ণের বয়ঃক্রম ৭০ বৎসর; শ্রীহর্ষের ৯০;
দক্ষের ৬০; ছান্দড়ের ৩০ এবং বেদগর্ভের ৫০ বৎসর। এতদ্বারা প্রমাণ
হইতেছে, শ্রীহর্ষদেব সর্বাংগে প্রাচীন এবং ছান্দড় মহোদয় সর্বাংগে
অল্পবয়স্ক।

বলা বাহুল্য যে, কান্যকুব্জ হইতে আগত পঞ্চত্রাঙ্গণই আমাদের একগ-
কার ঋষিবংশীয় আদিপুরুষ। তাঁহাদিগের পাঁচজন পুত্রসমষ্টি ৫৬ জন।
তাঁহাদের বিবরণ নিম্নভাগে দৃষ্ট হইবে।

“ভট্টতঃ ষোড়শোদ্ভূতা দক্ষতশ্চাপি ষোড়শ ।

চত্বারঃ শ্রীহর্ষজাতা দ্বাদশ বেদগর্ভতঃ ॥

অষ্টাবধঃ পরিজ্ঞেয়া উদ্ভূতাশ্ছান্দড়ানুনেঃ ।”

ভট্টনারায়ণের ১৬, দক্ষের ১৬, শ্রীহর্ষের ৪, বেদগর্ভের ১২ এবং ছান্দড় মহোদয়ের ৮ পুত্র; সর্বশুদ্ধ ৫৬ জন। মতান্তরে দৃষ্ট হয়, “একাদশ সমাখ্যাতাশ্ছান্দড়্য তনুভূতাঃ।” ছান্দড় মহোদয়ের ১১টি পুত্র। এ গণনার সমষ্টি উনষষ্টি। আবার রাড়দেশীয় ও পূর্বদেশীয় অজ্ঞাত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, ছান্দড় মহোদয়ের দশ পুত্র। ছান্দড়ের বংশবর্ণনায় ইহা বিশেষরূপে বিবৃত হইবে।

কান্যকুজাগত পঞ্চব্রাহ্মণ, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের গোত্র, বংশ, রাজস্বগ্রাম গ্রাম এবং তাঁহাদিগের সহিত পঞ্চকায়স্থ ও তাঁহাদিগের কুলের পরিচয় নিম্নভাগে প্রদর্শিত হইল।

ব্রাহ্মণ।	গোত্র।	বংশ।	রাজস্বগ্রাম।	কায়স্থ।	গোত্র।	কুল।
ভট্টনারায়ণ	শ্রাতিলা	বন্দ্য	পঞ্চকোট	সকরন্দ	সৌকানীন	ঘোষ।
শ্রীহর্ষ	ভরষাক	মুখটা	কন্দগ্রাম	বিরাট	কাশ্যপ	গুহ।
দক্ষ	কাশ্যপ	চট্ট	কাঞ্চকোট	দশরথ	গৌতম	বহু।
ছান্দড়	বাৎস্য	গোয়াল কালিন্দ্র	হরিকোট	পুরুষোত্তম	মৌলানা	দত্ত।
		পুতিভূত				
বেদগর্ভ	সাবর্ণ	গাঙ্গুলী	বটগ্রাম	কালিদাস	বিষ্ণুমিত্র	মিত্র।

এই সকল সংকীর্তি মহারাজ আদিশূরের। মহারাজ আদিশূর একজন শাস্ত্রজ্ঞ, নিত্যশাস্ত্রপরায়ণ, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, প্রজারঞ্জন, পরোপকার-ব্রতপালক, আর্য্যজাতির মানমর্যাদা-প্রতিপোষক, মহাবীর্য্যবান্ বাহুবলসম্পন্ন নরপতি ছিলেন আর্য্যজাতির গৌরব তিনি জানিতেন, রাখিতেন, জানাইবার উপায়বিধানও করিতেন। বঙ্গের দুর্ভাগ্য, অধিকদিন তাঁহাকে বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতে হয় নাই। তাঁহার পরে তাঁহার বংশে রাজা কে, ইতিহাস ভ্রম্বিয়ে আমাদিগকে বড়ই অন্ধকারে রাখিয়াছে। ঘটকের গ্রন্থে দেখা যায়, আদিশূরবংশ লোপ হইয়া গিয়াছিল, তাহার পর সেনবংশের আবির্ভাব। ১১৫ বৎসর পরে রাজা বল্লালসেনের উত্তর দেখা যায়। বল্লালকে মৃতন অধ্যায়ে আমরা আমন্ত্রণ করিলাম।

পঞ্চম অধ্যায় ।

রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের গাইগোত্রাদি নির্ণয় ।

ভট্টনারায়ণাবির পুত্রগণ পুরুষাবলীক্রমে রাজবল গ্রামসমূহের আধিপত্যস্বত্বে গাই পদবীতে পরিচয় দিবার অধিকার প্রাপ্ত হন । বিশ্রপকীর বংশবিশ্বাস হইলে পাছে তাঁহাদিগের বংশধরেরা সাতশতাব্দীর সহিত মিলিত হইতামাত্রই পূর্ক অধ্যায়োক্ত ৫৬ জনকে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে বসতি করাইল। সেই সেই গ্রামের নামানুসারে প্রত্যেককে গাই আখ্যা প্রদানপূর্বক রাজা আদিশূর পূর্বসাবধানতা অবলম্বন করিয়াছিলেন । ভট্টনারায়ণ হোতার কার্য করিয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার বংশেই সর্বপ্রথমে গাই আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল । প্রবাদ যে, তাঁহার ষোষ্ঠ পুত্র বরাহ সর্কাগ্রহেই ঐ আখ্যা প্রাপ্ত হন, তন্মাত্রই তাঁহার নামের পূর্কে “আদি” শব্দ সম্মিবেশিত হুই হইল ; তৎফলস্বরূপেই তাঁহার নাম আদিবরাহ ।

কুলকীপিকা ও অন্তর্ভুক্ত কুলাবলী-গ্রন্থসমূহের ভট্টনারায়ণাদি পুরুষাবলীক্রমে পুত্রগণের গাই বধক্রমে বিবৃত হইতেছে । ভট্টনারায়ণের পুত্রগণ নিম্নলিখিত গাই আখ্যা প্রাপ্ত হন । বধা :—

বন্দ্যঃ কুহুমো দীর্ঘাক্ষী ঘোষলী বটব্যালকঃ ।

পারি কুলী কুশারিষ্ণ কুলভিঃ সৈয়কোগড়ঃ ॥

আকাশঃ কেশরী মাষো বহুমারিঃ করালকঃ ।

ভট্টবংশোন্তবা এতে শান্তিল্যে বোড়শঃ স্মৃতাঃ ॥

শান্তিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণ বংশে, বন্দ্য, কুহুম, দীর্ঘাক্ষী, ঘোষলী, বটব্যাল, পারিহা, কুলকুলী, কুশারি, কুলভি, সৈয়ক, গড়গড়ি, আকাশ, কেশরী, মাষচটক, বহুমারি, করাল, এই বোল গাই ।

ঐহর্ষের পুত্রগণের গাই এইরূপ লিখিত আছে,—

আদৌ মুখটী ভিগু চ সাহরী রাইকন্তধা ।

ভরদ্বাজা ইমে জাতাঃ ঐহর্ষশ্চ তনুন্তবাঃ ॥

আখ্যায়িকা

অখ্যায়িকাধীর্ষ ব্রহ্মবংশে, মূল, তিষ্ঠি বা তিষ্ঠাই, সাহা ও রাই
এই চারি রাই।

দ্বাদশ পুত্রেরা যে যে রাই প্রাপ্ত হন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। বধা :—

চট্টোহ্মুলী তৈলবাটী পোড়ারিহড়গুড়কো।

ভূমিশ্চ পালধিশ্চৈব পর্কটিঃ পুষলী তথা ॥

মূলগ্রামী কোয়ারি চ পলশায়ী চ পীতকঃ।

সিমলায়ী তথা ভট্ট ইমে কাশ্যপসংজ্ঞকঃ ॥

কাশ্যপগোত্রের ব্রহ্মবংশে, চট্ট, অমুলী, তৈলবাটী, পোড়ারি, হড়, গুড়,
ভূমিশ্চ, পালধি, পাকডাশী, পুষলী, মূলগ্রামী, কোয়ারী, পলশায়ী, পীতমূর্ত্ত
সিমলায়ী, ভট্ট এই ষোল রাই।

হান্ডের পুত্রগণ যে যে রাই আখ্যা প্রাপ্ত হন, তাহা নিম্নভাগে প্রদর্শিত
হইল। বধা :—

কাজ্জিবিল্লী মহিন্তা চ পুতিতুগুশ্চ পিপ্পলী।

ঘোষালো বাপুলীশ্চৈব কাজ্জারী চ তথৈব চ ॥

সিমলালশ্চ বিজ্ঞেয়া ইমে বাৎসুকসংজ্ঞকঃ ॥

বাৎসুকগোত্রের হান্ডবংশে, কাজ্জিলাল, মহিন্তা, পুতিতুগু, পিপ্পলাই, ঘোষা
বাপুলি, কাজ্জারী ও সিমলাল এই আট রাই।

বেদগর্ভের পুত্রদিগের রাই এইরূপ লিখিত আছে। বধা :—

গান্ধুলিঃ পুংসিকেন্দ্রনন্দী ঘণ্টাকুন্দ সিয়ারিকাঃ।

সাতো দায়ী তথা নারী পারী বালী চ সিদ্ধলঃ।

বেদগর্ভোদ্ভবা এতে সাবর্ণে দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥

সাবর্ণগোত্রের বেদগর্ভবংশে, গান্ধুলি, পুংসিক, নন্দিন্দ্রাণী, ঘণ্টেশ্বরী
কুন্দ্রাণী, সিয়ারি, সাতেশ্বরী, দায়ী, নারেশ্বরী, পারিহাল, বালিরা, সিদ্ধল এই
দ্বাদশ রাই।

ভট্টনারায়ণের ১৬ পুত্রের মধ্যে কে কোন্ রাই প্রাপ্ত হন, তাহা নিম্নে
প্রদর্শিত হইল। বধা :—

আদৌ বন্দ্যবরাহঃ স্তাৎ রামো গড়গড়ীকোমতঃ ।
 নীপঃ স্তাৎ কেশরশ্চৈব লালঃ কুম্ভকুলিকঃ ॥
 বাটুঃ স্তাৎ পারিহালোহসৌ কুলভিগুণিনামকঃ ।
 গণো ঘোষালিতাং প্রাপ্তঃ সেয়ঃ শাণ্ডেশ্বরস্তথা ॥
 বুড়ো মাষচটকশ্চৈব বটব্যালো বিকর্তনঃ ।
 বহুম্মারিস্তথানীলঃ করালো মধুসূদনঃ ॥
 কুশী চ কোয়নামা চ কুলীসশ্চৈব বাহুকঃ ।
 আকাশো মাধবো দীৰ্ঘগ্রামীচৈব মহামতিঃ ॥
 এতে ষোড়শ শাণ্ডিল্যাঃ কথিতা রাজপূজিতাঃ ॥

নাম ।	গাই ।	নাম ।	গাই ।
(আদি) বরাহ	বন্দ্যবরাহ (বাঁড়ুরি) ।	বুড় (গণপতি) ।	মাষচটক ।
রাম	গড়গড়ী ।	বিকর্তন (মহামতি)	বটব্যাল ।
নীপ	কেশরকুনী (কেশরী) ।	নীল (বিক)	বহুম্মারি ।
লাল (নান)	কুম্ভকুলি (কুম্ভ) ।	মধুসূদন	করাল ।
বাটু (বটক)	পারিহাল (পারিহা) ।	কোয় (নিহো, চীন)	কুলারি ।
গুণ (গুই)	কুলভি ।	বাহু (শুভ, কাম)	কুলকুলী ।
শুণ (শুণমনি)	ঘোষলী ।	মাধব (বিহু, দেব)	আকাশ ।
শাণ্ড (সাহ, সাটু)	সেয়ক (সেয়) ।	মহামতি (শুভ)	দীৰ্ঘগ্রামী ।

কারিকা ।

“আদি বরাহ বাঁড়ুরি, গড়গড়ি রাম ।
 নীপ কেশরকুনী, নান যে কুম্ভ ॥
 পারিহা বটক মুনি, কুলভিতে গুই ।
 গুণপতি দীৰ্ঘবাড়ী, বিকে বহু কই ॥
 মহামতি বটব্যাল, বিহু আকাশে বলি ।
 সাই (সাটু) সেয়ক, শুভ কুলকুলী ॥

নিহো কুশার অরি, মধু করালে যান ।

গুণমণি ঘোষলীর, গাঁয়ে অঘছান ॥

ভট্টনারায়ণ মূনি যোল পুত্র পান ।

তার মাঝে গণপতি মাঘচটে যান ॥”

ইহারা সকলেই শাণ্ডিল্যগোত্রসম্ভূত, এক প্রবর, এক বেদী ও এক শাখী “বেদীসংহার, কানীমরণ মুক্তিবিচার, প্রয়াগরত্ন, গোভিল স্তত্রভাষ্য” এই চারিখানি প্রধান এবং আরও কয়েকখানি শিক্ষামূলক গ্রন্থ মহাত্মা ভট্টনারায়ণের বিরচিত

ঐহর্ষ মহোদয়ের চারিটা মাত্র পুত্র, সেই পুত্রদিগের নাম ও গাঁই নিম্নে লিখিত হইল । যথা :—

ধান্দু নামা মুখটীয়াং জনঃস্তাং দীনশায়ীকঃ (ডিণ্ডিশায়ীকঃ) ।

লালঃ সাহরীকো জ্যেয়ো রায়ী চ (রাইকো) রামনামকঃ ॥

ঐহর্ষস্ত স্ত্রী এতে ভরদ্বাজ কুলোদ্ভবাঃ ।

নাম ।	গাঁই ।	নাম ।	গাঁই ।
ধান্দু	মুখটী ।	লাল	সাহরী ।
জন	ডিংসায়ী ।	রাম	রায়ী ।

ইহারা সকলেই ভরদ্বাজগোত্র, সমান প্রবর, সমান বেদী ও সমান শাখী ঐহর্ষ মহাকবি নামে বিখ্যাত এবং তিনি “নৈষধচরিত ও ঋগুণ ঋগুকাব্য” গ্রন্থের রচয়িতা ।

দক্ষ মহোদয়ের ১৬ পুত্র । সেই পুত্রদিগের নাম ও তাঁহারা কে কো গাঁই, তাহা নিম্নে দৃষ্ট হইবে । যথা :—

ধীরহভবৎ গুড়গ্রামী নীরঃ স্রাদ্দমূলীয়কঃ ।

ভূরিগ্রামী শুভশ্চৈব শম্ভুঃ স্যাত্তৈলবাটীকঃ ॥

কোঁতুকঃ পীতমুণ্ডিঃ স্যাৎ চট্টগ্রামী স্রলোচনঃ ।

পলশায়ী পালুনামা হড়ঃ কাকোমতস্তথা ॥

পোড়ারিঃ কৃষ্ণসংজ্ঞোহমৌ পালধিঃ রামনামকঃ ।

রাষ্ট্রীয় আঙ্গণদিগের গাঁইছত্রাদি নির্ণয় ।

কোয়ারিঃ স্যাজ্জননামা পর্কটিঃ বনমালিকঃ ॥

সিমলায়ী শ্রীহরিঃ স্যাজ্জটঃ পুষলীকস্তথা ।

ভট্টগ্রামী শশিধরো মূলগ্রামী চ কেশবঃ ॥

এতে ষোড়শসঙ্খ্যতাঃ কাশ্যপাশ্চেতি সংজ্ঞকাঃ ।

নাম ।	গাঁই ।	নাম ।	গাঁই ।
দীর	ছড় ।	কৃষ্ণ	পোড়ারি ।
নীল	অম্বুগী ।	রাম	পালবি ।
শুভ	ভূরিশ ।	জন	কোয়ারি ।
শস্ত্র	ঠৈলবাটী ।	বনমালি	পাক্কাণি (পর্কটি) ।
কৌতুক	পিতমুণ্ডী ।	শ্রীহরি	সিমলায়ী ।
মুলোচন	চাটুতি ।	অট	পুষলী ।
পালু	পলশায়ী ।	শশিধর	ভট্ট ।
কাক	হড় ।	কেশব	মূলগ্রামী ।

ইহারা সকলেই কাস্তপমোত্র, এক প্রবর, এক বেদী ও এক শাখী এবং পরস্পর পরস্পরের স্মৃতি ।

ছান্দড় মহোদয়ের ৮ পুত্রের গাঁই পূর্বে বলা হইয়াছে ; কিন্তু মতান্তরে ১০ ও ১১টি পুত্র । এক্ষণে ইহা বিশেষরূপে বিবৃত হইতেছে । যথা :—

মতান্তরে,—

“পূর্বগ্রামী দীঘাড়িচ্চ চোৎখণ্ডী * * ।

বাৎস্যগোত্রে ইমে জাতা বিখ্যাতাঃ পৃথিবীতলে ॥”

অতমতে পূর্বগ্রামী, দীঘাড়ি ও চোৎখণ্ডী এই তিন গাঁই লইয়া একাংশ গাঁই গণনা হইতেছে । “সম্বন্ধনির্ণয়” গ্রন্থে বর্ণিত আছে, “রাষ্ট্রদিগের ৫৬ খানি গ্রাম গণনাসময়ে ছান্দড়ের আট সন্তান জন্মে, তৎপরে আর দুই মহাপুরুষ ছান্দড় হইতে জন্মপরিগ্রহ করেন ।” আমাদের মতে এই মতটী গ্রহণযোগ্য ; কিন্তু গ্রামগণনার পর ছান্দড় মহোদয়ের দুই পুত্রের পরিবর্তে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এইটাই যুক্তিসঙ্গত । যথা :—

“একাদশসমাখ্যাতা ছান্দড়স্য তনুদ্ভূতাঃ ।”

আমরা একে এগারটা পুস্তকের নাম ও তাঁহাদের নামে নাম অনুযায়ী
 পাঁচ নিয়ে প্রদর্শন করিলাম । বধা :—

“রবির্মহিস্তা সুরভিষচ ঘোষঃ কবি পৃথিব্যাং খলু শিমলালঃ ।
 মহাযশা বাপুলী পিপ্ললী চ ধীরশ্চ পুতিন্ধু শঙ্করাখ্যঃ ॥
 বিশ্বস্তরোহভুং খলু পূর্বগ্রামী, ত্রীশ্রীধরোহভুং খলু কাজিবির্লী
 নারায়ণো নাম চ কাজারী চ, চোৎখণ্ডীক নামাণ্ডগাকরঃ স্যা
 মনো দীঘালো ভুবিরুদ্ধ তুল্যা । বাৎসায়ণাস্তে কথিতাশ্চ পুত্রা

বান্দেদেবী পুস্তকের মতে ।

ছান্দস্য স্তাজাতাঃ খ্যাতাঃ সর্বগুণাম্বিতাঃ ।
 রবিঃ কবিঃ সুরভিষচ ধীরো নীরো মহাযশাঃ ॥
 বিশ্বস্তরঃ ত্রীধরশ্চ হবিনীলাম্বরস্তথা ।
 রবির্মহিস্তা কবিঃ শিমলালঃ, ত্রীঘোষবংশোঃ সুরভিঃ প্রসিদ্ধঃ
 ধীরশ্চ সংপ্রতি পুতিতুণ্ডঃ, নীরশ্চাভুং পিপ্ললীয়াঃ ।
 মহাযশা বাপুলী বংশবীজঃ স ত্রীধরঃ সপ্তচ কাজিবির্ল ॥
 বিশ্বস্তর পূর্ব ইতি প্রসিদ্ধা নীলাম্বরস্তৎপর চোৎখণ্ডী ।
 ত্রীকাজাড়িঃ ত্রীহরিনাম ধ্যেয়ঃ পুতিঘোষ কাজিলালঃ কুনীনাঃ

আবার পূর্বদেবী পুস্তকের মতে এইরূপ । বধা :—

ছান্দাড়াং সুরভিজাতো বাৎস্যে রবিঃ কবিস্তথা ।
 ভানুঃ কানুর্বলাইশ্চ সাধকোবলভদ্রঃ ॥
 ধীতো মাধব নামাচ নারায়ণো বিনায়কঃ ।
 এতে বাৎস্য কুলোদ্ভূতা শ্ছান্দাড়াদশসংখ্যকাঃ ॥
 সুরভিস্ত এ ঘোষালঃ কাজিলালঃ কবিস্তথা ।
 রবিঃ সংপ্রতি পুতিতুণ্ডঃ চোৎখণ্ডী ভানুর্ভানুরি বাভবৎ

বাঁহীয়া আঁহীয়াদিগের পাঁহীয়াদিগের নিয়ম ।

৫৯

কান্দুহিস্তা তদ্রীত্য পিপ্পলী বনমালিকঃ ।

বাপুতী সাধকঃ শ্রীমান পূর্ব্যামী বলোপ্রাভবঃ ॥

শিমলোলোদীতঃ খ্যাতো মাধবঃ কাজিবাড়িকঃ ।

এতে অগ্নিসদৃশাস্তীক্ষা বাৎস্যে ছান্দড় সম্ভবাঃ ॥

নাম ।	গাঁই ।	নাম ।	গাঁই ।
রবি (কাহ)	মহিলা ।	বিশ্বকর (বলাই)	পূর্ব্যামী ।
সুহৃদি	ঘোষাল ।	শ্রীধর	কাজিবিদী ।
কবি (দিত)	শিমলাল ।	নাগায়ণ (হরি)	কাজিরাই ।
মহাশা (শ্রীমান)	বাপুলী ।	গুণাকর (নীলাশ্বর, ভাষ)	চোৎখতী ।
দীপ (রবি)	পুতিতুও ।	মনো	দীঘাল (দীঘাড়ি) ।
শঙ্কর (নীর, বনমালী)	পিপ্পলাই ।		

ইহারা সকলেই বাৎস্যগোত্র, এক প্রবর, এক বৈদী ও এক শাখী । কিন্তু সাবর্ণগোত্রের প্রবরের সহিত ইহাদের গোত্রের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং বাৎস্য ও সাবর্ণগোত্রের আদিপুরুষ এক, তজ্জন্ত ইহাদিগের পরম্পরের বিবাহ-নিষিদ্ধ এবং পরম্পর জাতিভাবাপন্ন বোধ হয় ।

বেদগর্ভ মহোদয়ের দ্বাদশ সন্তান, সুতরাং গাঁইও দ্বাদশটা । সেই পুত্র-দিগের নাম ও তাঁহারা কে কোন্ গাঁই ছিলেন, তাহা নিয়ে
হইল । বধা :—

হলনামা চ গান্ধুলিঃ কুন্দো রাজ্যধরস্তথা ।

বশিষ্ঠঃ সিন্ধুলো জ্যৈয়ো দায়ী চ মদনোহভবৎ ॥

বিশ্বরূপ স্তথা নন্দী কুমারো বালীগ্রামকঃ ।

যোগীসিয়ারিকো জ্যেয়ঃ পুংসিকো রামনামকঃ ॥

দক্ষঃ ষাটকসংজ্ঞোহসৌ পারী চ মধুসূদনঃ ।

ঘণ্টেশ্বরী মুরারিচ নায়ারী চ গুণাকরঃ ॥

এতে পুত্রা মহাপ্রজ্ঞাঃ সাবর্ণা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥

নাম ।	পাঁই ।	মাম ।	পাঁই ।
হল	গাঙ্গুলি ।	যোগী	সিয়ারি ।
হাজ্যধর	জুঙ্গ ।	রাম	পুংসিক ।
বশিষ্ঠ	সিদ্ধল ।	দক্ষ	ঘাটক (ঘাট) ।
মদন	দারী ।	মধুসূদন	পারিহাল ।
বিশ্বরূপ	নন্দী ।	মুরারি	ষণ্টেশ্বরী ।
কুমার	বালী ।	ঔপাকর	নায়াবী ।

ইহার সকলেই এক গোত্র, এক প্রবর, এক বেদী ও এক শাখী এবং পরস্পর পরস্পরের জ্ঞাতি ।

বাৎস্য ও সাবর্ণগোত্রের সমান প্রবর দেখা যায়, তজ্জাত এই দুয়ের মূল-পুরুষ এক । সুতরাং এই দুই বংশেরো পরস্পর জ্ঞাতিভাবাপন্ন বলিতে হইবে । কোন কোন বংশে ইহাদের মধ্যে গোত্র ও সমান দেখা যায়, সুতরাং ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহও নিষিদ্ধ । যদি ঘটনাক্রমে এক গোত্রে বা এক প্রবরে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়, তবে সেই জ্ঞী পরিত্যাগ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে । যে যে বংশে সমান গোত্র ও সমান প্রবর দেখা যায়, সেই সেই বংশেই বিবাহ নিষেধ । যথা :—

“সমানগোত্র প্রবরাং সমুদ্বাহোপগম্যচ ।

তস্যামুৎপাদ্য চাণ্ডালং ব্রাহ্মণ্যোদেবহীয়তে ।

মতান্তরে ;—

সমানপ্রবরাবাপি শিষ্যসন্ততিরেব চ ।

ব্রাহ্মদাতুং রৌশ্বেচ সন্ততিঃ প্রতিষিধ্যতে ॥

ভিন্ন গোত্রেপি সমান প্রবরত্বং যথা বাৎস্য সাবর্ণি গোত্রয়ো রৌর্বচ্যবনভার্গব জামদগ্ন্যাধুবৎ প্রবরাঃ । একগোত্রেপি প্রবরাশ্চত্বং যথা স্নতকৌশিকগোত্রস্য কুশিক কৌশিক স্নতকৌশিকাঃ প্রবরাঃ । কৌশিককুশিক বঙ্কুলাশ্চেতি প্রবরাঃ গোত্রাণি তু তত্তন্মামক গোত্রভাগিনি বংশ-পরম্পরা প্রসিদ্ধ মাদিপুরুষ ব্রাহ্মণরূপং গোত্রং তেন কাশ্চপগোত্রঃ

যন্ত স কাশ্যপগোত্রঃ । অবরন্ত গোত্র অবর্তকন্ত মুনে নার-
ত্কো মুনিগণ ইতি মাধবাচার্য্যঃ ।” উদ্ধাহতত্ব ।

নিম্নলিখিত গাঁইগুলি সমান অবর দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“পুংসিক নন্দিক বালি আর যাট ঘণ্টা ।

বাপুলীক নায়ী দায়ী পারিতু মহিন্তা ॥

সিয়ারি সিদ্ধল কাঞ্জারীক শিম্বলাল ।

পিপ্পলীক কাঞ্জিবিল্লী গাঙ্গুলি ঘোষাল ॥

পুতিতুও কুন্দ আর পূর্বগ্রামী পাই ।

দীঘাড়িক চোৎখণ্ডী সগোত্রোতে গাই ॥

ছুই মুনিবর বংশ সগোত্রোতে হয় ।

অবর সহিত এতে হয় সমন্বয় ॥”

রাঢ়ীরশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণেরা চতুর্বেদের মধ্যে সামবেদের চর্চা করিয়া থাকেন, অতরাং তাঁহারা সকলেই সামবেদী ও কুখুমশাখী । অত অত সম্প্রদায়ের মধ্যে ঋক ও যজুর্বেদের ভাগও দেখিতে পাওয়া যায় । ষাঁহারা ঋকবেদী, তাঁহারা আখ্যায়ন শাখী এবং ষাঁহারা যজুর্বেদী, তাঁহারা কাণ্ডশাখার মতে বৈদিককর্ম সম্পন্ন করেন । এই বেদত্রয়ই যজ্ঞকার্য্যোপযোগী বলিয়া প্রসিদ্ধ । যজ্ঞকার্য্যে যদিও অধর্কবেদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই, তত্রাচ ঐ কার্য্যে যে সকল বিদ্য ও ভ্রম উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিকারের জন্য অধর্কবেদের সাহায্য করে । পূর্বে ব্রাহ্মণগণ বেদ অধ্যয়ন না করিলে কোন মতেই ব্রাহ্মণমধ্যে গণ্যই হইতেন না । এক্ষণে যদিও সেকণ পাঠের চর্চা নাই, তথাচ যাগযজ্ঞ, দেবদেবীর পূজা, সজ্জাবন্দনাদি ক্রিয়া, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, কুশটিকা, সাবিত্রীগ্রহণ, পিতৃমাতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি বৈদিক কার্য্যের অহষ্ঠানে যে সকল যজ্ঞ পাঠ হয়, সে সকলই বেদ বা উহার শাখা । এই মূল ধরিয়া এবং আমাদের পূর্বপুরুষ-গণের অহলসিত বেদ ও শাখা অনুসারে বৈদ্য ও শাখীর পরিচয় হইয়াছে ।

কান্তকুজাগত পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে রাঢ়ীর শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা যে পরিচয় দিয়া থাকেন, সেই সেই গোত্র ও অবরগুলি নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে :

অভ্যাসিত, বিখ্যাত, কৃষিক, পরাশর, অসম্যান, গৌতম, মৌকল্য,
সৌপায়ন, কৌশিক, সৌকালিন ও বশিষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি গোত্রও
আছে। এস্থলে উহা প্রকাশের আবশ্যকতা নাই।

গোত্র ।

প্রবর ।

শাণ্ডিল্য

শাণ্ডিল্য, আসিত, দেবল ।

ভরদ্বাজ

ভরদ্বাজ, আদ্বিরস, বার্হস্পত্য ।

কাশ্যপ

কাশ্যপ, অপসার, নৈঋব ।

বাৎস

ঔর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্স্রবৎ ।

সাবর্ণ

ঔর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্স্রবৎ ।

মূলকথা এই যে, ঋষিদিগের দেব ও পিতৃকার্যের জন্য যে হোমধর্ম-
গুলি রক্ষিত হইত, সেই হোমধর্মগুলিকে হিংস্র পশুদিগের আক্রমণ হইতে
ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে ঋষিরা নিজ নিজ আশ্রমের নিকটেই গোচারণ বা
গো-ত্যাগের স্থান নির্দেশ করিতেন। পাছে নিকটস্থ ক্ষেত্রে গোসকলদ্বারা
শস্ত্রের কোন অনিষ্ট হয়, তজ্জন্ত ঐ সকল স্থানে বৃতি (বেড়া) দিয়া রাখি-
তেন। ক্রমে অনেকগুলি ঋষির একস্থলে গো-ত্যাগের স্থান নির্দিষ্ট হইল,
সুতরাং এক এক ঋষির নামে এক একটা গোচারণ-ভূমির নামকরণ হয়।
ভবিষ্যতে ঐ ঋষিদিগের শিষ্য বা সন্তানেরাই পৃথক পৃথক গোত্রপ্রবর্তকরূপে
বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। ঋষিদিগের মধ্যে কাহার কাহারও নামের সাদৃশ্য
থাকাতে, পাছে একজনের প্রতি অপর বিবেচনার ভ্রম জন্মিতে পারে, সেই
ভ্রম দূরকরণার্থ গোত্রमध्ये যিনি প্রসিদ্ধ, তাঁহাকে প্রবররূপ বিশেষণদ্বারা পৃথক
করা হইয়াছে। বস্তুতঃ গোত্রদ্বারাই প্রবরের পরিচয় হইয়াছে। উর্ক বা নিম্ন
পুরুষের মধ্যে যাহারা গোত্রमध्ये প্রসিদ্ধ, তাঁহাদের নামই প্রবরস্থলে দেখা
যায়। কোন কোন মতে ঋষিদিগের উপনয়নের সময় যে যে ঋষিরা উপস্থিত
থাকিয়া উপনয়ন দিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম অমুসারে প্রবরগুলির
নামকরণ হইয়াছে। পাঠকগণ উপরোক্ত গোত্রে দেখিতে পাইবেন যে,
বাৎস ও সাবর্ণগোত্রের প্রবরগুলি এক। এই উভয় গোত্রই ভৃগুবংশ-
সম্ভূত। ইহাদিগের মধ্যে বা যাহাদিগের মধ্যে এইরূপ সমান প্রবর দৃষ্ট
হয়, তাঁহাদিগের পরস্পর বিবাহ নিষিদ্ধ।

কারিকা ।

“যে হ’তে বন্ধেতে রাজা আনিল ব্রাহ্মণ ।
 ছিলনাকো পূর্বের কিছু বংশের লিখন ॥
 পূর্বের যবে এই বংশ পশ্চিমেতে রয় ।
 গোত্রের নামেতে বংশ দিত পরিচয় ॥
 মরিচ্যাদি ঋষি হ’তে চলিতেছে বংশ ।
 কশ্যপাদি তার পুত্র হয় অবতংশ ॥
 ঋষিরা করেন গোত্র (১) যজ্ঞের কারণ ।
 গোরক্ষা স্থানের নাম গোত্র নিরূপণ ॥
 তিন চারি পাঁচ মুনি একত্র হইয়া ।
 গোত্রকার হন তাঁরা যজ্ঞের লাগিয়া ॥
 গোত্র মধ্যে ঋষিদের ছিল নিকেতন ।
 গাং বক্ষয়তি ইতি শব্দটী সাধন ॥
 গোপালন করি দুন্ধে আজ্য (২) নিষ্ঠাইয়া ॥
 হব্য কব্য করিতেন মকরন্দ দিয়া ॥
 গোত্র নামে নিজ নিজ বংশ পরিচয় ।
 সে কালে আছিল মাত্র গোত্র সমন্বয় ॥
 তার পর বঙ্গদেশে রাজা দিল গ্রাম ।
 গোত্রেতে মিশ্রিত হ’ল গ্রামেরই নাম ॥
 সেই নামে পরিচয় দিলে চেনা যায় ।
 কারণ যে সগোত্রেতে বহু গাঁই হয় ॥

(১) গাং বক্ষয়তি ইতি গোত্র ।

(২) যজ্ঞ ।

গোত্র যদি এক হয় গাঁই হবে ভিন্ন ।

গাঁই বিনা চেনার পথ নাহি কিছু অন্য ॥

তার পর বংশে বংশে হয় পরিচয় ।

কূলে কূলে কুলজ্ঞেতে কুল সমস্বয় ॥”

মহারাজ আদিশূর ভট্টনারায়ণাদি পঞ্চ কান্তকূজাগত ব্রাহ্মণের ৫৬ জন সন্তানকে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে বসতি করাইয়া তাঁহাদিগকে স্থাপন করেন ও শাতশতীদিগের সহিত পৃথক করিয়া দেন। পরে মহারাজ বার্ক্যাদশাতে রাজকুমার ভূশূরকে রাজ্যপ্রদানের অভিপ্রায় করিতেছেন, ইত্যবসরে ঈশ্বরাং সেই পুত্রের মৃত্যু হইল। পুত্র বা কন্তার পুত্রে কিছু প্রভেদ নাই, এই বিবেচনা করিয়া, মহারাজ আদিশূর স্বীয় তনয়া লক্ষ্মীকে পুত্রিকাকন্ডারূপে গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীর গর্ভে আদিশূরের দ্বৌহিত্র অশোকসেনের জন্ম। তৎপুত্র শূরসেন। তাঁহার পুত্র বীরসেন। বীরসেনের পুত্র সামন্তসেন। তৎপুত্র হেমন্তসেন। তাঁহার পুত্র বিজয়সেন। এই বিজয়সেনের পুত্রই আমাদের কোলীভমর্যাদাস্থাপক মহারাজ বল্লালসেন। আদিশূর হইতে বিজয়সেন পর্য্যন্ত কোন মহাত্মাই আর্য্যজাতির শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষা করিতে ও মর্যাদা বৃদ্ধি করিতে যত্নবান হন নাই, সুতরাং তাঁহাদিগের বিষয় এখানে এমন কিছু বিশেষ বর্ণনযোগ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। আমাদের পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে আমরা এক্ষণে বল্লালসেনকে নূতন অধ্যায়ে দর্শন করিব।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বল্লালসেন ও কোলীন্য ।

ইতিহাসতত্ত্বজ্ঞ সুবিজ্ঞ পাঠকমহাশয়েরা বোধ করি আমাদের সহিত এক্ষয় হইয়া এই কথাই স্বীকার করিবেন যে, মহারাজ আদিশূরের যজ্ঞ

তৎকর্তৃক পঞ্চত্রাঙ্গণ নিমন্ত্রণ, পঞ্চত্রাঙ্গণের সহিত পঞ্চকায়স্থের আগমন, (১) তাঁহাদিগের পরিচয়, ভিন্ন ভিন্ন গ্রামপ্রদানে তাঁহাদিগকে সংস্থাপন ইত্যাদি স্থলরূপাত পূর্বে দুই অধ্যায়ে যাহা উক্ত হইরাছে, আদিশূরের প্রসঙ্গ এই পর্য্যন্তই বলাই যথেষ্ট । এক্ষণে আমাদের এই ইতিহাস-সিংহাসনে বঙ্গের মহারাজ বঙ্গালসেনের অভ্যুদয় । আদিশূর এবং বঙ্গালসেনের নিগূঢ় পরিচয় আমরা ক্রমে ক্রমে অনেকাংশে অধিক জানিতে পারিতেছি । বালককালে যখন আমরা “বেঙ্গল হিষ্ট্রী” নামক ইংরাজী ইতিহাস পাঠ করি, তখন জানিতাম না যে, সেই পুস্তক কাহার দ্বারা প্রণীত,—তখন জানিতাম না যে, আদিশূরই বা কে, বঙ্গালসেনই বা কে, লক্ষ্মণসেনই বা কে, কে ত কে । যখন জানিলাম, “বেঙ্গল হিষ্ট্রী” প্রণয়নকর্তা মার্সম্যান সাহেব, তখন মনে হইয়াছিল যে, তিনি হন ত একজন দেবতা । এখন যতই ক্রমে ক্রমে আদিশূরবংশ, সেনবংশ, কোলীনস্থাপন ইত্যাদির আলোচনার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানের বৃদ্ধি হইতেছে, ততই যেন ভয়ে ভয়ে মনে আসিতেছে যে, দেবতা মার্সম্যানের পিঁদের পূর্বে হয় ত একটি “উপ” শব্দ সংযোজিত ছিল । কাব্যসাহিত্যবিজ্ঞানের অপরাপর শাখায় তিনি একজন মহাখণ্ডিত থাকিতে পারেন ; কিন্তু বঙ্গ ইতিহাসের সেন-রাজবংশপ্রসঙ্গে তিনি বর্তমানকালের বঙ্গসম্ভানগণের মাথা খাইয়া গিয়াছেন । ভারতের ইতিহাস, বঙ্গের ইতিহাস, এই উভয় পুস্তকের অনেকস্থানে আদ্যপ্রবৃত্ত বর্ণনসময়ে ইংরাজ ইতিহাস-লেখকেরা মহামহাজনে নিপতিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদিগের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই ; যে হতভাগ্যদিগের দেশের ইতিহাস, সেই বংশের অধস্তন সম্ভানেরা যে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই । স্থানে স্থানে উলটপালট হইয়া গিয়াছে ! ভারতে ইংরাজরাজত্ব (২) যদি দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, (ঈশ্বর করুন, তাহাই হউক)

(১) নিম্নলিখিত বচনটিতে পঞ্চত্রাঙ্গণের বঙ্গ আগমনের শাকনির্ণয় করিয়া বলে যে,—
‘বেদবাণীক-শাক্তে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ । ভট্টনারায়ণো দক্ষ স্থানড়ো বেদগর্ভকঃ ॥
মধু শ্রীধর্মনামা চ সাগ্নিকবংশসম্ভবাঃ । আঘাতাঃ পঞ্চবিপ্রাশ্চ কাম্যকুজপ্রদেশতঃ । সন্তীক্কাঃ
ংপুত্রৈশ্চ সহভূত্যাশ্চ তে ভবা ॥’

(২) কেবল ইংরাজরাজত্ব বলিয়াই বা কেন, কেবল ইংরাজী পুস্তক বলিয়াই বা কেন, মাসকাল এদেশের কতিপয় “বঙ্গবন্ধু” ইংরাজ-প্রণীত ভ্রমসম্মূল বদ্যশেতিহাসের অনুবাদে,

তাহা হইলে, বঙ্গমাতার ভবিষ্য সন্তানগণ, নিত্য নিত্য স্বদেশের মিথ্যা ইতিহাসকে সত্যজ্ঞান করিয়া পবিত্র রসনাকে কলঙ্কিত করিতে থাকিবে। মার্সম্যানেরা, ময়েরা অথবা লেখকদেরা কিম্বা আর কোন মেরা, রেগা, সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে আসিবেন না। যদি কেহ বলেন, আমরা যদি এতদূর বুদ্ধি, তবে সে সময়ে ঐ সকল ইতিহাস পাঠ করিয়াছিলাম কি জ্ঞত ? এই গুরু প্রশ্নের উত্তর অতি সহজ। তৎকালে কিছুই বুদ্ধিতাম না, কিছুই জ্ঞান ছিল না, পুস্তক পাঠও করিতাম না, কেবল মুখস্থ করিতাম মাত্র। তাহাই বা কি জ্ঞত ?—মাষ্টার মহাশয়ের বেজের ভয়মাত্র। এক্ষণে স্বদেশীর বধাপ্রাপ্ত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর কতকাংশ পাঠে ইংরাজী মলিন সংস্কারের কতক কতক সংস্কার হইয়া আসিতেছে। কেন এ কথা বলিলাম, পাঠকমহাশয়ের ক্ষমা করিবেন, আদিশুরকে ও বল্লালসেনকে যেন ক্রোড়ানুত্তলী জ্ঞান করিয়া যাক্ষবর মার্সম্যান সাহেব বেঙ্গল হিন্দীতে বহু প্রলাপ বকিয়াছেন, ইংরাজী বর্ণমালায় তাহার কতক কতক চমৎকার অংশ কাৰ্য্যগতিকে কর্তব্যানুরোধে এই স্থলে উদ্ধার করিতে আমাদিগকে বাধ্য হইতে হইল। ইংরাজীটুকু পাঠ করিবার অগ্রে পাঠকমহাশয়ের অসুগ্রহপূর্ব্বক স্মরণ করিবেন, রাজা আদিশুরের রাজত্বকাল ৯০০ হইতে ৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ। এখন ইংরাজী দেখুন।

আদিশুরের প্রসঙ্গ আরম্ভ করিয়াই মার্সম্যান সাহেব বলিতেছেন,
 "Adisoor was the founder of the Sen family, and he reigned
 in the year 1063, that is, about eight hundred years ago. * * *
 Bullal Sen is said to have been the son of Adisoor. But very
 lately there has been dug up in the East of Bengal a copper
 plate which was engraved in the days of the Voidyu Kings.
 It states that the father of Ballal Sen was Vijay Sen."

যেহুগ মনদান করিতেছেন, তাহাতে লুপ্তপ্রায় সাম্রাজ্য ইতিহাসটুকু পর্য্যাপ্তও যে এককালে মিথ্যানাগরে ডুবিয়া বাইবে, তাহাতে আমরা অধিক সন্দেহ রাখি না। বিশ্ববিদ্যালয়ের রত্ন, টোলের রত্ন, পাঠশালায় রত্ন কিবা অল্প অল্প শালায় রত্নেরা রত্নতরঙ্গনের অঙ্গন পরিগা এই প্রকাণ্ড ব্যাপনাকে যে কি বড়ো দর্শন করিতেছেন, তাহা আমরা কতদিনে কাহার মুখে শুনিতে পাইব ?

এইরূপ ইতিহাস পাঠ করিয়াই এ দেশের বাসকেরা এখন স্বদেশভাষে অভিজ্ঞতা লাভ করিবে। এখনও অনেকে করিতেছে! বাহা ইউক, মার্সিয়ান বলিয়াছেন, ১০৬৩ অব্দে রাজা আদিশূরের রাজত্ব, তৎপরিবর্তে আমরা দেখিতেছি, ১০৬৬ অব্দে বল্লালসেন রাজা। তিন বৎসরমাত্র অন্তর! অথচ বংশগণনার আদিশূর হইতে বল্লালসেন নবম পুরুষ!!

আমরা এক্ষণে মূলবিধের আলোচনার প্রবৃত্ত হই। মহারাজ আদিশূর যে পঞ্চত্রাক্ষণের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তাঁহাদিগের বংশাবলী ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইলে, মহারাজ বল্লালসেন তাঁহাদিগের মধ্যে ধার্মিক সাধু-পুরুষদিগকে কোলীভর্মধ্যালা প্রদান করেন। রাজা বল্লালসেনের সময় হইতেই বঙ্গদেশে বর্তমান কোলীভর্মধ্যালার সৃষ্টি। এটা সেনবংশের অসীম গৌরব বলিতে হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রীয় নিয়মের চারু এই বল্লালী নিয়মটা আজিও বঙ্গদেশে চলিয়া আসিতেছে। কতকগুলি অপরিণামদর্শীলোক বল্লালসেনকে কোলীভর্মধ্যালার আবিষ্কর্তা বলিয়া তাঁহার বিস্তৃত নিয়মে দোষাটোপ করেন। সেই দোষাটোপ যেন অবোধের কার্য্য। বল্লালসেন যে সময়ে যে নিয়ম করিয়া যান, ইতিহাসে তাহার কিছু স্পষ্ট নিদর্শন নাই; কিন্তু মূল তাৎপর্য্য দেখিয়া যদি বিচার করা যায়, তাহা হইলে তিনি দোষভাজন না হইয়া প্রত্যুত শতশত প্রশংসাজনন। প্রকৃত ধার্মিকদিগকেই তিনি কুলীন করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু মার্সিয়ান সাহেব আমাদের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করেন, বল্লালী কুলপ্রথা পুরুষাণুক্রমিক। বাহার পিতামহ কুলীন, তাঁহার পিতা কুলীন, তিনিও কুলীন, এবং তাঁহার উত্তরপুরুষেরাও কুলীন হইতেছেন। ইটি বর্তমান দ্বীত, বাস্তবিক বল্লালসেনের এ অভিপ্রায় (৩) ছিল কি না, কোন্ ব্যক্তি নিঃসন্দেহরূপে ইহা সপ্রমাণ করিতে পারেন? যুক্তিপথে এই আইসে যে, তাঁহার এই অভিপ্রায় থাকিলে তিনি কখনই “ধার্মিক” শব্দ ব্যবহার

(৩) যদি কোন ব্যক্তি হঠাৎ আসিয়া সংবাদ দেয় যে, “অবিবর অঙ্গিরা নবমুন্নি পরিগ্রহ পূর্বক বিধূত্বণ শূত্রির দোকানে মদ খাইয়া টলিতে টলিতে বেজালয় প্রবেশ করিতেছেন আমি স্বচক্ষে দেখিয়া আসিবাম।—” সেই অন্তত সংবাদে আমরা যতদূর বিব.স. দ্বিতে পারি, বঙ্গে কোলীভর্ম স্থাপন করিয়া বঙ্গদেশকে ছারখার করিবার অভিপ্রায়ে ইহা প্রার্থনা যথারাজ্য বল্লালসেন কটকটক যোগ্য করিয়া গিয়াছেন, এ কথাতেও আমরা ঠিক সেইরূপ বিশ্বাস করি।

করিতেন না। আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কুলের নবলক্ষণ । (৪) মহারাজ বল্লাসেনের প্রতিষ্ঠিত সুপবিজ্ঞ নিয়ম। দুঃখের বিষয় এক্ষণে তাহার বিষয় কল কলিতেছে !

মহারাজ আদিশুর লোকান্তরগত হইলে, তাঁহার দৌহিত্রবংশের অধস্তন নবম পুরুষ বল্লাসেন আবির্ভূত হন। বর্ণিত আছে, প্রায় এক শতাব্দী পরে বল্লাসেন রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া জানিতে পারিলেন যে, কান্ত-কুল্যগত বিপ্রপঞ্চের বংশে অনেকেই ক্ষেমণঃ আচারভ্রষ্ট হইতেছেন, এই সময়ে, তাঁহাদিগকে আচার-নিষ্ঠারসারে শ্রেণীবদ্ধ করা উচিত। অতএব কৌলীভমর্য্যাদা প্রদানের দিন ধার্য্য করিয়া মহারাজ আহূত সমস্ত ব্রাহ্মণকে কহিয়া দিলেন, তাঁহারা! যেন সকলেই সেই দিন নিয়মিত নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হন।

কথিত আছে, কতকগুলি ব্রাহ্মণ বেলা এক প্রহরের সময়, কতকগুলি দেড় প্রহরের সময় এবং কতকগুলি আড়াই প্রহরের সময় সভাস্থ হইয়া ছিলেন। তাহারা আড়াই প্রহরের সময় আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে আচারার্থে শ্রেষ্ঠ ও সদাচারপূত স্বধর্ম্মপরায়ণ বিবেচনা করিয়া সর্ব্বাপেক্ষা প্রধানমর্য্যাদা যে কৌলীভ, মহারাজ বল্লাসেন সেই উচ্চ মাত্ৰই তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন। তাঁহাই নবগুণবিশিষ্ট কুলীনপদবাচ্য।

তাহারা দেড় প্রহরের সময় আগত, আচারার্থে মূ্যন বিবেচনা করিয়া মহারাজ তাঁহাদিগকে কৌলীভমর্য্যাদা প্রদান করিলেন না। সেই সময় আরও প্রকাশ পাইল যে, তাঁহারা নবগুণের মধ্যে আবৃত্তি গুণটী পরিবর্জিত হইয়াছেন। আবৃত্তি অর্থে পরিবর্ত্ত।—পরিবর্ত্ত চারি প্রকার। যথা :—

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশত্যাগস্তথৈবচ ।

প্রতিজ্ঞা ঘটকাগ্রেষু পরিবর্ত্তস্তচুর্বিধঃ ॥

মিশ্রিগ্রহ ।

(৪) আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিগারজিতপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥

পূর্বে নির্ধা শাস্তিগোদানং পাঠ হইত, পরে বল্লাসী কৌলীভ স্বাপ্ননের পর “আবৃত্তি” শব্দটী ব্যবহৃত হয় ।

আদান প্রদান, কুশত্যাগ ও ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা। সমশ্রেণী হইতে কত্যাগ্রহণ এবং সমান অথবা উচ্চশ্রেণীতে কতাসম্প্রদানকে আদানপ্রদান বলে। কত্যা অভাবে কুশময়ী কতাদানকে কুশত্যাগ বলে। উভয় পক্ষের কত্যা অভাবে হইলে বংশতত্ত্বের ঘটককে সাক্ষী রাখিয়া পরস্পর এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন যে, তোমার কত্যা হইলে আমার পুত্র তাহাকে গ্রহণ করিবে, আমার কত্যা হইলে তোমার পুত্র তাহাকে গ্রহণ করিবে, এইরূপ বাক্যদ্বারা কতাদান অথবা কতাদান সম্পন্ন হয়। এই চারিপ্রকার কার্য্যই নবমণ্ডলের আবৃত্তি ৩৭। ষাঁহারা ঐ ঙ্গবজ্জিত, তাঁহারা শ্রোত্রিয় উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। বেলী দেড় প্রহরের সময় আগমন করা শ্রোত্রিয়ত্ব লাভের দ্বিতীয় কারণ।

শ্রোত্রিয়েরা কুলীনদিগের কুলভংশ ঘটবে বলিয়া উপরোক্ত চারিপ্রকার আবৃত্তি ৩৭ই সতর্ক ছিলেন। শুদ্ধ, সিন্ধ ও কষ্ট এই তিনপ্রকার শ্রোত্রিয়। আদানপ্রদানে ষাঁহারা বিশেষরূপে সাবধান, তাঁহারা ই শুদ্ধ শ্রোত্রিয়। কেবল প্রদান বিষয়ে ষাঁহারা সাবধান, তাঁহারা সিন্ধ এবং এই দুয়ের মধ্যে কোনটীতেই ষাঁহারা সাবধান ছিলেন না, তাঁহারা কষ্টশ্রোত্রিয় হইলেন।

ষাঁহারা এক প্রহরের সময় উপস্থিত, রাজা তাঁহাদিগকে আচারভট্ট বলিয়া হেয়জ্ঞান করিয়া গোণকুলীন আখ্যা প্রদান করেন।

ব্রাহ্মণের সম্ভাব্যবন্দাদি নিয়মিত নিত্যক্রিয়া প্রকৃতরূপে সমাধা করিতে সম্ভবতঃ কত সময় আবশ্যিক, মহারাজ বল্লালসেন তাহা অল্পরূপেই অবগত ছিলেন। তৎকালে ব্রাহ্মণদিগের আচারভট্ট হইবার উপক্রম, মৃতরাং রাজার প্রকৃত অভিপ্রায় কত সময়ের মধ্যে সভায় আগমন করা, আচারশিথিল, অবিজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা তাহা বুঝিতে পারেন নাই, কাজেই ষাঁহারা গীত্র শাস্ত্র আগমন করেন, তাঁহারা অমর্যাদার ভাজন হইয়াছিলেন।

এই প্রকার রাজদত্ত সম্মানভেদে আটঘর কুলীন, চৌত্রিশঘর শ্রোত্রিয় এবং চৌদ্দঘর গোণকুলীন হইলেন। সর্ব্বভুক্ত এই ৫৬ ঘর। এই লে অবলম্বন করিয়াই রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা স্পর্ধা করিয়া বলেন, পঞ্চ গোত্র ছাঙ্গান গাঁই, তা ছাড়া বামন নাই।” এতদ্বারা আরও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যে, বল্লালসেনের সময়েও পঞ্চব্রাহ্মণের বংশ অধিক বিস্তৃত হয় নাই।

যে আটঘর কুলীন হইলেন, তাঁহাদিগের বিশেষ বিশেষ গাঁই নিয়ে
প্রদর্শিত হইল, যথা :—

বন্দ্যচট্টোহথ মুখুটী ঘোষালচ ততঃপরঃ ।

পুতিতুগুশচ গান্ধুলিঃ কাজ্জিঃ কুন্দেন চাক্ষমঃ ॥

বন্দ্য, চট্ট, মুখুটী, ঘোষাল, পুতিতুগু, গান্ধুলি, কাজ্জিগাল ও কুন্দগ্রামী
এই আট গাঁই নবগুণবিশিষ্ট ছিলেন। এই আটঘরে সর্বগুণ উনিশজন
কুলীন হন, তাঁহাদিগের বিষয় পাঠকগণ একটু পরেই জানিতে পারিবেন।

যে চৌত্রিশ ঘর শ্রোত্রিয় হইলেন, তাঁহাদিগের গাঁই নিয়ে সিন্ধি
হইল, যথা :—

পালধিঃ পর্কটিশৈচব সিমলায়ী চ বাপুলিঃ ।

ভুরিঃ কুলী বটব্যালঃ কুশারিঃ সেয়কস্তথা ॥

কুসুমো ঘোষলী মাষো বহুয়ারিঃ করালকঃ ।

অম্বুলী তৈলবাটী চ মূলগ্রামী চ পুষলী ॥

আকাশঃ পলসায়ী চ কোয়ারী সাহরিস্তথা ।

ভটঃ সাটশচ নায়েরী দায়ী পারী সিয়ারিকঃ ॥

সিন্ধলঃ পুংসিকো নন্দী কাজ্জারী সিমলালকঃ ।

বালী চেতি চতুত্রিংশবল্লালনৃপপূজিতাঃ ॥

পালধি, পাকড়াশী, সিমলায়ী, বাপুলি, ভুরিষ্টাল, কুলকুলী, বটব্যাল,
কুশারি, সেয়ক, কুসুম, ঘোষলী, মাষচটক, বহুয়ারি, করাল, অম্বুলী, তৈল-
বাটী, মূলগ্রামী, পুষলী, আকাশ, পলসায়ী কোয়ারী, সাহরি, ভট্টাচার্য্য,
সাটেশ্বরী, নায়েরী, দায়ী, পারিহ', সিয়ারী, সিন্ধল, পুংসিক, নন্দিগ্রামী,
কাজ্জারী, সিমলাল, বালী, এই চৌত্রিশ গাঁই অষ্টগুণবিশিষ্ট ছিলেন।

বন্দ্য, চট্ট প্রভৃতি আট গাঁই পূর্বাধি আদানপ্রদানসম্বন্ধে স্বরূপ
পবিত্র, দৃঢ়ব্রত ও সাবধান ছিলেন, পালধি, পাকড়াশি প্রভৃতি চৌত্রিশ গাঁই
অধিব্রত তদ্রূপ সাবধান ছিলেন না। এই কারণেই তাঁহারা আয়ত্তবিহীন
এবং এই কারণেই তাঁহারা শ্রোত্রিয়।

যে চৌদ্দঘর গৌণকুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের গাঁইগুলি এই,—

দীর্ঘাক্ষী পারিঃ কুলভী পোড়ারী রাই কেশরী ।

ঘণ্টা ডিঙী পীতমুণ্ডী মহিস্তা গুড় পিপ্পলী ।

হড়শ্চ গড়গড়িশ্চৈব ইমে গোণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

দীর্ঘাক্ষী, পারিহাল, কুলভী, পোড়ারি, রাই, কেশরী, ঘণ্টেশ্বরী, ডিংসাই, পীতমুণ্ডী, মহিস্তা, গুড়, পিপ্পলাই, হড় ও গড়গড়ি এই চৌদ্দগাঁই সপ্তাচার-ভট্ট ছিলেন, তজ্জন্ম গৌণকুলীন বলিয়া পরিগণিত হন ।

উট্টনারায়ণবংশে কেবল বন্য উপাধিধারীরাই কৌলৌচমৰ্য্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । আর কুলকুসী, বটব্যাল, কুশারি, সেয়ক, কুসুম, ঘোষলী, মাঘচটক, বঙ্গুরারি, করাল, আকাশ ও পারিহা এই একাদশ গাঁই শ্রোত্রিয় উপাধি প্রাপ্ত হন এবং দীর্ঘাক্ষী, গড়গড়ি, কুসডি ও কেশরী, এই চারি গাঁই গৌণকুলীন মধ্যে গণ্য হইলেন ।

ঐহর্ষবংশে কেবল মুখ উপাধিধারীরাই কৌলৌচমৰ্য্যাদা প্রাপ্ত হন । সাহবী গাঁই শ্রোত্রিয় ; রাই ও ডিংসাই গৌণকুলীন হইলেন ।

দক্ষবংশে কেবল চট্ট উপাধিধারীরাই কৌলৌচমৰ্য্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পালধি, পাকুড়াশী, শিমলারী, ভুরিষ্টাল, অম্বুলী, তৈলবাটী, মূলগ্রামী, পুন্ডলী, পলশারী, কোয়ারি এবং ভট্টাচার্য্য এই এগার গাঁই শ্রোত্রিয় ; আর পোড়ারি, পীতমুণ্ডী, গুড় ও হড় এই চারি গাঁই গৌণকুলীন ।

ছান্দ্রের একাদশ পুত্রের মধ্যে ঘোষাল, কাঞ্চিলাল (কাঞ্চিবিল্লী) ও পুতিতুও এই তিনবংশ কেবল কৌলৌচমৰ্য্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; শিমলালী, বাপুলী, কাঞ্চারী এই তিন গাঁই শ্রোত্রিয় এবং পিপ্পলাই, মহিস্তা, পূর্বগ্রামী, চোৎখতী ও দীর্ঘাড়ি এই পঞ্চ গাঁই গৌণকুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন ।

বেদগর্ভবংশে গাম্ভুলি ও কুন্দগ্রামী এই দুই গাঁই কুলীন, আর সিদ্ধল, লারী, বালী, পুংসিক, নন্দীগ্রামী, সিয়ারি, সাটেশ্বরী ও নায়েরী এই আট গাঁই শ্রোত্রিয় এবং পারিহাল ও ঘণ্টেশ্বরী এই দুই গাঁই গৌণকুলীন হন ।

বিষ্ণুপঞ্চকের সন্তানদিগকে মহারাজ বঙ্গালসেন উপরোক্ত তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিবার কিয়দিন পরেই তাঁহাদের আচারব্যবহারাঙ্গি পরীক্ষা করিবার

নিমিত্ত বর্ণধেমু প্রস্তুত করাইয়া তদ্ব্যবহৃত্ত্ব রক্ত (আলতার জল প্রবেশিত করান ও তাঁহাদিগকে দানগ্রহণ করিতে বলেন। তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণমধ্যে পঁচিশজন ব্রাহ্মণ পোড়ের বশীভূত হইয়া দানগ্রহণ করিয়া ছিলেন বলিয়া, তাঁহারা প্রতিগ্রাহীদিগের মধ্যে অধম শ্রেণীতে গণ্য হইয়াছেন এবং তদবধি তাঁহারা স্বাগত, আহারব্যবহারাদি সামাজিক সকল কার্যে বর্জিত আছেন। এই নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা কল্যাণবিকার ও স্বেচ্ছাচারে কালধাপন করে। নিম্নে তাঁহাদিগের পরিচয় প্রদত্ত হইল,—

শঙ্করঃ পীতমুণ্ডীচ গড়োহপিচ দিবাকরঃ ।
 গুড়ো ডাউকনামাচ দোকড়িশ্চৈব পিপ্পলী ॥
 বন্দ্যো মার্ত্তণ্ডনামা চ তপোনিষ্ঠো দৃঢ়ব্রতঃ ।
 আনায়িশ্চ গণায়িশ্চ হাড়ো গোপী চ বন্দ্যজঃ ॥
 মাষো দোকড়ি নামা চ রায়ী চ মধুসূদনঃ ।
 কুশিকো যবনামা চ হাড়ো নারায়ণোহপিচ ॥
 মহিন্তা দ্বিবিধনামা দায়ারিশ্চৈব কেশবঃ ।
 চট্টঃ শকুনিনামা চ তৈলবাটী নয়্যারিকঃ ॥
 কুন্দোবিশ্বেশ্বরো জ্যেয়ো বন্দ্যজো বিটসংজ্ঞকঃ ।
 ঘোষজ্যো ভ্রাতরাবেতো মদন বিশ্বরূপকৌ ॥
 গাঙ্গোদ্যরা হান্ত্যনামা পুতিঃ গোতমসংজ্ঞকঃ ।
 সিমলিঃ পরাশরঃ খ্যাতঃ শঙ্করো ডিণ্ডীসংজ্ঞকঃ ॥
 অমীকুলোত্তবাইশ্চৈব গোদানং জগৃহুর্দ্বিজাঃ ।
 তেষাং সম্বন্ধমাত্রেণ পক্ষে গৌরিবঃ সীদতি ॥
 সম্বন্ধে ভোজনেচৈব দানে যজ্ঞে তথৈব চ ।
 বিদ্বন্তিঃ শ্রাদ্ধকালেচ বর্জ্যা এতে পুনঃ পুনঃ ॥

কুলসারসংগ্রহ ।

নাম ।	গাঁই ।	নাম ।	গাঁই ।
শঙ্কর	গীতমুক্তী ।	নারায়ণ	হড় ।
দ্বিবাকর	গড়গড়ী* ।	দ্বিবিধ	মহিষা ।
ডাউক	গুড় ।	কেশব	দায়ী ।
দোকড়ী	পিপ্পাই ।	শকুনি	চটাত্তি ।
মার্জও	বন্দ্যাবতী ।	নয়্যারি	তৈলবাটী ।
অনাই	ঐ	বিশ্বেশ্বর	কুন্দ ।
গনাই	ঐ	মদন	ঘোষাল ।
হাড়	ঐ	বিষ্ণুরূপ	ঐ
গোপ্পী	ঐ	হাস্ত	গাঙ্গুলি ।
বিট	ঐ	গৌতম	পুতিতুও ।
গোকড়ী	মাষচটক ।	পরশর	শিমলায়ী ।
মধুসূদন	রায়া ।	শঙ্কর	ডিংশায়ী ।
যব	কুশারি ।		

এই সময়ে ছেনির আঘাতে যে সকল বণিকেরা ঐ স্বর্ণধেমু ছেদন করিয়া কৃত্রিম রক্ত বাতির করিয়াছিল, তাহারাও পতিত প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণদিগের ছায়া পাইয়া স্বর্ণবণিক উপাধি লাভ করিল ।

বন্দ্য, চট প্রভৃতি আটবর কুলীনবংশে যে উনিশজন কুলীন ব্রাহ্মণ উত্তর হইয়াছেন, কেবল তাহারাষ্ট দ্বিজকুলের গৌরববর্ধন করেন । সেই উনিশজন কুলীন ও তাহাদের গাঁই নিম্নে প্রদর্শিত হইল, যথা :—

বহুরূপঃ সূচোনাম্না অরবিন্দো হল্যয়ুধঃ ।

বাপ্পালশচ সমাখ্যাতাঃ পঠৈতে চট্টবংশজাঃ ॥

পুতিগোবর্দ্ধনাচার্য্যঃ শিরো ঘোষালসম্ভবঃ ।

গাঙ্গুলীয়ঃ শিশোনাম্না কুন্দো বোষাকরোহপিচ ॥

জাহ্ননাখ্যন্তথা বন্দ্যো মহেশ্বর উদারধীঃ ।

দেবলো বামনশৈব ঈশানো মকরন্দকঃ ॥

উৎসাহগরুড়াখ্যাতৌ মুখবংশসমুদ্ভবৌ ।

কানুকুত্বেহলাবেতৌ কাজিকুলপ্রতিষ্ঠিতৌ ॥

উনবিংশতি সংখ্যাতা মহারাজেন পূজিতাঃ ॥

প্রবানন্দ মিশ্র ।

কান্তপ গোত্র, দক্ষের উত্তর পুরুষ।—চট্টবংশের বহরপ, সূচ, অরবিন্দ, হলারুধ ও বাঙ্গাল এই পাঁচজন ।

বাংস গোত্র, ছান্দড়ের উত্তর পুরুষ।—পুতিতুওবংশীয় গোবর্দ্ধন আচার্য্য, ঘোষালবংশের শির, কাল্লীলালবংশের কামু ও কুতুহল এই চারিজন ।

সাবর্ণ গোত্র, বেদগর্ভের উত্তর পুরুষ।—গাঙ্গুলিবংশের শিশু ও কুন্দগ্রামী-বংশের রোষাকর, এই দুইজন ।

শাণ্ডিল্য গোত্র, ভট্টনারায়ণের উত্তর পুরুষ।—বন্দ্যবংশের মহেশ্বর আল্লন, দেবল, বামন, ঈশান ও মকরন্দ এই ছয় ব্যক্তি ।

ভরদ্বাজ গোত্র, ত্রিহর্ষের উত্তর পুরুষ।—মুখটী বংশের উৎসাহ ও গরুড় এই দুই জন ।

এই সর্ব্বশুদ্ধ উনিশজন রাঢ়ীয়শ্রেণীর ব্রাহ্মণই কুলীনআখ্যা প্রাপ্ত হন। এক্ষণে পুরুষানুক্রমে গণনা করিয়া দেখা যায়, কান্তকূজাগত পঞ্চ-ব্রাহ্মণ হইতে ঐ সকল ব্যক্তিরা কে কত পুরুষ অন্তর, যথা :—

দক্ষের উত্তরপুরুষ চট্টবংশীয় বহরপ, সূচ, অরবিন্দ, হলারুধ ও বাঙ্গাল ৮ম পুরুষ। ছান্দড়ের পুতিতুওবংশের গোবর্দ্ধন আচার্য্য ৯ম; ঘোষালবংশের শির ৪র্থ; কাল্লীলালবংশের কামু ও কুতুহল ৬ষ্ঠ পুরুষ। বেদগর্ভের গাঙ্গুলি-বংশের শিশু ৮ম; কুন্দগ্রামীবংশের রোষাকর ৯ম পুরুষ। ভট্টনারায়ণের বন্দ্যবংশীয় আল্লন, মহেশ্বর, দেবল, বামন, ঈশান ও মকরন্দ ১০ম পুরুষ। ত্রিহর্ষের মুখটীবংশের উৎসাহ ও গরুড় ১০শ পুরুষ অন্তর। ইহাদিগের বংশগণনা অহসারে আদিশূরের সহিত বঙ্গালসেনের ৪:৬:৮:৯:১০ ও ১০ পুরুষের অন্তর দেখা যাইতেছে ।

যদি কেহ এক্রপ তর্ক উপস্থিত করেন যে, বঙ্গালের সমসাময়িক উনিশ জন কুলীনের মধ্যে বংশগণনায় ৪:৬:৮:৯:১০ ও ১০ পুরুষ অন্তর দেখা যায়, এক্রপ বিভিন্নতার কারণ কি? সকলই ত পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে উদ্ভব? ইহার উত্তর এই যে, ১১১ সংবতে আদিশূরের যজ্ঞে কান্তকূজ হইতে পঞ্চব্রাহ্মণ আগমন করেন; সেই পঞ্চব্রাহ্মণের মধ্যে সকলের সমান বয়ঃক্রম ছিল না। ত্রিহর্ষ মহোদয় যখন বজ্রে আগমন করেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৯০ বৎসর। তাঁহার কনিষ্ঠ ভট্টনারায়ণের বয়ঃক্রম ৭০ বৎসরের ন্যূন নহে। তৎকনিষ্ঠ

ক। তাঁহার পর বেদগর্ভ এবং সর্ককনিষ্ঠ ছান্দড়। এই শ্রেণীকৃত মহোদয়ের
 ব্রহ্মসম্মান ৩০ বৎসর মাত্র, সুতরাং তখন ইহার সম্পূর্ণ যৌবনকাল।
 এই সময়ে শ্রীহর্ষের প্রপৌত্রের পুত্রমুখ দেবিবার সম্ভাবনা; ভট্টনারায়ণের
 পৌত্র জম্মিবার সময়; দক্ষের পৌত্রের কুমারকাল উত্তীর্ণ; বেদ-
 ার্ভের পৌত্রমুখ দেবিবার সম্ভাবনা এবং ছান্দড়ের পুত্রদিগের কেবল
 শশবকাল। সুতরাং আমরা ষোড়শবংশের শিরকে ছান্দড়ের চতুর্থ পুরুষ ও
 দ্বিজসালবংশের কামু ও কৃত্তহলকে ষষ্ঠ পুরুষে দেখিতে পাই। এদিকে আবার
 ছান্দড়ের নবম পুরুষ পুত্ৰিতুণ্ডবংশীয় গোবর্দ্ধন আচার্য্য বল্লালের নিকট উপস্থিত
 হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছেন। অতএব এতদ্বারা দেখা যাইতেছে যে,
 ছান্দড়ের তিন সম্ভানের বংশে তিনপ্রকার কলোৎপন্ন হইয়াছে। ইহাতে
 যদিও অনেকের মনে এ বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে; তথাচ
 আমরা ইহার বিশেষ প্রমাণ সহকারে বলিতে সাহস করিতেছি, যে একরূপ
 একটা বংশে শত বৎসরে কত পুরুষ জন্মিবার সম্ভাবনা? সম্ভবতঃ ৩ পুরুষ
 হইতে ৫ পুরুষ জন্মিতে পারে।* এইরূপ প্রতি শত বৎসরে কত বিভিন্নতা
 দর্শা যায়। অতএব এ হিসাবে এবং অল্প অল্প কারণেও অনেক বংশের
 দুর্নামিকা দৃষ্ট হয়। পাঠকমহাশয়েরা একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই এ
 বিষয়ের সন্দেহ দূর হইবে। পূর্বোক্ত ব্রহ্মসম্মান অল্পসারে কাহারও প্রপৌত্র,
 কাহারও পৌত্র এবং কাহারও যে পুত্র জন্মিয়াছিল, একথা অবশ্যই স্বীকার্য্য।
 সে বাহা হউক, অতঃপর মহারাজ বল্লালসেন কুলীন, শ্রোত্রিয় ও গৌণকুলীন এই
 তিন শ্রেণীর মর্য্যাদা প্রদান করিয়া এই নিয়ম করিলেন যে, কুলীনের কুলীনের
 সহিত আদানপ্রদান করিবেন; শ্রোত্রিয়ের কন্তা গ্রহণে সমর্থ হইবেন; কিন্তু
 তাঁহাদিগকে কন্তাদানে ক্ষমতা থাকিবে না, তাহা হইলেই বংশভ্রাতাবাপন্ন (৫)
 হইতে হইবেক; আর যদি গৌণকুলীনের কন্তাগ্রহণ করেন, তাহা হইলে এক-
 কালে কুলনাশ হইবেক, তজ্জনাই তাঁহারি অরি, (৬) অর্থাৎ কুলের শত্রু বলিয়া
 পরিগণিত হইলেন।

(৫) শ্রোত্রিয়ের স্ত্রীতা দ্বারা কুলীনের বংশভ্রাতা ভবেৎ।

(৬) —অরয়ঃ কুলনাশকঃ।

বংশভ্রাতাভ্রাতায়ে সমুৎপত্ত বিনশতি।

আরও বল্লালসেন কুসীনদিগের কুলমর্যাদা ব্যবস্থাপনের পর, কতকগুলি ভ্রাতৃগণকে ঘটক উপাধি প্রদান করেন। তাঁহাদিগের এই ব্যবসায় নির্দ্ধারিত হইল যে, তাঁহারা কুসীনদিগের মর্যাদাবিশয়ে দোষগুণ বর্ণন, বংশাবলী কীৰ্ত্তন, বংশাবলীর সীমা নিরূপণ, এক বংশের পুত্রকন্ডাকে অন্য বংশে ধোজন, বিবাহ উপলক্ষে দেশবিদেশ পরিভ্রমণ, কোলিত্তবিশয়ে দোষ নিষ্কাশন এবং কুসীন-শ্রোত্রিয়াদির স্ততিপঠন এই সকল কার্য্য স্বেচ্ছামুখে দৃষ্টি ও বিচার করিবেন। নতুবা এক্ষণকার ঘটকদিগের মত কেবল যোজ্যকালি করণে তৎপর হইলেই এবং কোনপ্রকারে কিছু অর্থ আত্মসাৎ করিতে পারিলেই ঘটক বলা যাইতে পারে না। ঘটকের কার্য্য এই,—

ধাবকো ভাবকশ্চৈব যোজকশ্চাংশকস্তথা ।

দূষকঃ স্তাবকৈশ্চব ঘড়েতে ঘটকাস্মৃতাঃ ॥

কেনো বিদন্তিপুরুষাঃ পুরুষানুপূর্ব্বা ।

মুর্খবীতলে কুলভৃতাং কুলবৰ্ভনুং বা ।

অত্যন্ত সূক্ষ্মমপি যে কুলতারতম্যং

জানন্তি তেহি ঘটকা নতু যোজকাদ্যাঃ ॥

অংশং বংশং তথা দোষং যে জানন্তি মহাজনাঃ ।

তএব ঘটকা জ্ঞেয়া ন নামগ্রহণাং পরম্ ॥

কুলদীপিকা ।

মতান্তরে ।

বল্লালবিষয়ে ন্যূনং কুলীনো দেবতা স্বয়ম্ ।

শ্রোত্রিয়া মেরবো জ্ঞেয়া ঘটকাঃ স্ততিপাঠকাঃ ॥

কারিকা ।

“অংশ বা কাহারে বলে কারে বলে বংশ ।

ইহাই জানিলে হয় ঘটক প্রশংস ॥

মাতৃপক্ষে হয় অংশ প্রকৃতি কারণ ।

পিতৃপক্ষ হয় বংশ শাস্ত্রের লিখন ॥

কুলশাস্ত্র মধ্যে অংশ পঞ্চদশ কই ।
 আর্তি, ক্ষেম্য, লভ্য, ন্যূন মধ্যাংশেরে লই ॥
 কুল পরিচয়ে তাহা আছে বিচার ।
 বিবাহ সম্বন্ধে আর শুন ব্যবহার ॥
 দুপক্ষ হইলে শুদ্ধ, শুদ্ধবংশ কয় ।
 স্নমেরু পর্বতে যথা, দেবের আশ্রয় ॥
 কুলীনের দেখা চাহি পরাবৃত্তি ঘর ।
 অংশ বংশ দোষ তার করিয়ে বিচার ॥
 মাতৃ পিতৃ দুই বংশ দোষের সন্ধানে ।
 যেই জন জানে তারে ঘটক বাথানে ॥
 অগ্রেতে দ্বিজত্ব চাহি পরেতে কুলত্ব ।
 কুলত্বে গৌরব খড়্গ দ্বিজত্বে পঞ্চত্ব ॥
 এতাদৃশ কুলীনের কুল নাহি গাই ।
 সেই কুল গাই যাদের দ্বিজত্বেতে পাই ॥
 ক্ষুদ্রাংশ দৌহিত্র হ'লে নীচগামী হয় ।
 যেমন নীচের গতি নীচ ভিন্ন নয় ॥
 বেদ শাস্ত্রে তারা নাহি কড়ু করে রুচি ।
 শুচ্য শুচি বোধ নাহি সর্বদা অশুচি ॥
 নীচাংশ দৌহিত্র হ'লে নীচেতে সন্তোষ ।
 যথা মাতামহ দোষে রাবণ রাক্ষস ॥

কুলসারসংগ্রহ ।

বক্ষ্য, চট প্রভৃতি আটঘর কুলীনবংশীরের মধ্যে ১৯ জন কুলীন ব্যক্তিত্ব
 বশিষ্ট ৪৮ ঘরের সম্ভানসম্ভতির প্রতি অত্র কোনরূপ ব্যবস্থা দৃষ্টিগোচর হয়

না। ইহাদিগকে বোধ হয় মহারাজ বল্লাল আদিবংশজ শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। ঘটকদিগের মতে তিনি বংশজ শ্রেণীবদ্ধ বা স্বতন্ত্ররূপে তাহার ব্যবস্থা করেন নাই ; কেবল ঐ শব্দটী তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল মাত্র। ঘটকদিগের এই নির্ণয়টী সম্পূর্ণরূপে সংলগ্ন বোধ হয় না। আবার কোন কোন মতে ঐ আদিবংশজেরাই বল্লালের নিকট ঘটক উপাধি প্রাপ্ত হন। সে বাহা হউক, ক্রমশঃ আদানপ্রদানদ্বাৰে উত্তরকালে কুলভ্রষ্ট হইলে কুলীনেরাই বংশজ-আখ্যা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, অর্থাৎ কুলীনের কত্তা শ্রোত্রিয়ের ঘরে বিবাহিত হইলে অথবা বংশজ বা গৌণকুলীনের কত্তা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুলনাশ হয়। এইরূপ বা অন্তরূপ দোষে দূষিত হইয়া কুলভ্রষ্ট হইলে বংশজভাবে গৌণকুলীনের সমকক্ষ হন। এই বংশজ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা,—যে কুলীন শ্রোত্রিয় ঘরে কত্তাদান করেন, তিনি বংশজ ; যে কুলীন গৌণকুলীনের ও যিনি বংশজের কত্তা গ্রহণ করেন, তিনিও বংশজ। এক্ষণে কুলীনেরা শ্রোত্রিয় বা বংশজকর্তা গ্রহণে বংশজ হন না ; তৃতীয় পুরুষ পর্য্যন্ত সমানভাবে চলেন। যিনি বংশজ-গৃহে ভগ্নদ্বারা বংশজকত্তা গ্রহণপূর্ব্বক কুলনাশ করেন, তিনি স্বকৃত ভগ্ন ; তাঁহার পুত্র স্বকৃতভগ্নের সন্তান ও তৎপুত্র স্বকৃতভগ্নের পৌত্র বলিয়া সমাজে পরিচয় দিয়া থাকেন। তাহার পর চতুর্থ ও পঞ্চম পুরুষ বলিয়া পরিচিত। এই ভগ্নকুলীনেরা সপ্তম পুরুষ অতীত হইলে বংশজভাবাপন্ন হন ; কিন্তু আদানপ্রদান বিষয়ে পবিত্রতা থাকিলে, অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা উচ্চ ঘরে কুলীনে কত্তা সম্প্রদান করিতে পারিলে, তাঁহারা চিরকাল সমন্মানে সাহস্কারে চলিতে পারেন, বংশজ হইবার কোন সম্ভাবনাই থাকে না। অতীত তাহার অনেকগুলি দৃষ্টান্তও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কোন কোন কুলীনাচার্যের মতে সপ্তম পুরুষে বংশজ হওয়াই যুক্তিসঙ্গত ও উচিত। কারণ, তাঁহারা বলেন যে যখন স্বকৃতভগ্নের পুত্রের পুত্র তাঁহার প্রপিতামহকে পিণ্ডদান করেন, তখন তিনি একজন নিকষ কুলীনকে অন্ন দিলেন ও তাঁহার সহিত পিতৃলোকে বাস করিবার অধিকারী হইলেন। স্বকৃতভগ্ন নিজে তাঁহার উর্দ্ধতন পুরুষে তর্পণ ও পিণ্ডদানে সক্ষম ; তাঁহার পুত্র তাঁহা অপেক্ষা এক সোপান নিম্নপুরুষে কেবল অসপিণ্ড দান করিতে পারেন এবং তাঁহার অধস্তন পুরুষগণ ক্রমশঃ এইরূপে এক এক সোপান নিম্নপুরুষে অসপিণ্ড প্রদানে সমর্থ হইলেন ; কিন্তু বাহা

কুলীন পূর্বপুরুষে দ্বন্দ্বপিও দ্বিতে সক্ষম হইলেন না, তাঁহারা ই বংশজ হইলেন, যে হেতু তাঁহারা কুলীনবংশজাত মাত্র । (৭)

মহারাজ বল্লাল কোলীভমর্যাদা ব্যবস্থাপনের পর, এদেশীয় ব্রাহ্মণবর্গকে পাঁচশ্রেণীতে বিভক্ত করেন । ১ম, কুলীন ; ২য়, শ্রোত্রিয় ; ৩য়, বংশজ ; ৪র্থ, গৌণকুলীন ; ৫ম, পঞ্চগোত্র বহির্ভূত শপ্তশতীব্রাহ্মণ । ক্রমে গৌণকুলীনেরা শ্রোত্রিয় শ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সর্বতোভাবে তাঁহাদের সমতুল্য হইতে পারিলেন না । ষাঁহারা প্রকৃত শ্রোত্রিয়, তাঁহারা শুদ্ধ ও ষাঁহারা গৌণকুলীন, তাঁহারা কষ্টশ্রোত্রিয় বলিয়া উল্লিখিত হইলেন । পূর্বে গৌণকুলীনেরা বৈষ্ণব হইয়া অশ্রদ্ধেয় ছিলেন, কষ্টশ্রোত্রিয় সংজ্ঞা পাইয়াও তাঁহারা সেইরূপ রহিলেন । কোলীভমর্যাদা সংস্থাপনের অব্যবহিত পরেই মহারাজ বল্লালসেন মানবলীলা সম্বরণ করেন, এটা সর্ববাদীসম্মত । তাঁহার জীবিতাবস্থাতেই পূর্বলিখিত (৬৬ পৃষ্ঠা দেখ) উনিশজন নবজগৎবিধিষ্ট কুলীন-ব্রাহ্মণ সমতুল্যরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন । বারেন্দ্রকুলশাক্তে বলে যে, যে সময় মহারাজ বল্লাল রাঢ়ীবারেন্দ্র বিভাগ করেন, তখন বঙ্গ ১১০০ খ্র বসতি হইয়াছিল ; তন্মধ্যে রাঢ়দেশে ৬৫০ ও বারেন্দ্রভূমে ৪৫০ খ্র মাত্র । এ বিষয়ের বিশেষ প্রমাণসহ বিশেষ বৃত্তান্ত বারেন্দ্রবংশ বর্ণনাকালে পাঠকগণের গোচর করিবার ইচ্ছা রহিল ।

বল্লালসেনের পূর্বে কোলিঙ ছিল কিনা ?

অনেকের এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, বল্লালসেনের পূর্বে এদেশে কুলীন ছিলেন না, তিনিই উহার প্রথম স্থষ্টিকর্তা । বস্তুতঃ এটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম । বল্লালের পূর্বে যে কোলিঙ ছিল ; উহা অবশ্যই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা কর্তব্য, যেহেতু, বঙ্গদেশ ভিন্ন অল্প অল্প অনেক দেশেও কোলিঙ প্রথা প্রচলিত আছে, শুধায় বল্লালাদি সেনরাজবংশের অধিকার ছিল না । সুতরাং পূর্বে হইতেই যে কোলিঙ আছে, একথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । পুরাণাদি পাঠে জানা যায় যে স্বায়ত্ত্বব মম্ব হইতে কোলীভের প্রথম স্থষ্টি হয়,

(৭) “লেপভাক্ততুর্খাদ্যাঃ পিত্রাভ্যাঃ পিতৃভাগিনঃ ।

পিতৃনঃ সপ্তমতেষাং সাপিওং সাপ্তপৌত্রিকং ॥

যোষন্ত পিতৃদাতা যুভঃসন্ স স্তেন সহপিওভোক্তা ॥”

যে হেতু তাঁহার সময়ে উত্তম বা সমান জাতীয় সঙ্গুণসম্পন্ন পাত্রে কত।
সম্প্রদানের ব্যবস্থা ছিল। সঙ্গুণসম্পন্ন পাত্রের অভাবে নিগুণ বরে কদাচ
তিনি কতাদান করিতে ব্যবস্থা দেন নাই, বধা,—

উৎকৃষ্টাভিৰূপায় বরায় সদৃশায় চ ।

অপ্রাপ্তামপিতাং তস্মৈ কন্যাং দদ্যাদ্ যথাবিধি ॥

দক্ষ ।

সদৃশায় সমান জাতীয়ায় কালাৎ প্রাগপি ।

কামমামরণান্তিষ্ঠেদ্ গৃহে কন্যতুমতাপি ।

নচৈবৈনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥

মনু । ৮৯ । অ ৯ ।

মনু তাঁহার কত। দেবহৃতিকে কর্দ্ধম মুনির সহিত বিবাহ দেন। আবার
মহর্ষি কর্দ্ধম, মরীচি, অত্রি, অঙ্গির। প্রভৃতি নরজন প্রজাপতিকে তাঁহার নয়টি
কত। সম্প্রদান করেন। মহর্ষি এইরূপে কতাদান করিয়া, বশিষ্ঠেষ্ঠ জামাতা
ও কতাদিগকে কিছুকাল নিজ আশ্রমে সাধরে পালন করেন, তৎপরে স্বপুত্রের
অনুমতিক্রমে তাঁহারা প্রহ্লদমনে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাগমন করেন। এ সমস্তই
পুরাণাদিতে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, অতএব এস্থলে তাহার বাহুল্যের
আবশ্যকতা নাই।

একণে দেখা যাউক, অত্যন্ত দৈর্ঘ্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কাহার কুলীন
বলিয়া বিশেষ ব্যতাপন্ন। নিম্নলিখিত উপাধিগুলি ভিন্নদৈর্ঘ্য কৌলীভব্যজ্ঞক,
বধা,—বিবেদী, ত্রিবেদী, চতুর্বেদী, ত্রিপাণ্ডী, আচার্য্য, দশাশ্বমেধী, উপাধ্যায়,
ভট্ট, মিত্র ইত্যাদি। আচার্য্য, মিত্র প্রভৃতি কয়েকটি উপাধি পঞ্চব্রাহ্মণদিগের
বংশাবলীর মধ্যেও দেখা যায়, এতদ্ব্যতীত শান্তিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণ সন্তান
বরাহ ও নীপে বাজপেয়ী উপাধি থাকতে, মহারাজ রুকচন্দ্র ঐ উপাধি গ্রহণ
করেন। এখনও ঐ বংশে ঐ পৈতৃক সম্মান রক্ষা হইতেছে। ঐ বংশে প্রব-
নদের মিত্র উপাধি দেখা যায়। ভরদ্বাজগোত্রে শ্রীহর্ষ বংশে উৎসাহ যুগো-
পাধ্যায়ের পিতার নাম কোলাহল বা কোলাই সন্ন্যাসী; ইহার উপাধি উপাধ্যায়।
কান্তপগোত্রে দক্ষবংশে বহুরূপ চট্টোপাধ্যায়ের পিতার উপাধি অঙ্গমুর্খ, তজ্জ-
ব

ভাঁহাকে অক্ষর্যুত্রীকর চট্টোপাধ্যায় বলা বাইত । বাৎসগোত্রে ছান্দড়বংশীয় গোবর্দ্ধন আচার্য্য, ভাঁহার পিতার নাম নীলাশ্বর আচার্য্য । সার্বর্ষ গোত্রে বেদ-গর্ভ বংশে শিশু গাঙ্গুলীর পিতা কুলপতি নামে বিখ্যাত ; কিন্তু এটা ভাঁহার নাম না হইয়া উপাধি হওয়াই সম্ভব । বধা,—

“মুনীনাং দশসাহস্রং যোন্নদানাদি পৌষণাং ।

অধ্যাপয়তি বিপ্রর্ষিঃ সর্বকুলপতিঃস্মৃতঃ ॥”

বারেন্দ্র বংশেও ঐরূপ অনেক উপাধি দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ বংশের শান্তিলয় গোত্রীয় নারায়ণ ভট্টের আদিগাঁই নামক পুত্রের উপাধি ওয়া । বাৎস গোত্রের মূল পুরুষ ধরাদেবের প্রপৌত্র চতুর্বেদান্ত উপাধি প্রাপ্ত হন । এইরূপ অঘ্নিহোত্রী, স্বর্গরথক প্রভৃতি উপাধিও এই বংশে দেখা যায় ।

উপাধ্যায়, আচার্য্য, মিশ্র, ভট্টাচার্য্য, এই কয়েকটা উপাধি বঙ্গালের সমস্ত হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত সর্বত্র প্রচলিত আছে । বধা,—মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, গুপ্তোপাধ্যায় । ছান্দড়ের ঘোষাল, পুতিহুও, কুন্দ, ও কান্তিলাল বংশে এবং বারেন্দ্রদিগের মধ্যেও ভট্টাচার্য্য, আচার্য্য প্রভৃতি উপাধি দেখা যায় ।

ইতিপূর্বে ওপসম্পন্ন ব্যক্তিগণ পণ্ডিত, ঠাকুর, কুলবর, বিদ্যালঙ্কার, তর্কবাগীশ, সার্কর্ভোম ইত্যাদি উপাধিতে অলঙ্কৃত ছিলেন এবং এখনও পর্য্যন্ত ঐরূপ উপাধিতে অনেকে খ্যাতাপন্ন আছেন । বধা,—মুখ বংশে, যোগেশ্বর, কামদেব ও দুর্গাবর পণ্ডিত ; বিষ্ণু, বলরাম প্রভৃতি ঠাকুর । চট্ট বংশে,—উদয় কুলবর, চন্দ্রশেখর বিদ্যালঙ্কার । ঘোষাল বংশে,—রাম তর্কবাগীশ, শুকদেব সার্কর্ভোম ইত্যাদি দেখা যায় । আর আর প্রায় সকল বংশেই এইরূপ উপাধি আছে ।

আর্য্যজ্ঞাতির ধর্ম্মশাস্ত্রে, পিতৃমর্য্যাদা অমুসারে প্রায় পুত্রদিগের জাতি নির্ণয় হইয়া থাকে, এবং দৌহিত্রগণ ভিন্নবংশীয় বলিয়া ভাঁহাদিগকে স্বয়ং মাতুল অপেক্ষা উচ্চ-মর্য্যাদা প্রদান করা হয় । বধা,—মহাবংশীয়েরা ভাঁহাদিগের পুত্রদিগকে রাজভার প্রদান করিয়াছিলেন । ভাঁহারও পিতৃ আজ্ঞাবশতঃ রাজকার্য্যে অত্যন্ত আশক্ত হওয়াতে রাজত্ব অর্থাৎ কত্রির উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ভাঁহাদের

দৌহিত্রগণকে ব্রাহ্মণরূপ (১) যে উচ্চ সম্মান, তাহা প্রাপ্ত হয়। অতএব বিলম্ব বুঝা যাইতেছে যে, এই নিয়মের বশবর্তী হইয়াই অধ্যাপি লোকে উচ্চবরে কতা সম্প্রদান করিয়া থাকেন ; কিন্তু পুত্রের বিবাহে কতাগ্রহণ করিতে তাহাশ কোন বিশেষ নিয়ম পালন করেন না। এই কারণেই পুত্রগণ অপেক্ষা দৌহিত্রগণ বিশেষ সম্মানিত। মাতামহের মৃত্যু হইলে দৌহিত্রগণকে অশৌচগ্রহণ ও শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে ভাগিনের ভোজন করান মাতুলগণের অবশ্য কর্তব্য, যে হেতু তাঁহাদিগকে ভোজন করাইলে, পিতৃলোকের অনন্ত তৃপ্তি হয়। আর্য্যজাতির এই মূল নিয়মগুলিও কৌলীভ বর্ষ্যাদার পরিচায়ক।

সপ্তম অধ্যায় ।

• লক্ষ্মণসেন ও কৌলীভ সমীকরণ ।

মহারাজ বলাসসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন ১১০১ খ্রীঃ অব্দে উত্তরাধীকার প্রাপ্ত হইয়া পিতৃ প্রতিষ্ঠিত কৌলীভ প্রধানে আরও দৃঢ়তররূপে ধুশ্রাব্যবদ্ধ করেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে অন্নদেব প্রভৃতি পঞ্চ মহাস্বামীরা লক্ষ্মণসেনের সভা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। তিনি নিজেও একজন বিদ্যোৎসাহী ও বৈষ্ণব নরপতি ছিলেন। মিথিলা অঞ্চলে তাঁহার প্রচলিত লং সং চিহ্নিত ণক অল্যাবধি প্রচলিত আছে। সে বাহা হউক, পিতৃ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই মহারাজ লক্ষ্মণসেন কৌলীভসমীকরণ ও আর্তি, ক্ষেমা ও উচিত এই ত্রিবিধ (১) কুল স্বজন করেন, যথা,—

পিতৃস্থানং ভবেদার্তিঃ পুত্রস্থানঞ্চ ক্ষেম্যকং ।

উচিতশ্চ সমানং স্যাৎ ত্রিবিধং কুলমুচ্যতে ॥

দেবীবরকারিকা ।

(১) ষট্কার্প শালিষং ব্রাহ্মণং ।

অধ্যাপনং মন্যয়নং যজ্ঞনং বাহনন্তথা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥ মনুঃ ।

(২) আর্তিঃ—শিবোচ্চরণং । ক্ষেমাঃ—পাদচূষণং । উচিতঃ—সমানং ।

দেবীর ঘটক পিতৃপর্যায়ের অর্থাৎ পিতৃতুল্য লোকের সহিত কত্তাদানকে মার্তি, পুত্রপর্যায়ের অর্থাৎ পুত্রতুল্য লোকের সহিত কত্তাদানকে ক্ষেম্য ও পুত্রতুল্য লোকের সহিত কত্তাদানকে উচিত শব্দে ব্যাখ্যা করেন। তৎকর্তৃক মার্তিকুলে শিরোভূষণ, ক্ষেম্যকুলে পাদভূষণ ও উচিতকুলে সমান অর্থাৎ কানরূপ দোষণ হয় না।

“যে যাহার আৰ্ত্তি তার শিরোভূষা সেই ।

পুত্র পর্যায়ের স্থল ক্ষেম্য করি কই ॥

• ক্ষেম্যজনে আৰ্ত্তি ব্যক্তি শিরোভূষা হয় ।

আৰ্ত্তিপাদ ভূষা ক্ষেম্য জানহ নিশ্চয় ॥

অভ্যাবৃতি (২) হ’লে পরে সপর্যায় মানি ।

নচেৎ ত্যজিবে পর্য্যায় লক্ষণের বাণী ॥”

প্রতিগ্রহ-পরামুখ যে উনীশজন ব্যক্তি মহারাজ বল্লালের সময়ে কুলীন ণপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার পরম্পর সমান মাতের লোক, অতএব হারাজ লক্ষণসেন তাঁহাদিগের পর্য্যায় সমীকরণ করেন। যথা,—

উনবিংশতির্মহাত্মানঃ সভায়াং লক্ষ্মণস্যচ ।

রাজা প্রতিষ্ঠিতাঃ পূৰ্ব্বং প্রতিগ্রহ-পরাদ্ব্যুখাঃ ॥

অমীমাং পুত্রবর্গানাং সমতাং লোকসম্মতাং ।

পরিবর্তং সমালোক্য বিস্তরেণ প্রচক্ষতে ॥

কুলোঘজনুবাংকুলং তনয়াভাব পর্য্যাপরং । পরামর্শতয়া পরম্পর রমানাথেনবৈ রাজাভিষেক কালীন উৎসাহগরুড়-য়োরবিদ্যমানে সপর্য্যায় সিদ্ধতয়ারাজানুমত্যা আত্মতুল্য পুত্রত্বাৎ আত্মন উৎসাহস্য পর্য্যায় আয়িতমুখস্য সমীকরণতা সিদ্ধা । আয়িতোবহুরূপাখ্যঃ শুচোগোবর্দ্ধনো জ্বধীঃ । গাংশিশু-

অঁকরন্দশ্চ জাহ্নানাত্ম সমাইমে । পিতৃপর্য্যায় চটুবহুরূপ
প্রভৃতি নামাগ্রে আয়িতো বসতি সিধ্যতীতিচ ॥

কুলসারসংগ্রহ ।

সমতুল্যরূপে কতাদান করার নাম পর্য্যায়, অর্থাৎ জাহ্নান বন্দ্যর কতাকে
বহুরূপ চটু গ্রহণ করিবেন ও উক্ত বন্দ্যকে কতা প্রদানও করিবেন । ইহার
ব্যতিক্রম অথবা উর্দ্ধ বা নিম্ন পুরুষে কতাসম্প্রদান করিলেই পর্য্যায় ভঙ্গ হয় ।
উর্দ্ধে পিতৃ ও নিম্নে পুত্র বা পৌত্র পর্য্যায় । মহারাজ লক্ষ্মণসেন সুখবংশীর
উৎসাহ ও গুরুদের লোকান্তর হইলে এই পর্য্যায় স্থাপিত করেন এবং ঐ
সময়ে উৎসাহের পুত্র আয়িতকে পিতৃপদে বসাইয়া বহুরূপ চটু প্রভৃতির
সহিত সমান করিয়া দেন । এখনও আয়িত সমীকরণে ঐরূপ পর্য্যায় প্রচলিত
আছে । কিন্তু শ্রোত্রিয় গৃহে কতাদান করিলে শ্রোত্রিয়ান্ত হইতে হইবে ।

মহারাজ লক্ষ্মণসেন আরও ব্যবস্থা করিলেন যে, যখন কুলীন ব্রাহ্মণের কতা-
গত কুল হইল, তখন কতার অভাব হইলে কি করা উচিত, অতএব এই স্থির
করিলেন, যে কতা অভাবে কুশমরী কতা গ্রহণ বা ঘটকাগ্রে পরম্পর প্রতিজ্ঞা
করিলে রওণোষ খণ্ডন হইবেক ও নিশ্চয় কুলের কোন বিপর্য্যয় ঘটিবেক না ।

তৎপরে মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেখিলেন যে, কতাগত কুল ও পর্য্যায় স্থাপিত
করিয়া কুলীনদিগের কুলরক্ষার জন্য যদি সমতুল্য ব্যক্তির অভাব হইয়া উঠে,
তাহা হইলে কি করা কর্তব্য । এ বিষয়ে তিনি অনেক চিন্তা করিয়া এইরূপ
নিয়ম করিলেন, যে স্বয়ং যদি কেহ সমতুল্য ব্যক্তির কতাগ্রহণে অসমর্থ হন,
তাহা হইলে তাঁহার পুত্র, পৌত্র বা ভাতৃপুত্রের পুত্র-পৌত্রের দ্বারাও গ্রহণ
করিতে সক্ষম হইবেন, তাহাতে কুলের কোনদোষ বা পর্য্যায় ভঙ্গ হইবেক না ।
আরও এই নিয়ম করিলেন, যে কুলীনেরা পর্য্যায় সমান রাখিবার জন্য বর
দিতে পারিবেন অর্থাৎ কুলকর্ত্তা নিজের মর্য্যাদা, পুত্র, পৌত্র ও ভাতৃপুত্রকে
প্রদান করিতে পারিবেন । দোষগুণ দ্বারা কিছু তাহা বরদাতার স্বত্তে
পড়িবে । ধর্ম্মাঃ—

গ্রহণাৎ স্বস্য পুত্রস্য বরদ্বাভি মতস্যচ ।

পৌত্রস্য ভাতৃপুত্রস্য কুলকর্ত্তুর্ভবেৎ কুলং ॥ কুলদীপিকা ।

হুল্লের যে পঞ্চবিংশতি প্রকার সাধারণ কোষ তাহা এই ; যথা,—

“কন্যাপুংসোরভাবশ্চ রশ্চিকাগমম স্ততা ।
জীবিতে পিণ্ডদানঞ্চ স্বজনা ক্ষেপনেনচ ॥
অত্রবৃত্তভেদেদোষঃ কথিতঃ কুলপণ্ডিতৈঃ ।
অগ্নিদহ্মা কৃতোদ্বাহে বলাংকারেতথৈবচ ॥
পুষ্টপুত্র ব্রহ্মহত্যা (ভ্রূণহত্যা) জন্মান্ধঃ কুষ্ঠরোগিণঃ ।
খঞ্জেনাপিকুলং তদ্বম্মীচোদ্বাহেন নান্দিকে ॥
ত্যাগ্যপুত্র বিপর্যায়ৌ কুলজ্ঞদশসম্মতং ।
অনুপূর্বাবয়ঃ জ্যেষ্ঠা মাতৃনাম্না সগোত্রজা ॥
দুষ্ঠা কন্যাস্বহীনচ কাণকুজাপিবাগ্জড়া ।
পঞ্চবিংশতি দোষাশ্চ নিশ্চিতাঃ কুলঘাতকঃ ॥”

১ কভাভাব । ২ বিধবা । ৩ জীবিত পিণ্ডদান । ৪ স্বজনা-বিবাহ ।
৫ আকিঞ্চ । ৬ অগ্নিদহ্মা । ৭ বলাংকার বিবাহ । ৮ পুষ্টপুত্র । ৯ ব্রহ্মহত্যা-
গী । ১০ জন্ম অন্ধ । ১১ কুষ্ঠরোগী । ১২ বধ । ১৩ নীচোদ্বাহ । ১৪ নীচো-
দ্বাহের নান্দিস্বকর্তা । ১৫ ত্যাগ্যপুত্র । ১৬ বিপর্যয় । ১৭ অনুপূর্ব্য ।
৮ বরোজ্যোষ্ঠা । ১৯ মাতৃনাম্না । ২০ সগোত্রে বিবাহ । ২১ দুষ্ঠা ।
২ অঙ্গ-হীন-কভা বিবাহ । ২৩ একচক্ষুহীন । ২৪ কুজ । ২৫ বাক্যে অড়তা ।

এক্ষণে একটা তর্ক উপস্থিত হইতেছে, সেই তর্কটি এই যে, কোন কোন
প্রকার বলেন যে বিভিন্ন লক্ষণসেনারা কৌলীভ সমীকরণ হইয়াছে ; কিন্তু
সটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম, যে হেতু, আইন আকবরী ও অতীত সর্কারী-
দ্বিত প্রাচীন মতে ১১১ সংবতে (১৪২ খ্রিঃ অব্দে) আদিশূর পঞ্চ ব্রাহ্মণ
নিয়ম করেন, তৎপরে ১০৬৬ হইতে ১১০১ খ্রিঃ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গালসেন রাজা,
তএব ১৪২ কে ১১০১ খ্রিঃ অব্দ হইতে বাদ দিলে ১৫৯ বৎসর থাকিবে । এ দিকে
আবার বিলক্ষণ দেখা ঘাইতেছে যে, বঙ্গালসেন আদিশূর হইতে নবম পুরুষ
পুত্র, সুতরাং ঐ নবম পুরুষে কমবেশ দেড়শত বৎসর পরে কৌলীভ সর্কারী
সংস্থাপনের সময় স্থির করা উচিত । ঐ সময়ের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বংশ

অনেক বিস্তারিত হইবার সম্ভাবনা এবং অবস্তান সন্তানবিশেষের মধ্যে নানাবিধ মুক্তিপ্রাপ্ত প্রবেশ করিতে পারে ; সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র প্রথম লক্ষ্মণ দ্বারা কৌলীভের সমীকরণ হওয়া আমাদের মধ্যে মুক্তিসম্বন্ধ বোধ হয় । আমরা এই গ্রন্থের ৩৬ পৃষ্ঠায় ১১০৮ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের শেষ লিখিয়াছি ; কিন্তু গ্রন্থান্তরে চুট হয় ১১২১ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণের রাজত্বের শেষ সীমা । সুতরাং তিনি ১১০১ খ্রীঃ অব্দ হইতে ১১২১ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ২০ বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন । এস্থলে আমরা মহারাজ লক্ষ্মণসেন প্রণত কয়েক খানি তাম্রশাসনের প্রতিলিপি উদ্ধার করিয়া পাঠকগণের দর্শনার্থ প্রকাশ করিলাম । যথা ;—

ওঁ নমো নারায়ণায় ।

বিদ্যুদ্যন্ত মণিচ্যুতিঃ ফণিপতেক্সালেন্দুরিন্দ্রাযুধং
বারি স্বর্গতরঙ্গিণী সিতশিরোমালা বলাকাবলিঃ ।
ধ্যানাভ্যাসসমীরণোপনিহিতঃ শ্রেয়োহক্ষুরোন্তু তয়ে
ভূয়ান্নঃ স ভবার্তিতাপ-ভিহুরঃ শম্ভোঃ সপর্যায়ানুদঃ ॥১॥
আনন্দান্বনিধৌ চকোরনিকরে ছুঃখচ্ছিদাত্যস্তিকী-
রুক্ষাবেহতমোহতারতিপতাবেবাহ মেবেতিধীঃ । (১)
যশ্যামী অমৃতান্ননঃ সমুদয়ন্ত্যাশুপ্রকাশাজ্জগ-
ত্যত্রেধ্যানপরশ বা পরিণতজ্যোতিস্তদাস্তাংমুদে ॥২॥
সেবাবনত্রনৃপকোটিকিরীটেরোচিরমূলসংপদনখচ্যুতিবল্লরীভিঃ ।
তেজোবিষজ্বরমুষো দ্বিষতা মভুবন্ ভূমীভুজঃক্ষু টমথৌষধ-
নাথবংশে ॥৩॥

আকৌমারবিকস্মরৈ দিশিদিশি প্রসুন্দিতিদৌর্দর্শঃ-
প্রালেয়ৈররিরাজবক্ত্রনলিনম্লানীঃ সমুদ্রাণীলয়ন্ ।
হেমন্তঃ ক্ষু টমেব সেনজননক্কেত্রৌষপুণ্যাবলী-
শালিন্ণাঘ্যবিপাকপীবরগুণ স্তেষা মভূবংশজঃ ॥৪॥

যদীয়ৈরদ্যপি প্রচিতভুজতেজঃসহচরৈ র্যশোভিঃশোভন্তে-

পরিধিপরিগচ্ছাঃকরদিশঃ । (৭)

ততঃকাঞ্চীলীলাচতুর চতুরস্তোষিলহরীপরীতোর্বাভর্তাহজনি

বিজয়সেনঃ স বিজয়ী ॥ ৫ ॥

প্রত্যক্ষঃকলিসম্পদা মনলসো বেদায়নৈকাধ্বগঃ

সদগুণিঃ স্ত্রিতজঙ্গমাকৃতি রত্নহলালসেন স্ততঃ ।

যশেচতো যমমেব শৌর্য্যবিজয়ী দদৌষধং তৎকণা

দক্ষিণা রচয়াঞ্চকার বশগাঃ স্বস্মিন পরেষাং শ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

সংভুক্তান্যদিগঙ্গনাগুণগণাভোগপ্রলোভাদিশা

নীশৈরংশসমর্পণেন ঘটিত স্তম্ভংপ্রভাবক্ষু টেঃ ।

দৌরুশ্মাকপিতারি সঙ্গররসো রাজন্য ধর্ম্মাত্মরঃ (৭)

শ্রীমল্লক্ণসেনভূপতিরতঃসৌজন্মসীমাহজনি ॥ ৭ ॥

স বলু শ্রীবিজয়পুরসমাবাসিতশ্রীমল্লক্ণকবীরামহারাজাধিরাজ শ্রীবল্লাল-
সেনপাদাহধানাং পরমেশ্বরপরম বীরসিংহপরম স্তম্ভাবক মহারাজাধিরাজঃ
শ্রীমল্লক্ণসেনদেবঃ সমুদ্রং প্রতীর্ষ্য রাজরাজতরাজ্ঞীরণক রাজপুত্র রাজামাত্য
পুরোহিত ধর্ম্মাধ্যক্ষ মহাসাক্ষিবিগ্রহিক মহাসেনাপতি মহামুদ্রাবিক্ত অন্তর
দুর্ভয়দ পরিক মহাক্ষপাটলিক মহাপ্রতীহার মহাভোগিক মহাপীঠপতি
মহাগণপ দৌঃসারিক চৌহান্দরপিক নৌবলহস্ত্যধিপোমহিষাজাবিকাদিব্যাজ-
তরুগৌলিক দণ্ডপাণিক দণ্ডনারক বিষয়পত্যানীন্ বস্ত্রাংস্ত সকল রাজপাদোপ-
জীবিনোহক্ষধ্যক্ষপ্রচারোক্তানিহাকীর্তিতাম্ চড়ভচ্ছজাতীয়ান্ জানপদান্ ক্লে-
করান্ ত্রাঙ্গান্ ত্রাঙ্গোত্তরান্ বধার্হং মানয়তি বোধয়তি সমাদিশতিচ ।
মত মন্ত ভবতাম্—বধা পৌত্রবর্ধনস্তকাত্তঃপাতিনি খাড়ীমণ্ডলিকান্তপুহচতুরকে
পূর্বে শাস্ত্রাশাবিকপ্রভাসশাসনং সীমা—দক্ষিণে চিতাড়িবাতাঙ্কং সীমা—
পশ্চিমে শাস্ত্রাশাবিক রামদেবশাসন পূর্বেপার্শ্বঃ সীমা—উত্তরে শাস্ত্রা-
শাবিক বিষ্ণুপাণিগড়োসীকেশব গড়োসীকুম্বী সীমা—ইতং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসংক্রান্তিত বাহ্যশাস্ত্রাধিকরণে বাহ্যশাস্ত্র পরিমিতা
 স্থানেনাধস্তর। সার্বকাকিনীষয়াধিক ত্রয়োবিংশত্যাশ্রয়ানন্তর বাহ্যবকসমন্ত
 ক্রোধোদ্রোহভক্তঃ সম্বৎসরেন পকাশংপুরাণোপজিকঃ সম্বাত্তিহুঃ সেতুলগ্রামীয়ঃ
 কিশানপি ভূভাগঃ সমাটবিষ্টঃ সমলমূলঃ সগর্ভোদরঃ সন্তবাকনারিকেলঃ
 সঙ্কলশাপবাহঃ পদিক্তসর্কপীড়োহচড় ভঙ্কপ্রবেশোহকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ স্বপুতি-
 গোচরণর্ধ্যাতঃ অগস্ত্রদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায় নারায়ণধরদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়
 নরসিংহধরদেবশর্ষণঃ পুত্রায় গার্গ্যাসগোত্রায় অত্রিযো বৃহস্পতি শিন পর্গভরষাক
 প্রবরায় ঋষেদাশ্বাসয়ন শাখাধ্যায়িনে শান্ত্যশাবিক শ্রীকৃষ্ণধর দেবশর্ষণে
 পুণ্যেহহনি বিধিবহদকপূর্বকং ভগবত্ত্ব শ্রীমনারায়ণ ভট্টারকমুদিত্য মাতাপিত্রো
 হ্যন্বনচ পুণ্যবশোহতিবুদ্ধয়ে উৎসজ্যচন্দ্রাৰ্হিতিসমকালং যাবৎ কুমিল্লিঙ্গা-
 তায়েন তাম্রশাসনীকৃত্য প্রেরতোহস্মাভিঃ। তন্তবভিঃ সর্কেরেবাহমন্তব্যং—
 ভাবিভিগপি নুপতিভি রপহরণে নরকপাতভয়াং পালনে ধর্মগৌরবাংপালনীয়ম্।
 ভবন্তিচাত্ত্বধর্মামুশংসিনঃ শ্লোকাঃ। ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্নাতি বশচ্ভূমিং প্রবচ্ছতি।
 উভৌ তৌপুণ্যকর্মাণৌনিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥ স্ববত্তাং পরদক্ষ্যং বা যো হরত
 বস্তুদ্বয়ং। স বিষ্ঠায়ান কুমি ভূঁড়া পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥ কতিকমলদলানু-
 বিন্দুলোল মিদমহুচিহ্ন্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ। সকলমিদমুদাভ্যন্তক বুদ্ধানহিপুত্রবৈঃ
 পরকীর্তয়ো বিলোপ্যাঃ ॥ শ্রীমন্নন্দনসেনকৌণ্ডীভাস্মাদ্বিপ্রগ্রাহিকেশ বিপ্র
 বাধিনারকরায় কৃষ্ণধরস্তাস্ত শাসনীকৃত্যং। সংহমাঘদিনে ১০ নানে মতাসাতিঃ।

এই তাম্রশাসন খানিতে যে খাড়ীমণ্ডলী লক্ষ লিখিত আছে, ঐ খাড়ী
 পরগণা ও খাড়ীগ্রাম অদ্যাপি সুন্দরবন মধ্যে বিদ্যমান আছে। বাঁহারা ঐ
 সন্দের লিপি পাঠ করিয়াছিলেন, তাঁহারা উহার সমুদয় অক্ষর বুঝিতে না
 পারাতে উহা অবিকল মুদ্রিত হইল। স্থানে স্থানে উহার রচনা অনেক বিকৃত
 হওয়াতে, অনেক স্থলে উহার অর্থ বুঝিতে পারা যায় না।

এই তাম্রশাসনখানি সুন্দরবন হইতে (৩) প্রাপ্ত। ইহাতে মহারাজ লক্ষণ-
 সেন, ঋষেদাশ্বাসয়ন শাখাধ্যায়িন শ্রীকৃষ্ণধর নামক কোন ব্রাহ্মণকে ১০ই মাঘে
 প্রদত্ত তিন জোণ ভূমির সনন্দপত্রস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। এই ভূমির
 বাৎসরিক রাজস্ব পকাশংপুরাণ অর্থাৎ ৫০ কাহন কড়ি মাত্র। এই তাম্রশাসনের

(৩) কলিকাতার দক্ষিণ জয়দেব নামক গ্রামের জনৈক জনীদার উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

দীর্ঘবেশ একটা দেবীমূর্তি অঙ্কিত আছে। উহা বোধ হয় সেনগজবংশের
কুলদেবতার প্রতিকৃতি।

আর একখানি তাম্রশাসন, শাত লক্ষণাঙ্কে ওয়া ভাস্কর্য্যে, মহারাজ
লক্ষণসেন, ভরদ্বাজ গোত্রীয় সামবেদী কৌথুমশাখী ত্রৈলোক্য দেবশর্মাকে বিষ্ণু-
হিন্দী গ্রামের কিরৎখণ্ড ভূমি দান করেন। ইহারও বার্ষিক রাজস্ব ৫০ কাহন
কড়ি। এই তাম্রশাসনখানি দিনাজপুরের অন্তর্গত তর্পণদীঘির নিকট প্রাপ্ত।

ভবদেব ভট্টনামে কোন ব্রাহ্মণ সাবর্ণ গোত্রে লক্ষগ্রহণ করেন। তিনিও
গৌড়েশ্বরের নিকট হইতে রাঢ়দেশে একশত গ্রাম দানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
তাঁহার নিখিত একটা মন্দির মধ্যে নাগরণ, অনন্ত ও নৃসিংহের মূর্তি স্থাপিত
ছিল। ত্রিবাচস্পতি শর্মা নামে ভবদেবের কোন বন্ধু ঐ মন্দির দ্বারস্থিত একখণ্ড
প্রস্তরলিপি হইতে যে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ভবদেবের লক্ষ ও
গ্রামগুলির দানপ্রাপ্তের সহিত লিখিত আছে যে, তাঁহার একটা পুত্র। পুত্রের
নাম বখাজ। তৎপুত্র অত্যাঙ্গ, অত্যাঙ্গের পুত্র বৃধ, তাঁহার পুত্র ত্রিআদি-
দেব। এই আদিদেবই মহারাজ বল্লালসেনের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার পুত্র
গোবর্দ্ধন। (৪) ইহঁাকে আমরা লক্ষণসেনের সময়ে দেখিতে পাই। ইনি
একজন পণ্ডিত ও কবি ছিলেন। বঙ্গাবংশীয় সঙ্কোকার পাণিগ্রহণ করিয়া
গোবর্দ্ধনের এক পুত্র লক্ষ্মে। ইনিই “ত্রিভবদেব ভট্ট বালবল্লভী ভূজঙ্গ” নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি রাজা হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইহারই মন্ত্রণাবলে হরি-
বর্ষদেব দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। (৫)

আমাদের পাঠ্যকগণের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় হরিবর্ষদেবের নাম গ্রহণ
করেন নাই। ইনিও একজন সেনবংশীয় নরপতি ছিলেন। মাধবসেন ও
কেশবসেনের পর অথবা লক্ষণসেনের চৌত্রিশ বৎসর অন্তে এই নরপতি রাঢ় ও
বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কবির অরুণেব লক্ষণসেনের সভাস্থ উদ্যাপতি, শরণ, গোবর্দ্ধন প্রভৃতি
পণ্ডিতরত্নের (৬) নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের নামও লক্ষণ-
সেনের সভার দ্বারস্থ প্রস্তরফলকে এইরূপে অঙ্কিত ছিল। যথা:—

(৪) ইনি পুণ্ডিত-বংশীয় গোবর্দ্ধন নহেন।

(৫) J. As. S. Bengal Vol P. ৯০.

(৬) বাচ: পল্লবরত্নাশ্রমতথ্য: লক্ষ্যভট্টাচার্য্য গিরা:

গোবর্দ্ধনশচ শরণে জয়দেব উদ্যাপতিঃ ।

কবিরাজশচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণস্যচ ॥

কাশ্মীর হইতে ডাক্তার ভুলার একখানি হস্তলিখিত গীতগোবিন্দ প্রাপ্ত হন ।
ঐ গ্রন্থেও জয়দেবকে লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িক বলা হইয়াছে । জয়দেব যে
লক্ষ্মণসেনের সভায় উপস্থিত ছিলেন, তাহার ক্রি ক্রি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া
যায় । “কবিরাজ-প্রতিষ্ঠা” গ্রন্থ হইতে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ও
উল্লত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, জয়দেব উক্ত রাজার সভায় উপস্থিত ছিলেন ।
(১) জয়দেব ও গোবর্দ্ধন রাঢ়ীয়শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ ; কিন্তু শরণ, উদ্যাপতি ও ধোয়ী
কবিরাজ কোন্ শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না ।

অষ্টম অধ্যায় ।

মাধবসেন ও কেশবসেন ।

মহারাজ লক্ষ্মণসেনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মাধবসেন ১১২১ হইতে ১১২২
খ্রীঃ অব্দ ও তাঁহার পুত্র কেশবসেন (১) ১১২২ হইতে ১১২৩ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত
রাজত্ব করিয়াই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন ।

জানীতে জয়দেব এবং শরণঃ দ্বাব্যোমুদ্রহস্তে ।

শূদ্ধারোত্তর সংগ্রহের বচনৈরাচাৰ্য্যগোবর্দ্ধনঃ

শাক্যকোহপি ন বিষ্ণুতঃ ক্ষতিধরো ধোয়ী কবিন্দ্রাপতিঃ ।

গীতগোবিন্দ ৪র্থ স্কন্ধ, ১ম সর্গ।

(১) Indo-Aryans. Vol II. Page 240.

(১) বাখংগলের তাম্রশাসনে ইহাকে “পরম সৌর” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সূর্য্যোপাসক এবং
“শুদ্ধর গোড়েশ্বর” বলা হইয়াছে । আইন আকবরী প্রণেতা আবুলফাজল কেশবসেনের
পর, সদাসেন ও মোয়াজ্জে নামক দুইজন রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন । আবার রাজা-
বল্লী প্রভৃতির মৃত্যুর বিদ্যালকার ও অন্ত্যস্ত কুলজীলেক কেশবসেনের পরবর্তী মরজন
রাজার নাম উল্লেখ করেন ; তদ্বাধ্য আদরা “হরিসেন” নামক রাজার নাম দেখিতে
পাই । অন্ত্য অন্ত রাজবংশেও “সেন” উপাধি দেখা যায় । সে সকল রাজবংশ বঙ্গদেশে দৃষ্ট
হয় না । বিদ্যাপুস্তকে পাঠ্য একটা রাজবংশ ছিলেন, তাহাদের নাম কটকপত্তী । ঐ বংশীয়
শাসনপত্রে মহারাজ এবংসেন, কত্রসেন, পৃথিবীসেন প্রভৃতি পাঁচজন রাজার নাম দেখিতে
পাওয়া যায় । উদয়পুরের রাজবংশেও সেন উপাধি দৃষ্ট হয় । এই সেনবংশের মর্ম্ম স্বর্ঘ্য-
বংশীয় ; বর্ধা,—মহারাজ হোণসেন, কণকসেন (সেনাপতি ভট্টারক) শ্রীধরসেন ইত্যাদি ।

কোন কোন মতে ইহারী উভয়েই লক্ষ্মণসেনের পুত্র । সে বাহাই হটক, এই সংক্ষিপ্ত সময়ের বর্ণনযোগ্য তাত্পর্য কোন বিশেষ ঘটনাও নাই । কেবল মাধব-সেনের রাজত্বসময়ে কুলীনবংশের ছয় ব্যক্তি অর্থসোভে প্রতিগ্রাহিবংশের কতা গ্রহণ করাত্তে, তিনি সেই ছয়জন প্রতিগ্রাহিবংশের কতাপরিণেতাকে শাসন করিবার অত বংশবংশসংজ্ঞা প্রদান করেন, যথা,—

“গণো কন্ডা বশিষ্ঠেন চোঠেন শকুনি সতা ।

হাড়ো কন্ডা দায়িকেন কুবেরো হাস্যজা পতিঃ ॥

চক্রপাণি নায়িকন্ডা গৃহীত্বাধনলোভতঃ ।

বিষ্ঠস্ততা পতিভূত্বা চট্টজঃ কুলভূষণঃ ॥

প্রতিগ্রাহিস্ততোদ্বাহাৎ ষড়্ভেতে বংশজাঃ স্মৃতাঃ ॥”

তৎপরে হিন্দু রাজত্বের শেষরাজা দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকাল ।

নবম অধ্যায় ।

সেনবংশের উপসংহার ।

কেশবসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন বা লাক্ষণ্যসেন এই বংশের শেষ রাজা । ইনি ইতিহাসে শেষ লক্ষ্মণ নামে প্রসিদ্ধ । ইহার নিকটে বঙ্গীয় কোলীতপ্রথা অনেক উপকার স্বৰ্ণে স্বৰ্ণী । আচারভ্রষ্ট কুলীনসন্তানগণকে তিনি কোলীতচ্যুত করিয়া দেন । রাজশাসনের এইরূপ কাঠিন্ধ থাকাত্তে তদানিন্তন কোলীতপ্রথা যেমন উপাধের পবিত্র বস্তু ছিল, এখন রাজশাসনের বিপরীত শাসন উপস্থিত হওয়াতে সেই কোলীতপ্রথা সাধারণে তেমনি হান্ধাস্পর্শ ও ঘৃণাস্পর্শ হইয়া পড়িয়াছে ! হইবার প্রকৃত কারণ কি, দেখা যাউক,—এ প্রশ্নের উত্তর দিবার চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারা যায় কি না ?

সুতরাং আমরা এক্ষণে কেশবসেনের পরবর্তী দ্বিতীয় লক্ষ্মণ ব্যক্তি অত কাহার বিষয়ে কিছু বলিতে সাহসী হইলাম না ।

বলই হইল, রাজশাসনের বিশদীভাষাসন। সেই সময়ে কৌলীভমধ্যাদার উপযুক্ত সমুৎপত্তি হইলে পদচ্যুত হইত, এমন সেই কৌলীভমধ্যাদার যেরূপ চূৰ্ণবহারে বড় কাঁপিতেছে। পরম সুন্দর কেশবেশসজ্জিত কুলীন-মুদ্রান এখন স্বচ্ছন্দে বেচ্ছামত স্নেহাচার করিতেছে, কথা কহিবার লোক নাই। বরং সেই স্নেহাচারে উৎসাহবায়ু বর্ষণ করিবার লোক অনেক আছে। বৈদেশী রাজা বড়ের কৌলীভপ্রথায় কথা কহিবেন না, ইহাত ধরা কথাই রহি-
 আছে। তথাপি জনকতক বড়সন্তান খ্রীষ্টীয় ভাষার আইনের দ্বারা বড়ের কৌলীভ-
 প্রথা উঠাইবার প্রার্থনায় ইংরাজী ব্যবস্থাপকসভায় আবেদন প্রেরণ করিতেও
 মুদ্রান্ত,—যুক্ত করিতেও বন্ধপরিকর,—কিন্তু কেন যে এত নিম্নাকর ও লজ্জাকর
 ইয়া উঠিতেছে, সে দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই। একজন কুলীনের সন্তান যথেষ্ট
 মাহারবিহার করিয়া প্রকান্তরূপে কণাচারের একশেষ করিতেছে, তথাপি
 ন ব্যক্তি কুলীন! তথাপি অল্প একজন ভাল কুলীন বহু অধেষণ করিয়াও
 সেই ব্যক্তিকে পূজা করিয়া লইয়া আপন কন্তাদান করিবেন। ইহা একটী অধঃ-
 পাতের প্রধান কারণ।—এই প্রধান কারণেই দিন দিন কণাচারের প্রভাব হই-
 তছে। ইহা হাড়া যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আনুসঙ্গিক কারণ, তাহা অতি অল্পেই বিদূরিত
 হইতে পারে। প্রধান কারণটি কিছু শক্ত। রাজা হস্তক্ষেপ করিবেন না,—
 রিতে দেওয়াও উচিত নহে। সমাজ কথা কহিবেন না। সমাজের পোণের
 দানা লোক বরং ঘোর পাপানলযুগে রাশি রাশি শুককাষ্ঠে নিক্ষেপ করিবে, সেই
 অজলিত অনলে বারিবিদ্যুৎ প্রদান করাও কি জনকতক বৃদ্ধলোকের সাধ্য?।
 আমরা কাহাকেও এ বিষয়ে অনুজ্ঞা করিতে পারি না;—সমাজ যদি আপনা-
 পনি উচিত কার্য্য বিবেচনা করিয়া আচারভ্রষ্ট কুলীনসন্তানগণকে কৌলীভ-
 মত কিশা সমাজচ্যুত করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় অল্প দিব-
 স মধ্যেই কুলীনসমাজ সংস্কার হইয়া উঠে। যদি কেহ হাস্য করিয়া বলেন,
 ঠকু বাহিতে গাঁ উজড়”, সে হাস্যের উত্তরে আমরা কেবল এইটুকু বলিতে
 পারি যে, সামঞ্জস্য সাধন করুন। সমস্ত কুলীনকে আত্মস্তর করিতে বলি না।
 লীন-ব্রাহ্মণ ও কুলীন-কায়স্থেরা আশ্রয়কাল কন্তাদারে বৈরূপ মহাব্যতিক্রান্ত,—
 ত্রি অধেষণে বৈরূপ মহাদারগন্ত,—তাহার উপর পাত্রসংখ্যা আরও একেবারে
 য করিয়া দিতে বলি না; কেবল বলি এই যে, সামঞ্জস্য সাধন করুন। আচার,

বিনয়, বিজ্ঞা প্রভৃতি নবগুণবিশিষ্ট কুলীনের মধ্যে এখন যদি অন্ততঃ একজন-বিশিষ্ট কুলীনসন্তান পাওয়া যায়,—সেই সন্তান যদি সীমার বাহিরে বাইতে শিক্ষা না করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ক্ষমা করিয়া কোলে করা উচিত। আর ভবিষ্যতে বাহাতে বিতীয় গুণ অভ্যাস করিতে পারে, সীমার বাহির হইতে ইচ্ছা না করে, সে দিকেও বিলক্ষণ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। নতুবা নবগুণ-পরিভ্রষ্ট নবযাতিরিক্ত অসংখ্য কন্যাতরুভূষিত কুলীন পুত্রকে, কুলীনের মাত্র দিয়া কুলীনের সমাজে গ্রহণ করা বড়ই লজ্জার বিষয়,—বড়ই আক্ষেপের বিষয় এবং বড়ই বিজ্ঞাটের বিষয়! সেই প্রসিদ্ধ দলকেই আমরা কৌলীভূত অথবা সমাজভূত করিবার অস্বরোধ করিতে ইচ্ছা করি।

কৌলীন্য-মর্যাদার যে কি মান, তাহা কুলীনেরাই মনে মনে অমুভব করিতে পারেন, বাহিরে প্রকাশ করিতে পারেন না। সকল দেশেই কুলীন-পদ লাভের নিমিত্ত বিজ্ঞলোকেরাও লালায়িত হন। ইংরাজেরা আমাদের কৌলীন্তের নিন্দা করেন। এ দেশের সমাজসংস্কারক-নামধারী সমাজ বিপ্লাব-কেরা আপনাদের গৃহনিন্দা সাহেবদিগকে বুঝায়। সাহেবেরা যে কুলীনপদের ভারী লোভী, বিলাতে অনেক মূল্যে কুলীনপদ বিক্রয় হয়, বুঝাইবার সময় বক্তারা সেই আসল কথাটা যেন একেবারে ভুলিয়া যায়। সাহেবের দোষ নাই। সাহেব অবশ্য বর্তমান অবস্থা দেখিয়াই নিন্দা করেন;—দেখিয়াই হউক কিম্বা শুনিয়াই হউক, কথা নিতান্ত মিথ্যা নহে। যে নিমিত্ত আমরা নিজেই আক্ষেপ করি, বিদেশী বিজ্ঞলোকে কেন আক্ষেপ না করিবেন? তবে বাঁহারা ঘৃণা করিয়া হাস্ত করেন, তাঁহারা নিম্নক লোক,—তাঁহাদের কথায় আক্ষেপ করিতে নাই। ইংরাজ যদি নিরপেক্ষভাবে আজ লক্ষ্যগঠন হইয়া বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন, তাহা হইলে ইংরাজ কি আশ্রয় সেই শেষ লক্ষ্যের তুলা কৌলীন্যের সুপ্রথা করিবার চেষ্টা করিবেন না? মতিমান ইংরাজ অবশ্যই তাহা করিবেন। তবেই হইল, রাজশাসনই জাতীয় মর্যাদার প্রধান রক্ষক। স্বজাতীয় রাজা হইলেই জাতিসাধারণ বিশেষ বিশেষ মর্যাদা পরিতত্ত্বভাবে পরিরক্ষিত হয়। আজ দেখুন, বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণের কতই দুর্দশা! এ দুর্দশার প্রবল কারণ স্বজাতীয় রাজার অভাব। সমস্ত ব্রাহ্মণকেই কোন না কোন প্রকারে ইংরাজী নিয়মের অধীন হইতে হইয়াছে।—দাসত্ব না করিলেই যে,

অধীনতা আসিতে পারে না, সেরূপ বিবেচনা করা ভ্রম। দাসের কথা শুদ্ধ-
 হাস! দাসবৃত্তিভোগী এক ব্রাহ্মণ বেলা অষ্টম ঘটিকার মধ্যে আহার সমাপন
 পূর্ব্বক পাগড়ি বাঁধিয়া সাহেবের কার্যালয়ে ছুটিয়াছেন, যৎকিঞ্চিৎ বিলম্ব
 হইলেই একদিনের বেতন হারািবেন, সেই ভয়েই বোধ হয় ব্রাহ্মণের নিত্য
 নিত্য নিত্যক্রিয়ার ভগ্নাংশ অথবা বিলোপ সাধিত হয়। মহারাজ বন্ডালের
 রাজত্বসময়ে এক্ষণ ব্রাহ্মণ থাকিলে, তিনি তাহাকে নিশ্চয়ই তাহা অতিকর্ষ
 প্রোত্ৰিয় আখ্যায়ক যুগাবচক উপাধি দ্বারা পরিচিত করিতেন সন্দেহ নাই। এই
 সকল ভাবিয়া শেষ লক্ষণের সময় বঙ্গীয় কোলোনিয়াপ্রধার বিশেষ সংস্কার ও
 পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল। তাহার পর অবধি ক্রমশঃ অধঃপতন!

শেষ লক্ষণসেন ১১২০ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১২০৩ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত
 রাজত্ব করেন। তিনি ভূমিষ্ট হইয়াই বঙ্গদেশের রাজা হন, সুতরাং যৎ
 তুর্ক সেনাপতি বখ্তিয়ার বিলিজী মগধ রাজ্য (১) জয় করিয়া বঙ্গদেশে
 আসিতেছেন, এই সংবাদ তিনি প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৮০ বৎসর
 তিনি তৎকালে আহারে বসিয়াছিলেন এবং উক্ত সেনাপতির আগমন সংবাদ
 পাইবা মাত্র মনে মনে চিন্তা করিলেন যে শাস্ত্রে শুনিয়াছি দৈববাণী আছে
 যে তুর্কেরা একসময়ে বঙ্গরাজ্য অধিকার করিবে। অদ্য সেই তুর্কেরা রাজধানী
 বেটন করিয়াছে,—প্রাসাদের সম্মুখদ্বারে উপস্থিত। তবে আর কেন?—বৎ
 এক্ষণে তুর্ককোড়ে ক্রৌড়া করুক! মনোমধ্যে এই ভাবের উদয় হওয়ায়
 অভাগা বৃদ্ধ রাজা লক্ষণসেন আহার পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাত্তর দিয়া বহির্গ
 হইয়া ধীরে ধীরে নৌকাযোগে উড়িয়ায় পলায়ন করিলেন। তদবধিই বৎ
 হিন্দু রাজত্বের শেষ! লক্ষণসেনের কাপুরুষবৎ ভীকৃত্যই এই পতনের মূল
 রাজা লক্ষণসেন অক্লেশে শত্রুর হস্তে রাজপুত্রী সমর্পণ করিয়া, তুচ্ছ প্রাণভ
 ত্বকরের ন্যায় পলায়নপর হইয়া মনের দুঃখে উৎকলে প্রাণ পরিত্যাগ করি
 লেন। তৎপরে যবনের অধিকার।

(১) ১২০২ খ্রীঃ অব্দে দুই শত সৈন্য সমভিযাহারে বখ্তিয়ার বিলিজী বেহার অধিকার
 করেন এবং ১২০৩ খ্রীঃ অব্দে কেবলমাত্র ১৮ জন অরারোহীর সহিত সহসা বেগে বং
 রাজধানী নবদ্বীপে প্রবেশ করেন, তৎপরে অবশিষ্ট দৈন্তে বা আসিয়া পৌছে।

দশম অধ্যায় ।

দেবীবর ঘটক ও মেলবন্ধন ।

কৌলীন্যমর্যাদা ব্যবস্থাপনের অন্ততঃ দশপুরুষ গত হইলে এবং রাজ্যমধ্যে যবনের অধিকার প্রবেশ করিলে, বহুদিবসাবধি কুলীন সম্প্রদায়ের মধ্যে নানা অত্যাচার আরম্ভ হইল, এমন কি, আতি পর্যন্ত রাখা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল ; অতএব এই সময়ে দেবীবর ঘটকবিশারদ কুলীনদিগের মেল বন্ধন করিতে আরম্ভ করেন ।

হিন্দুরাজ্য শেষ হ'ল যবনের বলে ।
স্বপরিবারেতে রাজা গেল নীলাচলে ॥
জাতিগত ধর্মগত কুলগত বাদ ।
স্বজাতি শাসন ভিন্ন সব অবসাদ ॥
ধর্ম্মেতে তাচ্ছল্য হ'লে কিছু নাহি রয় ।
অন্যপূর্ব্বা করে বিয়া আর বিপর্য্যয় ॥
পর্য্যার সম্বন্ধ প্রায় কুলে ছাড়ি দিল ।
নানাবিধ অসৎকার্য্য করিতে লাগিল ॥
ব্রাহ্মণ অধম যেই তাঁহারে স্বীকারে ।
বিবাহ করিতে যায় ধনবানের ঘরে ॥
এইরূপে তিনশত বৎসর গত হয় ।
বন্দ্যবংশে সর্ব্বানন্দ ঘটক উদয় ॥
দেবীবর নামে তাঁর হইল তনয় ।
সর্ব্বগুণে বিভূষিত বাক্‌সিদ্ধ হয় ॥
কুলীনের কুলশাস্ত্রে করে দৃষ্টিপাত ।
গুণসমূহেতে দেখে ভূত সন্নিপাত ॥

কুল এক পদার্থ হয় গুণের গৌরব ।
 পঞ্চকৃতভূত মত বেড়ে যায় সব ॥
 ইহা বলি দেবীর মেলবন্ধ করে ।
 সর্বস্বারি ঘুচাইল বলি শুন পরে ॥
 মেল কি পদার্থ হয় দোষ যদি পড়ি ।
 সমুদ্রে মস্থনে যথা বাহুরির দড়ি ॥
 পূর্বকৃত দোষ সব করে এক ঠাই ।
 রসে রস (১) গুণ করে তার গুণ গাই ॥
 মেল কি পদার্থ হয় করহ অবগ ।
 মহা ভয়ানক যার রস আশ্বাদন ॥
 শ্রীনাথ দেবীর জন্ম আশ্রয়ে বুঝিয়ে ।
 পৃথ্বী-তনয়ের (২) কাছে লুকাইল ভয়ে ॥
 পরমানন্দেতে লয় কংসারি স্মরণ । (৩)
 নামগুণে যদি হয় কালীয় দমন ॥
 দৃষ্টিপাত করে যেই ধন্ধ হ'য়ে চলে ।
 গঙ্গানন্দ হয় ধন্ধ নীলকণ্ঠ চলে ॥
 কুলরূপ পয়োনিধি মথে দেবীর ।
 পঞ্চদশ গোণকূলে রাখি স্বতন্তর ॥

কুলসারসংগ্রহ ।

দেবীর বক্ষ্যবংশে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতার নাম সর্বানন্দ
 ঘটক । পিতামহের নাম (লখাই) লক্ষ্মীনাথ । প্রপিতামহ আলো
 (অনন্ত) এবং বৃদ্ধ প্রপিতামহ সঙ্কত বন্দ্যোপাধ্যায় । দেবীর পূর্ব-
 বক্তৃদেয় ঘটক ছিলেন ।

(১) রস শব্দের অর্থ ছয় । (২) সাগরদিয়ার গঙ্গাধর বন্দ্য । (৩) কংসারি পুতিভূষণ
 লিখিত কুল করেন ।

দেবীবর ঘটক ও মেলবন্ধন ।

৮২

মহারাজ বঙ্গাল যে পঞ্চদশ গৌণকুলীনকে প্রতীতিত করিয়াছিলেন, দেবীবর ঘটক তাঁহাদিগকে শ্রোত্রিয় আখ্যা দিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করেন ।
 ষথা ;—সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ, অরি । (৫) অরি ব্যতীত সিদ্ধ, সাধ্য ও অসিদ্ধ ব্যক্তিগণ কুলীনের ঘরে কস্তাদান করিতে সক্ষম হইবেন, কেবল অরির দলে বিবাহ নিষিদ্ধ, বিবাহ করিলে কুলক্ষয় হইবে । নিম্নে ঐ সকল দলের গাঁই ও গোত্র নির্ণয় করিয়া দেখান গেল । ষথা ;—

	গাঁই ।	গোত্র ।
সিদ্ধ	দীঘাড়ি	বাংস্ত ।
	পিপুসাই	ঐ ।
	ডিংসায়ী	ভরহাজ ।
সাধ্য	মহিতা	বাংস্ত ।
	হড়	কাঞ্চপ ।
	গুড়	ঐ ।
	পারিহাল	শাণ্ডিল্য ।
অসিদ্ধ	পোড়ারি	কাঞ্চপ ।
অরি	চোংখণ্ডী	বাংস্ত ।
	কুলভি	শাণ্ডিল্য ।
	কেশরী (কেশরকুবী)	ঐ ।
	গড়গড়ী	ঐ ।
	রায়ী	ভরহাজ ।
	ঘণ্টেশ্বরী	সাবর্ণ ।
	পীতমুণ্ডী	কাঞ্চপ ।

যে আচার, বিনয় প্রভৃতি নবজ্ঞান দেখিয়া মহারাজ বঙ্গাল কৌলীভমর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, ক্রমে তাহার অধিকাংশ লোপ পাইয়া যে যে দোষে কুল দূষিত হয়, কুলীনদিগের সেই সমস্ত দোষই ঘটয়াছিল । অতএব দেবীবর ঘটক দোষের মিলন করিয়া, বাঁহারা একবিধ দোষে দূষিত,

(৫) সাধাঃ সিধ্যস্তি কালেন সিদ্ধাঃ সিধ্যস্তি বানবা ।

অসিদ্ধাঃ দোষবহিতা অরয়ঃ কুলনাশকাঃ ।

ভাঁহাদিগকে এক সম্প্রদায়ে ভুক্ত করিলেন । সেই সম্প্রদায়কে মেল (১) বলে ।

পণ্ডিত দেবীবর ঘটক বিশুদ্ধ যুক্তির অহুমোদিত কার্য্য করেন নাই । কুলীনের মেলবন্ধ করা মন্দ, ইহা আমরা বলি নৱ ; কিন্তু ছল অথেষণে ব্যাপৃত থাকিয়া, মিথ্যা অপবাদকে সত্য জ্ঞানে কারিকাবদ্ধ করিয়া, কিম্বা কল্পনার দোষ আনয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কুলীনকে অপদম্ব করা ন্যায়বান ঘটকের কার্য্য নহে । কৌলীন্যমধ্যাধা রাজদত্ত সম্মান ;—যে কোন রাজাই হউন, সম্রাট ব্যক্তিকে সম্মান দান করা সকলেই বিশুদ্ধ রাজনীতির নিত্য অমুগত জ্ঞান করেন । বড়ের কৌলীন্যটা বজ্রাঙ্গদত্ত । সম্মানহাতা কেবল আচার বিনয়াদি নবগুণের মহিমা রক্ষা করিয়াছেন, পণ্ডিত দেবীবর কেবল দোষাশেষী হইয়া বিশেষ কীৰ্ত্তি-কলাপ রাখিয়া গিয়াছেন । কে তাঁহাকে যে ঐ প্রকারে কুলীনের দোষাবৃত্ত মেলবন্ধ করিতে মাথার ঝিবা দিয়াছিল, তাহা বোধ হয় কেহই জ্ঞাত নহেন । লোকে বরং বিজ্ঞাসা করেন, বস্ত্রের একজন, সুপ্রসিদ্ধ ঘটকের এমন বিপন্নীত আচরণ কেন ? শাস্ত্রমতে ঘটকেরা “ঘটকাঃ স্ততিপাঠকাঃ” আখ্যা প্রাপ্ত । এই আখ্যার অম্লরূপ কার্য্য করাই ঘটকের ব্রত । স্ততিপাঠকের মুখে কুলীনের জাতিঘটিত অম্লীল গালাগালি কোন দেশের কোন কুলীন সহ করিতে পারেন না ; কেবল এই অভাগা বাঙ্গালাদেশের মহাপুরুষ মহাশয়েরা গভীর সাগরতুল্য গভীর এবং মহাচল হিমাচল সূক্ষ্ম অচল ! দেবীবরের প্রশংসাকারী সম্প্রদায় যতই মান বাড়ান, মনোহারিনী কবিতায় “দেবীতুল্যলোক আর হবে না ভুবনে ॥” ইত্যাদি গুণকীর্ত্তনে যতই উল্লক্য হউন, কুলীনের স্ততিপাঠক দেবীবর বন্দোপাধ্যায় ঘটকের বংশধর হইয়া বুধা বাচাসত্য প্রকৃষ্ণজন করিয়াছেন ;—কুলীনের বংশে যথার্থ দোষ ঘটিলে প্রকারান্তরে প্রকাশ্য সভায় তাহা প্রকাশ করা বিশেষ তত্ত্বজ্ঞ ঘটকের উচিত ;—পণ্ডিত দেবীবর তাহা করেন নাই ;—তিনি স্রুত অপবাদগুলি অবিকল গ্রহণবদ্ধ করিয়াছেন ;—আধুনিক ঘটকগুলির অনেকের গ্রহেই এখন ঐ স্রুত শৃংখলাক্ষণি ! ঘটকপ্রবর দেবীবর কিঞ্চিৎ উন্নতাবশেই বোধ হয় পূর্বপুরুষের পন্থা ত্যাগ করিয়া, বিখ্যাত হইবার জন্য, অনধিকার চর্চ্চায় ভাল ভাল কুলীনের নিকটে যেন অকৃতজ্ঞ হইয়াছেন, এ বাক্যে বিরোধ

(১) মেল শব্দের অর্থ দোষ মেলন অর্থাৎ দোষামুসারে সম্প্রদায়-বন্ধন । যথা—
“দোষাশ্রয়তীতি মেলঃ ।”

অথবা সকেচবিবাহ। অবশ্যই বড় বংশেই দেবীবরের জন্ম; অবশ্যই দেবীবর একজন বড় ঘটক; বড় হইতে গেলেই মহত্ব থাকে। তাই। সুপবং অসার পরি-
ত্যাগ করিয়া মরালবং সারগ্রহণ করাই মহত্ব; নিম্নকের ন্যায় কৃত্রিম দোষ
কল্পনা করিয়া সম্ভ্রান্ত কুলীনের অথবা নিকা করা মহৎ ঘটকের কার্য নয়।
মানুষের স্বষ্টিকর্তা মানুষকে কুলীন অকুলীন করিয়া স্বজন করেন নাই, কৌলীন্য-
মৰ্যাদা পৃথিবীর রাজস্বত্ব, — স্ততিপাঠকের দ্বারা সে মৰ্যাদা অণুলাপ হওয়াতে
নিশ্চয়ই কৌলীন্যসাধর সংস্কৃত হইয়াছে। সে বাহা হউক, দেবীবরের
সময়েই সমান পৰ্য্যায় পুঞ্জকন্যার বিবাহ ব্যবস্থাপিত হয়। কিছুকাল এইরূপ
সমান সমানে আদান প্রদান চলে। পরে কুলীনেরা বিবেচনা করিয়া দেখিলেন
যে, এই নিয়ম সুচারুরূপে রক্ষা করা কঠিন ব্যাপার, সুতরাং অন্য অন্য ঘটক
মহাশয়েরা সমান পৰ্য্যায়ের দান উৎকৃষ্ট বিবেচনা করিলেন। যথা,—

“সপৰ্য্যায়ং সমাসাদ্য দান গ্রহণমুত্তমং ।

কন্যাভাবে কুশত্যাগঃ প্রতিজ্ঞা বা পরম্পরং ॥”

এই পুস্তকের সপ্তম অধ্যায়ের প্রারম্ভেই আমরা এতৎসম্বন্ধে বিশেষরূপে
বিবৃত করিয়াছি, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি নিম্নয়োজন।

দেবীবরের মতে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে কৌলীন্য-মৰ্যাদা ব্যবস্থাপিত হয়,
পরে উপরোক্ত সমান পৰ্য্যায় বিবাহের বিধি স্বজন করেন। আবার এই
দৃষ্টান্তের বশবর্তী হইয়া কায়স্থ-বংশের পুরুষ বহুও কুলীনদিগের মধ্যে সমান
পৰ্য্যায় বিবাহের ব্যবস্থা দেন। আমরা এই বিষয় কায়স্থবংশ বর্ণনাকালে
বিশেষরূপে উল্লেখ করিব।

দেবীবরের ব্যবস্থায়, দোষ যায় কুল তায় (৬)। বলালসেন গুণ দেখিয়া
কুলমৰ্যাদা ব্যবস্থা করেন, দেবীবর পৃথক পৃথক দোষ দেখিয়া কুলীনদিগকে
৩৬ মেলে বিভক্ত করেন। যথা;—

১ কুলিয়া। ২ খড়দহ। ৩ সর্কানন্দী। ৪ বলভী। ৫ জুয়াই। ৬ আচার্য্য-
শেখরী। ৭ পতিতরঙ্গী। ৮ বাঙ্গালপাশ। ৯ গোপালঘটকী। ১০ ছায়ানরেন্দ্রী।
১১ বিজয়পতিতী। ১২ চাঁদাই। ১৩ মাধাই। ১৪ বিদ্যাধরী। ১৫ পারিহাল।

(৬) “দোষো যত্র বৃৎ তত্র ।” কোন কোন দোষে কোন কোন মেল বন্ধ হইয়াছিল,
“দোষদালাগ্রহে” তাহা বিতাদিত বর্ণিত আছে। বাহ্য্যভয়ে এখানে তাহা নিম্নয়োজন।

১৬ শ্রীরত্নভট্টী। ১৭ মালাধরখানী। ১৮ কাকুদ্বী। ১৯ হরিশঙ্করখানী।
 ২০ শ্রীবর্জনী। ২১ প্রমোদনী। ২২ দশরথঘটকী। ২৩ শুভরাজখানী।
 ২৪ নড়িয়া। ২৫ রায়েমেল। ২৬ চট্টগ্রামখানী। ২৭ দেহাটী। ২৮ ছয়ী। ২৯ ভৈরব-
 ঘটকী। ৩০ আচম্বিতা। ৩১ ধরাধরী। ৩২ বালী। ৩৩ রাঘববোধনী।
 ৩৪ শুক্লোৎসর্গানন্দী। ৩৫ সর্গানন্দখানী। ৩৬ চন্দ্রবতী।

এই ছত্রিশ মেলের মধ্যে ফুলিয়া, খড়দহ, সর্গানন্দী ও বল্লভী এই চারিটি মেল সর্করপ্রধান, তন্মধ্যে ফুলিয়া ও খড়দহ মেলের প্রাদুর্ভাব বেশী। কোন্ দোষ অবলম্বন করিয়া এই দুই মেল বন্ধ হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

গঙ্গানন্দ মুখোপাধ্যায় ও ত্রিপতি বন্দ্যোপাধ্যায় উভয়েই একদোষে লিপ্ত থাকতে, দেবীবর ঘটক উভয়কেই ফুলিয়া মেল বন্ধ করেন। নাধা, ধাঁধা, বান্ধইহাটী, মুলুকজুরী এই চারিটি দোষে ফুলিয়া মেল বন্ধ হয়। প্রথম,— গঙ্গানন্দ মুখোপাধ্যায়ের পিতা মনোহর মুখোপাধ্যায় নাধানামক-স্থানবাসী বন্দ্যোপাধ্যায়দিগের বাটীতে বিবাহ করেন। ঐ বন্দ্যোপাধ্যায়েরা বংশজ ছিলেন, সুতরাং এই বংশজ কন্যার বিবাহে তাঁহার কুলধ্বংশ ও বংশজভাব ঘটে। কেবল ঘটকদিগের পরামর্শে, মনোহরের কুসংস্কার জন্য, নাধার বন্দ্যোপাধ্যায়-দিগকে শ্রোত্রিয় করিয়া দিলেন। সেই সময় হইতে নাধার বন্দ্যোপাধ্যায়েরা বংশজ হইয়াও শ্রোত্রিয় শ্রেণীতে পরিগণিত হইলেন এবং মাঘচটক আখ্যা প্রাপ্ত হন। মনোহর মুখোপাধ্যায়ের এই বিবাহে বস্তুতঃ কুলধ্বংশ হইয়াছিল, কেবল ঘটক মহাশয়দিগের অসম্মতবলে কতক পরিমাণে কুলরক্ষা হইয়াছিল। ইহার নাম নাধাদোষ। নাধাদোষের কারিকা এই, যথা,—

“নাঁধার বাঁড়ুরির মেয়ে বল্লভের বিয়ে।

দুর্গাবর পণ্ডিতে নাঁধা তারে বর দিয়ে ॥

হিরণ্য কারণে নাঁধা গঙ্গানন্দ পায়।

নীলকণ্ঠে আর্তি করি ধন্য দোষ তায় ॥

তারপর গঙ্গানন্দ শ্রীনাথেরে করে।

মুল্লুকজারি ভ্রাতৃপুত্র শিবাচার্য্য বরে ॥

এতদোষ গঙ্গানন্দে ঘটে এল শেষে।

শ্রীনাথ হইল পালটি সমাজগত দোষে ॥”

দ্বিতীয় ;—ধকদোষ।—ইহার বিবরণ এই যে, শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়ের চাই
অবিবাহিতা কন্যা ছিলেন। একবা বৈশাখমাসে তাঁহারা ধাঁদা নামক স্থানের
খালে নান করিবীর জন্ত সন্নিধি সমস্তিযাহারে গমন করেন, সেই সময়ে
যে মেঘে আকাশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া শিলাবৃষ্টি ও বজ্রপাত হয়।
কন্যারা, পথভ্রমে তথাকার ঘাটের নাবিক হাঁসাই নামক মুসলমান
খানাদারের বাসার উপস্থিত হইয়া, ঝড় বৃষ্টি হইতে প্রাণ রক্ষা করেন।
পরে ঝড় বৃষ্টি অস্তে কন্যাবয়স্ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এদিকে
তাঁহাদের নসিনীরা অগ্রে বাটীতে পৌঁছিয়া তাঁহাদের বিলম্বের জন্ত কাণা-
কণি করিতে লাগিল,—হাঁসাই খানাদার বলপূর্বক তাঁহাদের জাতিপাত
করিয়াছে এই দুর্গাম রটাইয়া দিল। ফলতঃ এ অপবাদ মিথ্যা।

“নাঁধা ধাঁদা বারুইহাটি আর মুলুকজুড়ী।

কুলের প্রধান ঘাটে পড়ে ছড়াছড়ি ॥

মনোহর বিয়ে করে নাঁধার বাঁড়ুরী।

পরে কুলে ভেঙ্গে যায় শোঁধার আঁকুড়ী ॥

এই সব দোষ যদি যথার্থ হইত।

চারি মেলে কুল আর কোথায় রহিত ॥

অপভ্রংশ লোকে মাত্র অপবাদ দেয়।

রামেশ্বরের কুলে যথা পিণ্ডদোষ পায় ॥

আগমাত্র পীরআলী দেখে সর্বজন।

সাক্ষাৎ ববন স্পর্শে কি ? হয় আচরণ ॥”

মেলমালা ।

ঐ দুই কন্যার মধ্যে এক কন্যাকে কংসারিতনয় পরমানন্দ পুতিহুণ্ড ও
অপরটিকে গঙ্গাবর বন্দোপাধ্যায় বিবাহ করেন। এই গঙ্গাবরের সহিত
নীলকণ্ঠ গঙ্গোর আদানপ্রদানদ্বারা, গঙ্গানন্দ মুখোপাধ্যায়ও ববনদোষে
দূষিত হইলেন। ইহাকেই ধকদোষ বলে। বলা ;—

“অনুচা ত্রীনাথসুতা ধন্ধঘাটস্থলে গতা ।
 হাঁসাইথানদারেণ যবনেন বলাৎকৃতা ॥
 ধন্ধস্থানগতা কন্যা ত্রীনাথচটুজাঞ্জা ।
 যবনেন চ সংস্কৃতা মোঢ়া কংসস্থতেন বৈ ॥
 নাথাইচট্টের কন্যা হাঁসাই থানদারে ।
 সেই কন্যা বিভা কৈল বন্দ্য গঙ্গাবরে ॥”

বহুবিবাহ ।

এতৎসম্বন্ধে “কুলসারসংগ্রহ” ও অন্যান্য কুলাবলী সংক্রান্ত গ্রন্থ হইতেক
 নিম্ন লিখিত কবিতাগুলি পাঠকগণের গোচরার্থে উদ্ধৃত করিলাম ।

“কুলজ কুলীন শুন করি নিবেদন ।
 কি রূপেতে ফুলিয়া মেল হইল সৃজন ॥
 পঞ্চ গুণ সিদ্ধ পুনঃ ইন্দু তায় ধরি ।
 কীরোদেতে শায়ী বিষ্ণু বটপত্রোপরি ॥
 যার স্থিতি তার দোষ ব্যাখ্যা করি পাছে ।
 ফুলে মেল তাহে শেল ধন্ধ বলি আছে ॥
 হেতু তার শুন সার ধনোর সম্ভূতি ।
 ব্যাসবংশ গরিষ্ঠাংশ ত্রীনাথ চাটুতি ॥
 তার সূতা রূপযুতা উর্ব্বশীর প্রায় ।
 যত সখী সবে ডাকি স্নান হেতু যায় ॥
 ভৃগুবার তাহে আর দশদণ্ড কালে ।
 সখী সঙ্গে নানারঙ্গে যায় ধাঁদা খালে ॥
 ধাঁদা স্থান পেয়ে স্নান করে সখীগণে ।
 হেন কালে ঘোর ঘন উদয় গগনে ॥

বিন্দুপাত তার সাত চঞ্চলা সঞ্চার ।
 কাদম্বিনী করে ধ্বনি শুনি চমৎকার ॥
 বৈশাখেতে পশ্চিমেতে ঝড়ের আলয় ।
 ঝড় জোর হ'ল ঘোর হইল প্রলয় ॥
 উড়ি পাংশু সহস্রাংশু ঢাকিল সত্বরে ।
 ঘোরদায় আঁধি তায় প্রকাশিতে নারে ॥
 অক্ষকার হ'ল সার সকল ভুবন ।
 শিলাপাত বজ্রাঘাত মরে কত জন ॥
 কত কত শত শত ভাঙ্গিল ভূধর ।
 লক্ষ লক্ষ শতকক্ষ ভাঙ্গে কত ধর ॥
 ছড়্ ছড়্ ছড়্ ছড়্ ঘোর শব্দ তায় ।
 তাহে কত গর্ভপাত শিশু মুচ্ছা যায় ॥
 ত্বর্য করি যত নারী যায় নিজালয় ।
 এই ক্রমে পঞ্চভ্রমে চট্টস্থতা রয় ॥
 তথা বাসা করিয়াছে হাঁসা থানাদার ।
 ঘাটের নাবিক সেই করে পারাপার ॥
 হাসা নাবিকের ধাম নিকটে পাইয়া ।
 তথা গিয়া প্রাণ রক্ষে শ্রীনাথ-তনয়া ॥
 বসি পরি বাতাধরি ছিল ক্ষণকাল ।
 সেই হ'তে চট্টস্থতায় ঘটিল জঞ্জাল ॥
 হাঁসাই থানদারের কথা সত্য সত্য নয় ।
 চট্টস্থতা ঝড় দেখি লইল আশ্রয় ॥
 ঝড় অস্তে চট্টস্থতা গৃহে চলি যায় ।
 ব্যাজ দেখি যত সখী কাব্যকথা কয় ॥

এস এস এস সখি বুঝিলাম অই ।
 ছল করি থানাদারে ভেটে এলে সই ॥
 তাহা শুনি কাণাকাণি বিপক্ষেতে করে ।
 এ দেশ সে দেশ অন্য দেশেতে সঞ্চরে ॥
 সেই হ'তে বিপক্ষেতে ধাঁদা ধাঁদা কয় ।
 কিন্তু জানি মিশ্রমানি পরমার্থ নয় ॥
 মিথ্যা বলি যদি গালি, মহতের হয় ।
 মহিমার হানি তার জানিহ নিশ্চয় ॥
 সেই হেতু চট্টনাথু দোবী ধন্ধদোষে ।
 যদি ভাবে কিবা হবে কেহ না জিজ্ঞাসে ॥
 তবে ধীর করি স্থির করিয়া, সন্ধান ।
 কংশারিকে কত্যা দিয়ে রাখিলেন মান ॥
 নিজ পুত্রবর তায় দিল পুত্রিরাজ ।
 চট্ট গিয়া কত্যা দিয়ে করে রাজ কায ॥
 রণে পায় নাথাই চট্ট গোপীবন্দ্য হেতু ।
 বড় রঙ্গ ধন্ধ সঙ্গ পাইলা চট্টনাথু ॥

এই ধন্ধদোষ আশ্রিত পর চট্টবংশীর শ্রীনাথের পুত্র গঙ্গাদাস চট্টোপাধ্যায়
 নীলকণ্ঠ গাঙ্গুলীর সহিত কুল করেন। কুলের মুখ্যতী গঙ্গানন্দ, (১)
 গঙ্গাদাস চট্টর পশ্চাৎ নীলকণ্ঠ গাঙ্গুলীর সহিত কুল করিয়া ধন্ধদোষে দোবী
 হন। দেবীর ঘটক যখন মেলবন্ধনে নিযুক্ত হন, তখন গঙ্গানন্দের উপর
 ধন্ধদোষ স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে ফুলিয়া মেলে নির্ণয় করেন। গঙ্গানন্দ
 কুলসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যথা,—

লভ্যোবন্দ্যাবতঃসং কুশলমতিরভূদ ভ্রাতৃযোগেহিরণ্যঃ ।

তুলোহয়ং পূর্বদৃষ্টা উদয়ো কুলবরোহপ্যাতি গাংনীলকণ্ঠঃ ।

গঙ্গাদাসঃ স্বেচ্ছাঃ পিতৃকুল সদৃশো যস্য ভদ্রোচিতা স্ত্রীঃ

গঙ্গানন্দঃ স্ত্রীদারো মুখকুলজলধেঃ পূর্ণচন্দ্রসুভাতিঃ ।

ত্রীনাথ পাঠক ক্ষেম্যঃ শিবাচার্য্যবরেনগবৈ ।

রাগাচার্য্যস্য তৎপুল্লোজাতঃ স্বকুল ভূষণং ।

কবিতা ।

গঙ্গানন্দ যোগেশ্বর কৃতিত্ব অপার ।

যাহা হ'তে মেলকুল হইল প্রচার ॥

কুলেতে প্রধান গণি ভট্ট গঙ্গানন্দ ।

নীলকণ্ঠ করি ভট্ট হইলেন ধন্ধ ॥

ধন্ধদোষে বন্দী হ'লেন ভট্ট মহাশয় ।

হিরণ্যাক্ষ মধ্যে করি পশ্চাৎ যত্নোজয় ॥

এ সব করিয়া হ'ল অংশের প্রকাশ ।

আগল ভাঙ্গিয়া পরে উদয় গঙ্গাদাস ॥

ত্রীনাথ (৮) আসন তাহে কি কহিব আর ।

চন্দ্র সূর্য্য দুই কুল উদিত সংসার ॥

ধন্ধ দোষের কারিকা ।

ধোন্ধাখাল স্থানে ছিল হাঁসাই খানাদার ।

ঘাটের নাবিক সেই করে পারাপার ॥

ত্রীনাথের-কন্ডা যায় স্নান করিবারে ।

ঝড়ে প'ড়ে হাঁসাধামে প্রাণ-রক্ষা করে ॥

এইজন্ম ধন্থ ধন্থ সকলেতে কয় ।
 প্রকৃত পক্ষেতে সেই দেবী কভু নয় ।
 আভিরসে ক্ষেমা বসে নীলকণ্ঠে যায় ।
 নীলার্তি করণে ধন্থ গঙ্গানন্দ পায় ॥

তৃতীয়;—বারুইহাটী গ্রামে ভোজন করিলে, ব্রাহ্মণের জাতিনাশ
 হইত। কাচনার মুখটা অর্জুনমিশ্র ঐ গ্রামে ভোজন করিয়াছিলেন।
 তৎপরে ত্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার সহিত আদানপ্রদান করেন। এই
 ত্রীপতির সন্তিত আদানপ্রদান করিতে গঙ্গানন্দও দূষিত করেন। ইহাকে
 বারুইহাটী দোষ কহে।

চতুর্থ;—মুলুকজুড়ীকল্পা বিবাহদ্বারা, গঙ্গানন্দ-ব্রাহ্মপুত্র শিবচাৰ্য্য,
 কুলব্রষ্ট ও শাতশতাবাপন হন। পরে ত্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের কল্পা
 বিবাহ করেন। ইহার নাম মুলুকজুড়ী দোষ। মুলুকজুড়ী পঞ্চগোত্রবহির্ভূত।

ষোড়শের পণ্ডিত ও মধুচট্টোপাধ্যায়ও একবিধ দোষে লিপ্ত থাকিতে
 ইহার উভয়েই খড়দহ মেলে বদ্ধ হন। ষোড়শের নিজের শিপ্লাই কল্পা
 ও তাঁহার পিতা হারি মুখোপাধ্যায় গড়গড়ি কল্পা বিবাহ করেন। মধুচট্ট
 ডিংসাইবংশীয় রায় পরমানন্দের কল্পা বিবাহ করিয়াছিলেন। ষোড়শের
 আবার এই মধুচট্টকে কল্পা দান করেন।

নিত্যানন্দ বংশ ও বীরভদ্রা থাকের কারিকা।

ভট্টনারায়ণ বংশ গুণে অমুপম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হ'ল নিত্যানন্দ রাম ॥

অবধূত নাহি ছিল জাতির ভ্রুকুটী ।

হরি ব'লে দেয় কোল এই পরিপাটী ॥

মনোচট্টবংশোদ্ভব মাধব পণ্ডিত ।

দুহিতা গঙ্গাকে বরি করিলেক হিত ॥

গঙ্গা সে দেখায় পথ পার্বতীর তরে ।
 ধনলোভে বিয়ে করে বীরের স্ততরে ॥
 নিতায়ের স্তত বীরভদ্র নাম তার ।
 স্বনামে হইল যার ভাবের সঞ্চার ॥
 পার্বতী রামের স্তত রাম স্তত কার ।
 গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য ফুলিয়ার সার ॥
 ফুলের মূলেতে ভাল পর্য্যাপাল্টি আঁটা ।
 লক্ষ্মীর অঙ্গেতে লাগে পার্বতীর ছটা ॥
 কোন কোন কুলাচার্য আক্ষেপ মানেনা ।
 হরিতে লাগায় ছায়া লক্ষ্মীতে বলেনা ॥
 লক্ষ্মীনাথ লভ্যবন্দ্য আনাই ত নয় ।
 পর্য্যায় সম্বন্ধে লোহা চুষকেতে ধায় ॥
 হরিবরে লক্ষ্মীনাথ বীরভদ্রে যায় ।
 রাঢ়ে বঙ্গে এই কথা কুলাচার্যে গায় ॥
 কিন্তু লক্ষ্মীস্ত-স্ত বন্দ্যরামদাস ।
 পিতৃবরে পুরাইল পার্বতীর আশ ॥
 সিন্দুরামল্লতে পূর্বে আছিল নিতাই ।
 অবধূত কল্পতরু বন্দ্যবংশ গাঁই ॥
 বংশ গাঁই হ'লে করি কুল অপচয় ।
 উদাসীন হ'লে কভু জাতি নাহি রয় ॥
 উভয় বর্জনে বীর সাক্ষাৎ হইল ।
 কুলাচার্যে বটব্যাল রটনা করিল ॥”

ফুলের দুখটি গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্যের পৌত্র পার্বতীনাথ ঠাকুর, নিত্য-
 নন্দের পুত্র বীরভদ্রের কল্পার পাণিগ্রহণ করেন । সেই সময় হইতে

পার্কীতীনাথে বীরভদ্র (৯) দোষ স্পর্শ করিল। তৎপরে গরুড়ি থাকের লক্ষ্মীনাথ বন্দ্যার পুত্র হরিদাসকে বলপূর্বক তাঁহার কস্তার সহিত বিবাহ দিতে উদ্যত হইলে, হরিদাস নিজে ষাটপরিগ্রহ না করিয়া তাঁহার পুত্র রামদাসকে ঐ কস্তা গ্রহণ করিতে অহুমতি দেন; তজ্জন্ত ঐ উভয় ব্যক্তিই বীরভদ্র (১০) থাকে গণ্য হইলেন। কোন কোন ঘটক হরিদাসের পিতার উপরই ঐ দোষ অর্পণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীনাথ পার্কীতীনাথের পর্যায়ের লোক।

নিত্যানন্দের কস্তার নাম গঙ্গা। এই গঙ্গার সহিত মাধব চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়। নিত্যানন্দের পুত্র ও কস্তা উভয় বংশই বিখ্যাত। পুত্রের বংশকে নিত্যানন্দগোষ্ঠী বীরবংশ, আর কস্তার বংশকে নিত্যানন্দগোষ্ঠী গঙ্গাবংশ বলে। বীরভদ্রের সন্তানগণ শুদ্ধশ্রোত্রিয় বটব্যাল বলিয়া পরিচর্য দিয়া থাকেন। হাড়াই পণ্ডিতের পিতার নাম হুন্দরাম বড়ুরী। এই পণ্ডিতের অন্ত বংশীর সন্তানগণের মধ্যে তাঁহারা রাঢ়দেশে বসবাস করিতেছেন, তাঁহারা হুন্দরাম বড়ুরীর সন্তান বলিয়া পরিচিত।

নিত্যানন্দের জন্ম বৃত্তান্ত।

ঈশ্বর আজ্ঞায় আগে স্ত্রীঅনন্ত ধাম।
রাঢ়ে অবতীর্ণ হইল নিত্যানন্দ রাম ॥
মাঘ মাস শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী দিনে।
পদ্মাবতী পর্বে একচাকা নাম গ্রামে ॥
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ।
মূলে সর্বপিতা তারে করি পিতা ব্যাজ ॥
রাঢ়দেশে একচাকা নামে আছে গ্রাম।
যথা অবতীর্ণ হৈল নিত্যানন্দ রাম ॥ চৈতন্য ভাগবত

(৯) বীরভদ্রের জীবনকাল গণনাযা তাহাকে আমরা ৩০ বৎসর পূর্বে দেখিতে পাই।

(১০) ষড়দশের পোখামীঅতুলা এই বীরভদ্র থাকের ঠাকুর।

নিত্যানন্দের অপত্য পক্ষো আর বিরু ।

মাধব গঙ্গার পতি সর্বশাস্ত্র গুরু ॥

কুলচন্ডিকা ।

নিত্যানন্দের সহচর মহাশ্রুত অষ্টমত বারেন্দ্রবংশে জন্মপরিগ্রহ করেন । তাঁহার পিতার নাম নৃসিংহ লাড়ুড়ী ও জন্মস্থান শাস্তিপুর । তাঁহার সহিত ঠেতস্তের অভিন্নাঙ্গা ছিল । অষ্টমতের আট সন্তান, তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ অচ্যুত গোস্বামী পিতার অত্যন্ত স্নেহপাত্র ছিলেন, এমন কি, এক সময়ে তিনি বলিয়াছিলেন যে,—

অচ্যুতের যেই মত সেই মোর সার ।

আর সব পুত মোর হউক ছারখার ॥

আবার নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র অচ্যুতের সমবয়স্ক ছিলেন । এই বীরভদ্রের সংস্পর্শে ব্যক্তিদিগকে দেবীবর বীরভদ্রী থাকে পরিগণিত করেন ।

নিত্যানন্দের স্ত্রীর নাম জাহ্নবা । জাহ্নবার সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ প্রাচীন গ্রন্থাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় । কথিত আছে, জাহ্নবার কুমারীকা অবস্থাতে সর্পাঘাতে মৃত্যু হয় । তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য তৎপিতামাতা ও বন্ধু নারী জোষ্ঠা ভয়ী কর্তৃক তাঁহাকে খড়্গদ্বয়ের গলাভীরে আনতে হইয়াছিল । নিত্যানন্দ যোগবলে জাহ্নবাকে পুনর্জীবিত করিবার পূর্বে তিনি এইরূপ তাঁহার পিতামাতার নিকট প্রতিক্রমিত ছিলেন যে, তিনি তাঁহার পাণিগ্রহণ করিবেন । তদনুসারে উভয়ের বিবাহকার্য সম্পন্ন হয় ।

ঘটকদিগের পুঁথি হইতে বীরভদ্রী দোষের কারিকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল, যথা,—

“পার্বতী যে অমুকুল, বীরভদ্রী তার মূল,

উখানে সুন্দরাদোষখানি ।

হরি বন্দ্য তায় যায়, পর্য্যায় সে দোষ পায়,

শ্রীধর চট্টজ পরে গণি ॥

বন্দ্য হরি বিয়া করে, পুত্র রামদাস বরে,
বলাৎকার আর বিপর্যায় ।

খড়দহ কুলে যতীদাসে, বল্লভী তাহাতে আসে,
বীরভক্তী ভিন মেলে পায় ॥”

“শেষে হরিপুত্র রামদাস বিয়াতায় পতি ।”

“কন্যাবরে বিয়াতা ছুই সহোদরা ।

বিয়াতা ভগিনীপতি কোথা আছে কারা ॥”

মেলবন্ধনের কারিকা ও কবিতা ।

সৌভাগ্যক্রমে কোন প্রাচীন ফ্লাচার্যের একখানি হস্তলিখিত পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। আমরা সেই পুঁথিদৃষ্টে মেলবন্ধনের কারিকা ও কবিতাগুলি পাঠকগণের কৌতুহলার্থ নিম্নে প্রকাশিত করিলাম। উহার ভাষা ঘেরূপ লিখিত ছিল, অবিকল সেইরূপই উদ্ধৃত হইল। আমরা তাহার কোন পরিবর্তন করিলাম না। আবশ্যকমতে আমরা উহা হইতে আরও কতকগুলি বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়সকল পাঠকগণকে উপহার দিব এরূপ ইচ্ছা রহিল। আপাততঃ বাহ্যভায়ে অনেকাংশে পরিত্যক্ত হইল।

খড়দহ ফুলিয়াকুল, অন্যান্য সমতুল,
কাছে তার বল্লভী সর্বানন্দ ।

পতিতরত্ন বাঙ্গাল আছে, আঠাহরি মিশ্র কাছে,
হড় সুরাই একই নিবন্ধ ॥

ছায়া বিজয় নারায়ণ লিখি, আচার্য্যশেখর রাবাই দেখি,
মধ্যমেলে ইহার প্রচার ।

নদীর কুল কান্দর কুল, চান্দাই মাধাইর মূল,
তবে বিদ্যাধরী মেল সার ॥

আর যত মেল বলি, আত্মবশে গীলাগালি,
অষ্টাদশ উভয় মধ্যম ।

আর যত মেল কই পারিহাল আদি ছই,
তবে সবার করিয়ে নিয়ম ॥

ছত্রিশ মেলের আর, সকল ঘটকে গায়,
ইহা বই মেল নাই আর ।

যে বাহার খাতককুল, সে তার সমান মূল,
পূর্বাপর করিয়া বিচার ॥

লোকে বলে ধন্য ধন্য, খড়দহ ফুলিয়ার বড় পুণ্য,
খড়দহ সর্বানন্দ এক দাপ ।

বজ্র পাইয়া উধোর তাপ ॥

আঠাকানী ছই ভাই । মৎসরে পণ্ডিত না দিল ঠাঁই ।

রজনী নুকনালী মিশ্র হরি । বিজয় পণ্ডিত বদাশ্বে ধরি ।

হড় সুরাই তুল্য গনি । কাটাবাণ আচার্য্যশেখর জানি ।

চাঁদাই মাধাই কুলে চাটক । কুলে শ্রীবিদ্যাধর পাঠক ।

পারি মালাধর শ্রীরঙ্গ ভট্ট । প্রমোদ নবাগি কাকুছ চট্ট ।

আচম্বিতা চক্রপাণি । মেল করিতে টানাটানি ।

চন্দ্রপতি শতানন্দখানি । নিজ নরেন্দ্রি তবে গনি ।

দাশরথি ঘটকরায় । ছয় মেল পাছে ধায় ।

রাধব দোবালীকুলে লাজ । আর বরাবর একই কাজ ।

শুঙ্গোসর্বানন্দী কুলে ভাণ । তাহার পো বাণীনাথ ত্যজিল মান ।

দশরথ ঘটক তবে জানি । ঠেকঠোক পিছে গনি ।

রবিক্রি সর্বানন্দী মধ্য বই • • •

সুরাই ছায়া সমাবস্ত । নামঘরং পরমানন্দ ।

দেশভেদে বাড়ে সুরাই বসে । সোখা খনিয়া চণ্ডীৱী
ঠেকা খানকুলিয়া দেহাট্টা এই সকল মেল বহির্ভূতা
এবং বিয়াল্লিশ প্রকার ভাব ।
খড়দহ ফুলিয়া মেল যুগলং । সস্ত্রাতি জাতং ফুলিয়া বিমলং ।
আদৌ খড়দহ ফুলিয়া শেষে । খড়দহ ফুলিয়া নাস্তি বিশেষে ।
বল্লভাচার্য্যো সর্ব্বানন্দো । সর্ব্বানন্দ বল্লভাচার্য্যো ।
সুরোবন্দ্যজ পুতিজ হৃদয়ৌ । অনয়োঃ করণে ষাষতি সদয়ৌ ।
যই সমতায়ৈ কুরুতে যত্নং । কুলচূড়ামণি পণ্ডিতরত্নং ।
কিমধিকমপরং সচহরিমিশ্রং । পূর্ব্বং দামোদরস্তুতকুশ্রং ।
বাস্তালাঠা বিজয় সুরাই । হড়কাবাণে ভবদম্বজয়ী ।
আচার্য্যশেখর চট্টরাষারি । চাঁদাই বিজ্ঞাধর পাঠকমারি ।
পারিমালাধর ত্রীরঙ্গভট্ট । প্রমোদন বালী কাকুছ চট্ট ।
শতানন্দ নরেন্দ্রচন্দ্রপতয়ঃ । খানকুলিয়া রাঘবঘোষসন্তভায়ঃ ।
দশরথভৈরব শুক্লোঙ্গসর্ব্বানন্দাঃ । স্তবরাজসৌরি ধরাধরহৃন্দাঃ ।
আচম্বিতা মুখকুলপর দেহাট্টা । ক্রমশঃ ক্রমশঃ পরশুচট্টা ।

অথ মেলদোষ ।

পূর্ব্বং বাণগট্টে মুকুন্দমধুনা সংগ্রাহকেঃ সংশয়ঃ ।
কেচিত্তে ফুলিয়াস্তরে রবিকরে ত্রিমস্তখানি হড়ে ।
কেচিত্তে রজনীকরে হরিহরে পর্য্যায়হীনকূলে ।
নানাস্থান গতাহতাঃ খড়দহামাশ্চর্য্য মন্দাশয়া ।
বাণগড়ে সংগ্রাহকৈরিত্তি । যথা,—

সদাশিব কস্তাং বরাং নিত্যানন্দস্তুত সর্ব্বানন্দে বাকদানং কৃতং । পশ্চাৎ
নিত্যানন্দে ছারাদোষং দৃষ্ট পুতিপ্রভাকরস্তুত সুরাইঘটকা সহায়তাং কস্তাং

দর্শো । অতএব অঙ্গপূর্বাদোষঃ । পুরাই ঘটকে ইতি । অতএব সদাশিবেন
পরিবর্তা । বন্দ্যমঙ্গলমুখহরিপতিতো তথাচ সংশ্লোষনোবাণে পুরা-
দুটোগতহরিঃ পুরাসংগ্রহদোষেণ পতিতোমদনোহরিঃ । কাঁচনা অর্জুনমিশ্র-
মুতোবাণঃ অর্জুনে বাকইহাটীদোষঃ । হরিস্তমলকতে মদনোগয়মণী পুরাই-
ঘটকঃ পুতিতুণঃ । মুকুন্দ ইতি মুকুন্দচক্রবর্তীনাঃ মুতা পঙ্করপণ্ডিতপুঞ্জপরিবা-
হিতা । বধা চক্রবর্তী পরিবর্তিশঙ্করোবর্ণশঙ্করঃ । ইতি বাক্যাৎ । মধুনেতি ।
বড়ার্ভরোদাশরখিনরারিবলভন্তথা । আনাইশ্চ বিভাইশ্চ সত্যবত্তন্তোমতঃ ।
লভ্যোবাণেশ্বরোবল্যো পৌরীবরঃ সমোচিতঃ । ন্যামোচিতলবানকঃ বট-
কেমান্ ক্রমশঃ শৃণুঃ । চণ্ডীবরো বিভাধরস্তেবারিশ্চ বিভাকরঃ । সবাইশ্চ বিভা-
মিজো দ্বিতীক্সপরিবর্তিনঃ । মহিষা অগদানকো দৃষ্টবাটী গণেশজকঃ । দ্বিতীচ
পরমানন্দজরোরারীঃ কুলান্তকাঃ ॥ ইতি কুলান্তকা । ইতি বাক্যাৎ
সত্যবতপোত্রমধুচট্টেনসহ বোগেশ্বরস্ত পরিবর্ততে । বধা, বোগেশ্বরমুদাসর্কে
দামোদরমুতাবভৌ । কামদেবমুতাসপ্ত মধুদোষেণ ঘূর্ণিতাঃ । ইতি বাক্যাৎ
মুতাঃ পঞ্চ ইতি কৃত্যচিত । বধা, মুখনয়নপূর্ণানন্দরায়ভক্ত্যাঃ কুলিষ্ঠান্তরে
পতাঃ ।

কুলকুলে ভাল গিয়ে গঙ্গানন্দ ভট্ট ।

কাছা ধরে বেড়ায় যার উদয় নামে চট্ট ॥

কুলের দোষ কথন ।

(ছলা পঞ্চাননের কারিক্য ।)

ভাব শুন চিত্ত দিয়া, সেথো কাঁচনা কাঁটাদিয়া ।

তবে লিখি হুলাকর, অবসখী স্বতস্তর ।

খনিয়া উন্দুরা পুতিভাব, আদ্য চটে কিছু লাভ ।

গাজ বন্দ্য নন্দ তুল, তিকোকুন্দ একই কুল ।

নপাড়ীর নাহিক ভাব, বিভোর জানিও লাভ ।

ধনো বিশো ভাবে জানি, স্বপন ভীমতুল্য মানি ।

নারায়ণ ওঝা গয়ঘড়ী, ধনো খায় ছুয়ার কড়ি ।

বাল্যপাশি কখনা জানি, সাগরদিয়ার কুল্য যানি ।

ভাবে শুকো পীতাম্বর, বাহন্য কাজী এক ধর ।

ইতি প্রাচীনা বহতি ।

বাহন্যধরে সন্তত করিতাণি এখানে পরিত্যক্ত হইল ।

ঘোষাল কাঁচনা কুল্য যানি । কাঁটাদিয়ার লভ্য তপি ।

কাঁটাদিয়ার স্থানে গতি । পাটলিয়ার অবলতি ।

ধনিয়া উদ্ভূগ আর পূতি । ছুই চট্টের স্থানে গতি ।

এই তিনের স্থান ভাবে । গাজ বজ বাবলা বাবে ।

আর তাতে আছে দুই । নন্দ কুন্দ তাতে থুই ।

এই পাছের স্থানভাগে । নপাড়ি তাহাতে লাগে ।

কেহ বলে কুল্য উহা বটে, কুল্য নাহি বিভো বংশে ।

কিন্তু পাঁচের স্থানে বসে হয়ে যায় ঐ মত অংশে ।

বিভোর স্থানেতে নপাড়ি, ধন বিশ গয়বড়ি

এই মত আছে পূর্বাপর ।

চাটতি চৈতল আড়িয়া,

বাল্যপাশী সাগরদিয়া,

আর তাতে মুখটা ফুলিয়ার ।

এই পাঁচ বিশোর স্থান,

ষটকেরা এই কন,

এই অংশ নব্যতে প্রচার ॥

বল্লুকুলে শুক মুখ,

কাজীজন বংশ লেখ,

এই চারি স্থান ফুলিয়ার ।

মিজি বিধানের কয়,

ঘোষালে বল খসার,

এ চারি কহিয়াছি যবে ॥

আর্তি কেম্বার অংশ করি তার শুণ ।

যে যার আতি যে যার কেম্ব ক্রমে ক্রমে শুন ॥

পাটলি চিহ্নিত করে অবসান করিলা ।

বোঝালের কিঞ্চিৎ কেম্য এই দুই বর ।

পুণ কেম্য বারা বর কহি শুন তবে ।

বার পর বোঝা হবে একে একে লবে ।

চট্টবর্মস্বতে রত্নকল্যাণে পরিবর্তাৎ । রবিকর ইতিহাসরবিকরত
বন্দ্যনিম্নগ্রাম বিবাহানন্তরং রত্নপতিভ্যাং সহ পরিবর্তাৎ । ঐপতি-
পুত্র রামনাথ আনকীনাথভ্যাং সহ বন্দ্যবানী বন্দ্যরামচন্দ্র চট্টবর্মিনাথানাং
পরিবর্তাৎ চাকবল্লভ মুখরটীকুলযোগঃ । তথাচ । রবিকরচট্টবর্মিনোদ্যোঃ
ঐপতিরত্নপতি কিকিৎ কেম্যঃ । অতুসিত যোক মুখরটীক্যাং রত্নরপি
লভ্যঃ কমলস্তাপি । রত্নপতি পাকএব পাঠঃ ঐপতিমিতি কেচিৎ । বজে
রবিকর বজ্র সংজ্ঞা সর্বে সর্বানন্দ সংজ্ঞা ইতি ব্যাক্য্যৎ । ঐহত্থানি
ইতি বধ্যস্তিৎ । বাড়েসেরখানি পীঠানী ভগ্নতাভিৎ । বজ্রদেশে
ঐমন্তখানি জিহ্বির্দধবমুদ্রয় । ইতি ব্যাক্য্যৎ । চট্টবর্মনঃ রামনাথেন
ঐমন্তখানস্তকন্যাবিবাহিতা । চট্টরামনাথ বন্দ্যবানীকরোদুখে চান-
বলভরোঃ সহ পরিবর্ততে । অতঃ ঐমন্তখী রবিকরে ঐহিতোচানবলভোঃ ।
৩৬ ইতি মুখসন্তোষ লক্ষণ চণ্ডীনায়াঃ সিদ্ধান্তি বহুৎ ঐবিহীঃ । বধা অয়ং
ঐহত্বংশজয়া সিদ্ধান্তনামাকুলনাশহেতুঃ । রথাস্রমদার্থবিনাশনঃ হত-
কুলান্তঃ ঘটকবহন্তি । কিন্তু বন্দ্যচণ্ডীনাশস্ত হতসম্পর্কঃ ০ ৮ ০ রজনীকর
ইতি । বধা, রজনীচতথাবিমুক্তান্তপেবলকঃসনাঃ । আচ্য্যাস্থেবশ্চৈব
পক্ষানর্থকুলান্তকাঃ ॥ কেচিস্তু সন্ধিৎ কাজিপতিমিতিব্যাক্য্যৎ । মুখবানী
ভরতশুনলপুত্রবোস্তমাঃ সন্ধিৎবিবাহিতাঃ । মুং বিং বানী ভরতরো রজনী-
কর ঘটকবিশারদস্ত কন্যাবিবাহঃ । মুং বিং পুরাষ্টকস্ত সনাতন
শৃগালস্ত কন্যা বিবাহ সনাতনস্ত চট্টঃ সিংসাইবরঃ । অথ প্রাচীনাঃ ।
বনমনমহীমন্তুঃ আনারিকোটাল ব্রাহ্মণমহী গোবিন্দমিশ্রমুরকারপুত্র-
যোগঃ । ঐকঠেপরিবারঃ ভাস্করে ববনীগমনং বানীভরতে সন্ধিৎ বিবাহঃ ।
বানীব্রাহ্মণ্যাং পাঠানপত্ন্যযোগঃ । মধ্যাচারো বজ্রসম্বলং ব্রহ্মসম্বলং সন্ধিৎ
বিবাহঃ । আনকীনাথে শকরচক্রবর্তীযোগঃ । মুখকে ভ্রাতৃবৎ কন্যা-

নির্গতা সাক্ষ্যামনস্তটোমোহা । যোগেশ্বরঃ প্রকরণঃ স্বপ্নে গদাধা
ভট্টাভ্যতে অখ্যামানসঃ পরিবর্তঃ ।

যথা হৃদয়ের হৃদয় সুবিভে নারি । হৃদয় হৈল কুলের বৈরী ॥

ভঙ্গ দিলে নিজ কুলে । প্রাণ হীরার জগারের শেলে ॥

রওপিও পিও তিন । রাধাই ছাড়া কুলে বীন ॥

মদের ঘড়া সুজানখানি । এই ছন্ন দোব ত্রিকর্থে জানি ।

অনাদিধানীঃ । ঈনিবাসন্তগীদাস রামভক্তবহুস্তথা । পুনঃ পুনঃ
অর্যঃ পিবা পশ্যতধরবীতলে । বাগধারা গন্ধর্বরাস্তপুত্রমাধবরায়ঃ
কুরঙ্গ পানীনাসহনানেন পদ্ম্যাসহস্রাদিকংপিচারমণকক্ । রামভক্ত
সুধনরনকঃ বংকাঃ বাহুজগোপালেনসহ পরিবর্তঃ কৃতঃ অনেন তৎপুত্রা
কন্যাঃ প্রহার । কেচিৎ । ছন্দঃস্বাভাতি ।

কারিকাঃ ।

পূর্বে গড়গড়ী দোবে হরি অচেতনে ।

মহুদোবে খড়দক রায়ের বচনে ।

সেই দোবে মেল হইল ঘটকে বাখানে ॥

ত্রিকর্থে (১) পরিবাদ লোকে কাণাকানি ।

ভাস্কর (১) রমণ করে যবন-রমণী ॥

বাবইহাটা সুধনালী (২) আছে কিছু যোগে ।

মহুওতে (৩) আনাই কোটাল আছে বড় রাগে ॥

হড়ে কেহ প্রবেশিল কেহু হয় কুলে ছাড়া ।

বিপর্যয়ে মজে কেহ চক্রবর্তীর মড়া ॥

(১) ত্রিকর্থে ভাস্কর উভয়ই কামদেব পণ্ডিতের সম্মান ।

(২) সুধনালী একদী কুলের দোব ।

(৩) কখনগরের রাজ্যাদিকারের মধ্যে হরধামের আত্মপার মনুতা গ্রাম
এবং চুয়ী নদীর পশ্চিম পার ।

হরিশিখ্রে কেহ গেল কেহ রজনী প্রবেশে ।

রবিতে তাপিত কেহ বেড়ায় বঙ্গদেশে ॥

মহেশচক্রে কেশরকুনী দোষে বন্দ্যবাণী (৪) ।

রামনাথ যোগে যহু কেহ স্মিয়ন্তুখানি ॥

অথ ফুলিয়ারাং ।

পূৰ্ণং বাকরথানী দোষঃ নন্দোবল্যাক্ষিপতিবিবাহঃ । ইহানীং সাহস-
খানিসম্পর্কঃস্তাৎ । ধোদাবাদান্ত তৎসম্বন্ধিকভাঙ্গঃএহ ধাং নীলকণ্ঠ
লোহিত্যঙ্গানং । কালিরবেড় নবাই খানদার দৌহিজ হরিদাসমম্বরঃ ।
অকালগৌরী (৫) আকিভতকণঃ সুবর্ণবণিককন্যাগ্রহণঃ । হিরণ্য-
বন্দ্যস্তাহুবারিতা প্রতিরাজকী ঐটেস্তাহুবারিবন্দ্যনামমঃ কুলভাঙ্গঃ ।
কিঞ্চ অধুনাস্তোকবুদ্ধকেচিত্তসুদয়বদতি । * * * পাজীরওধরঃ পিণ্ডে
গোপালার্ভিচকুর্জ্জ্বে । ধোদাবাদেঈনাথেন্দিন পপাতজনমেজরঃ । রণ-
পিণ্ডো বলাৎকারো বিপর্ধ্যারোহুপূর্কিকা । বহিস্ত্র্যজ্রমতোদোবাঃ পটেকতে
কুলনাশকাঃ । ধোদাদুস্ততাঃ মহদাকর্ধ্যঃ নীলকণ্ঠকপর্দিন্দৌহিত্যঙ্গান-
বাজারঃপ্রভঃ পরিকটৈরমৃহঃ । অজৎপূর্কবুদ্ধঃ চক্রবর্তিদোবঃ । ঞড়দহে উক্তঃ
সম্বন্ধিনঃ পূর্ণানন্দরামভজাঃ সহ পরিবর্ততে । বীর ইতি । বন্দ্যবীরভজন্ত
কন্যাঃ যুঃ পার্কতীদালোহনোচ্চা । পার্কতীদালেন বেকন্যে হরীবন্দ্যে
হন্তে । আদৌ পিণ্ডেততঃ পুন্ডেজাতেতৎকন্যাকাং দর্শৌ । বলাৎ-
কারোহন্যপূর্কিকা পার্কতীশ জীসম্বন্ধাবিতে বদেৎ । জিগম্বদঃ ইতি
আদৌ ভগিন্যোভতোবিমাতরৌ ভক্তঃ পঠৌ । হড় ইতি বন্দ্যচক্ৰী-
দানাদিদোবঃ । ঞড়দহে উক্তঃ । হড় ভিপইতি বুধভবানী গোবিন্দরায়হুত
রাজীবরায় হড় ভিপবধুগমনং । ঈরামমধুয়াচর নিবানী তত সম্বন্ধ বন্দ্য-
হর্গাদাস জগদাধোদোবাৎ । তথাহি পূর্কহেলম্ব ষটকাবদতি । ঈরায়
মধুয়াচরম্ব করণাধোথারিপুজোমৃতঃ । মুখইত্যাদিঈবম্ব ।

(৪) বন্দ্যরাণী,—বানী শিকদার ।

(৫) অকালগৌরী,—বর্জমানের এলাকাধীন কালসার সঙ্গিকট ।

ପୂର୍ଣାନନ୍ଦ ସୁତ ହୁଏ ଶ୍ରୀରାମ ଗୋବିନ୍ଦ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ଶିବରାମ ହୁଏ ଯାଧବ ଆନନ୍ଦ ॥
 ରାଜାରାମେ କନ୍ୟାଦାନ ପିତ୍ରୀଦୋଷ ଡାହେ ।
 ଯଥୁସନ୍ଧୁ ମହାଦେବ ଟାନ୍ଦରାମ କହେ ॥
 ଯଥୁରେଣେ ବିଭାଦୋଷ ଯନ୍ଧୁ ରୂପବାନ ।
 ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସୁତହୀନ ମହାଦେବ ଯାନ ॥
 ଅନ୍ଧୁରାଗ କୁଳେ ଯାକ ମହୀତଳ କାଁପେ ।
 ଡାଣ୍ଡେତେ ଶୁଦ୍ଧିଲ ଯନ୍ଧୁ ରଜନୀର ରୂପେ ॥
 କୁଞ୍ଜବଲ୍ଲଭସୁତା ରାମଦେବ କରେ ଚୁରି ।
 ଲାଗରେ ଭୁବିଲ ତରୀ ଏତ ଦୋଷ ଭରି ॥
 ଗୋବିନ୍ଦ ଜଗତ୍‌ରୂପ ବିୟା କେଶରକୁନୀ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ କରିଲା ରାମଦେବେ ପର୍ଯ୍ୟାହାନି ॥
 ଶିବସୁତ ଜଗତ୍‌ରୂପ ଜଗତ୍‌ରାମଦେବେ ।
 ଗୟସ୍ତତ୍‌ ରତ୍ନେଶ୍ବର ନାରାୟଣ ଲଭେ ॥
 ଜାନକୀନାଥେର କୁଳ ଅମରଚଢ଼ି ଆଗେ ।
 ଆର୍ତ୍ତି ଯାଏ ଶ୍ରୀଗର୍ଭ ଯନ୍ଧୁଚଢ଼ିଯୋଗେ ॥
 ହ୍ୟବନ୍ଦ୍ୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀଗର୍ଭ ପଦେ ।
 ଯହ୍ନୁପୁଞ୍ଜେ କନ୍ୟାଦାନ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବାନ୍ଦେ ॥
 ଚଢ଼ିଜାତ ବିଷ୍ଣୁନାଥ ବାଣୀ ହୃଦୟ ଆର ।
 ଜଗଦୋଷେ ଶୁଦ୍ଧଦୋଷେ ସୁଦୃଢ଼ଜ୍ୟୌ ତାର ॥
 ବିଶୁଦ୍ଧ ରାମଭଦ୍ର ତିତୁହୁତାଳୟ ।
 ଶୁଦ୍ଧଦୋଷେ ରାଧାହୈଷୋଷେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୟ ॥
 ହୃଦୟ ସଦୟ ଅତି ଶୁଣାନନ୍ଦଧାନି ।
 ପତ୍ର ମେଲେ କରେ ଶ୍ରବଣ ଲକ୍ଷ୍ମଣେତେ ଜାନି ॥

বিশ্বনাথের সূতা লইতে করে অমুমতি ।
 হৃদয় নিদর হয়ে রামে কহে পাতি ॥
 এই দোষে বিশ্বনাথ রহে এক সাত ।
 যুতে রয় বিশু হৃদয় জানকীনাথ ॥
 অনন্ত বলাই রামভদ্ৰ তার পরে ।
 অনন্তে বাতাবী বিয়া ক্ষেম্য যদুবরে ॥
 রাজীব নির্জীব হয় মহিস্তার পাকে ।
 বলাই করিলা গতি বাণী মেল ডাকে ॥
 রামভদ্ৰ কুলচন্দ্র শঙ্কর বলাৎকার ।
 শঙ্কর-তনয় দুই ফুলে কুলে সার ॥
 নারায়ণ গোবিন্দরাম বিশো চন্দ্রচূড় ।
 লক্ষ্মীকান্ত যাদবেন্দ্র বিনয় প্রচুর ॥
 নারায়ণ মাধবচট্ট ভ্রাতৃবেদ শেষে ।
 পিতৃভৃষ্টি করে ভুক্তি পুত্র শিব আশে ॥
 জনার্দন করে গ্রহণ পঞ্চানন-সুতা ।
 মহিস্তাগণী পঞ্চানন জনার্দনযুতা ॥
 বিশ্বেশ্বর গোবিন্দের কেশরেতে গতি ।
 কি কহিব কুল তার বংশে নাই বাতি ॥
 যোগেশ্বর ত্রিবিক্রম বাবলা ঐনাথে ।
 পিতৃত্যক্ত পিণ্ডভোক্ত হড় উক্ত তাতে ॥
 ক্ষেম্য করে যাদবেরে বন্দ্যতে পীউড়ি ।
 রামনাথ ভবনাথ সুতে বিদ্যাধরী ॥
 কোমল বিকল হয় পীতমুণ্ডী দোষে ।
 সমল কমল দেখি শিবানন্দ আসে ॥

বজ্রাগতি চন্দ্রগতি রুম্বী হয় ভয় ।
 কুলান্তাব বংশে তাপ নাম শত্রুয় ॥
 ঐশ্বর মুখবর চট্টবাস লিখি ।
 হিরণ্যাক্ষ মধ্যে করি ঐগর্ভে সুখী ॥
 ঐগর্ভ করি ধর্ম মনুচট্ট যোগে পায় ।
 বাণীনাথ হৃদয় সাত ক্ষেমাভাবে যায় ॥
 পুরাই হৃদয়রতি লোকনাথ আর ।
 জগদীশ অবশেষ জগদানন্দ তার ॥
 মধুর ভাগ যত থাক নিবেদন করি ।
 প্রথমেতে কহি তাতে নাম যজ্ঞেশ্বরী ॥
 মুখবর যজ্ঞেশ্বর স্বপ্নফুল বটে ।
 দিগম্বরী যজ্ঞেশ্বরী মধুদোষে বটে ॥
 দিগায়ি ভট্ট বলে চট্ট বটক দেবীবরে ।
 তার কন্ডা রূপে হস্তা বিয়া যজ্ঞেশ্বরে ॥
 সুন্দর তনয় রঘু রমণী কদম্বে ।
 মীরনাম গুণধাম ভোগ অবিলম্বে ॥
 এইহেতু কুলকেতু রঘুবন্দ্য লয় ।
 অবশেষে মধুদোষে যজ্ঞেশ্বরী হয় ॥
 রজনীকরের কন্ডা বাণীনাথে লয় ।
 যুগ্মবিম্বী কহে দেবীবর মহাশয় ॥
 শুশ্রুত ভগবান করিয়া স্বকিত ।
 ভগদোষোচু নাম রমানাথে স্থিত ॥
 পাঁচুর্ক সন্দিক্ত বিষ্ণু বন্দ্য কুশোড়ি ।
 দৈবকীরে বিষ্ণুযোগে কন্ডাদান করি ॥

পূর্বগ্রামী আচার্য্যশেখর নাম ধরে ।
তার কস্তা গুণে ধস্তা দৈবকীর ধরে ॥
পরেতে করিলা পাঁচু পুরাই সনাতনে ।
সনাতনী মনোহর পুরাই করণে ॥
পালধি সন্নিধিচট্ট সনাতন নাম ।
তার কস্তা লয়ে পুরাই হারাইল ধর্ম্ম ॥
মনোহর পুত্রবর দৈবকী-নন্দনে ।
সিয়াড়ি গাঙ্গুলী বিফু কয় পুরাই শুনে ॥

ইতি পঞ্চানর্থী ।

অথ বৈজ্ঞানার্থী, চাঁদবল্লভী, মহেশী ও মারুপখানী প্রভৃতির কারিকা (৬) ।

গয়ষড় বংশধর পুত্র বৈজ্ঞানার্থ ।
কৃষ্ণানন্দে পায় রণ্ড পঞ্চানন সাত ॥
পাইয়া রণ্ড পিতৃপিণ্ড কৃষ্ণানন্দ ধরে ।
হরিলুতা অদভুতা লয় পিতৃবরে ॥

(৬) দেবীবর কর্তৃক হুজিগ মেল অবধারিত হইলে পর, ঐ সকল মেলমধ্যে কতকগুলি ভাগ বা বৃথ হইয়াছে, যথা,—বড়দহে বৈজ্ঞানার্থী, ত্রিদোষী, বজ্রেশ্বরী, চাঁদবল্লভী, সিদ্ধান্তি, হরিমিত্তী, কান্তপকাস্তারী ইত্যাদি । এইরূপ কুলিমাতে পঞ্চবর্ষরাত্রী ও অনর্থী; কিন্তু অনর্থী উপরোক্ত হই মেলেরই ভাগ ; বিশেষ বড়দহে প্রচলিত, যথা,—রজনীকরী, বিফু শারকেল, বিফু-সিদ্ধান্তি, সনাতনশ্রুগালী ও আচার্য্যশেখরী এই পাঁচটী অনর্থীর ভাগ । অন্যান্য মেলের এইরূপ অনেক ভাগ, বৃথ ও থাক আছে ।

দিনকর চট্টবর আনে তার কি ।
 বংশধর কুলধর বলে উপায় কি ॥
 বংশদিনে হরিসনে কুল নাহি মানে ।
 কাটে মুণ্ড দিয়া পিণ্ড বংশে পিণ্ডদানে ॥
 হরি ভাবে কিবা হবে ঠেকে বিষম দায় ।
 দিনশূত কৃষ্ণানন্দ ভয়ী দেয় তায় ॥
 দিনকর শীঘ্রতর পিণ্ড কৃষ্ণানন্দে ।
 হরিশূত কৃষ্ণপুত বংশশূত সঙ্গে ॥
 এক রণে নানা পিণ্ডে আর বিপর্যায় ।
 দিনশূত যজ্ঞগোপাল বৈদ্যনাথী পায় ॥
 দৈবকীতে কন্যা দিতে ভাল নহে জানি ।
 কীৰ্ত্ত কুলকূৰ্ত্ত বৈদ্যনাথী মানি ॥
 কৃষ্ণানন্দ হরে মুণ্ড লোহার তনয় ।
 বলে ধরি নরহরি অনন্ত পলায় ॥
 নরহরি করে চুরি সন্তোষের কি ।
 রমাকান্ত মনে ভাবে বলে উপায় কি ॥
 দোষ পায় সন্তোষ রায় হইল শ্রুতিত ।
 নরাইতে ভয়ী দিতে করে উপনৌত ॥
 পুষ্পোৎসব কুৎসা রব হইল তখন ।
 কৃষ্ণানন্দশূতাপতি হইলা নিগমন ।
 নরহরি মধুকরি কৃষ্ণানন্দে লাগে ।
 হরবল বিপর্যায় গুণানন্দী তাকে ॥
 খড়দহে যত ভাগ সংক্ষেপে জানায় ।
 বিস্তার কহিলে তার। মনহুংখ পায় ॥

ভবানন্দ-কুলবন্দ্য ষড় পরিণয় ।
 সেনেশ্বরী বন্দ্যযুগী পরে পরিণয় ॥
 রামুপরে মহাশাড় মুখকল্যা লয় ।
 এই ভাগ বলে থাক কুলে অপচয় ॥
 কৃষ্ণানন্দে কাজিদোষ বিষ্ণুদাস বন্দ্য ।
 অপরে হইল এই মিত্রী ভবানন্দ ॥
 হৃদয় সদয় বড় ভুবনচট্ট আগে ।
 বল্লভ জগাই রতি করে একযোগে ॥
 হৃদয়-ভনয় রাম গুণানন্দখানি ।
 ভুবন হইছে ভয় দিগ্বিদোষে জানি ॥
 শ্রীচাঁদবল্লভ কৃষ্ণদাস মহাজন ।
 শ্রীমন্ত রামনাথ ভুবন-নন্দন ॥
 গুণানন্দ শ্রীমন্তখানিদোষ লভি ।
 স্বনামে হইল থাক শ্রীচাঁদবল্লভি ॥
 চাঁদশূভ নারায়ণ রতনকাশী রূপে ।
 রামেশ্বর রামানন্দ বেদবির কূপে ॥
 জুতহীন নারায়ণ কুলে তিন সার ।
 রাঘবরূপ ধনোভূপ নারায়ণবন্দ্য আর ॥
 রঘুশূভ কুলযুত কি কহিব কথা ।
 বিমল কমলময়ু খাইলেক মাথা ॥
 কৃষ্ণদাস বাণীনাথ বন্দ্যযুগে (৭) রয় ।
 যোগযাগ নাহি জানে শ্রীমন্ত বিবয় ॥

(৭) মেলের ভাগকে এখানে থাক, হুখ বা ধর বুঝিতে হইবে ।

পুত্র বাহু করে কুল ভবনাথ লঙ্গে ।
 পরে তার ভয়ী দেয় বিপর্যয় রঙ্গে ॥
 কুরুদাসী এত দোষে থাকে যুগে রয় ।
 কুলীন কুলজ্ঞ সবে বিচার করি কয় ॥
 দেবাই করিল আর্তি যত্নকেশব রঙ্গে ।
 ত্রিপতি গাজুলী আর ভুবনের সঙ্গে ॥
 মুখবর রামভঞ্জে বসন্ত গৌরী আর ।
 ভুবন পাইয়াছে মধু মনোকূলে সার ॥
 ত্রিকক গঙ্গানন্দ রামভঞ্জে সারে ।
 হুতহীন কুলকীর্ণ বিদিত সংসারে ॥
 ত্রিককের • দিগ্বিদোষ পাকে ।
 গঙ্গাবংশ রামনাম জ্ঞানকীর্তে ডাকে ॥
 গোবিন্দ রাজীব রামভক্তের তনয় ।
 হুতধাম রঘুনাম বন্দ্য মহাশয় ॥
 কঙ্কাহীন কিছু কীর্ণ কেবল কুলকূলে ।
 গঙ্গাবংশে মহেশচন্দ্র রামচন্দ্র শেষে ॥
 হরি নামে বলাই ধাম বসন্তান্ত বটে ।
 যত্নচন্দ্রের রণদোষ এ কারণে বটে ॥
 মহেশের পৌত্র রামগোবিন্দ নাম ধরে ।
 বন্দ্য রামচন্দ্র নাম ঠেকিলেক হড়ে ॥
 জনোন্মিষ হুতসন্ধি পূর্বভাব হীন ।
 ভুবন পার্থীদল নানামতে কীর্ণ ॥
 ভুবন-ভনয়া নলচিরা করে বাস ।
 নীলকণ্ঠ চট আশি করে উগহাস ॥

মালা গলে দিয়া জনে করে পরিণয় ।
 সেই কন্যা নারায়ণ আনে নিজালয় ॥
 হরিসাত বল্লভীথাক তাকে এই দোষে ।
 মহেশ চট্টর থাক কহি অবশেষে ॥
 'চণ্ডীদাস বন্দ্যাসুতা মহেশেতে লয় ।
 নাহি বর পায় হড় হরির বর কয় ।
 পাইয়া তক্ষা সেই শঙ্কা লভ্য শিব আনে ।
 ভ্রাতৃযোগে কুশে লাগে শিব নাহি মানে ॥
 পরে আশি বন্দ্যবংশী নাহি বর্তমান ।
 তার পুল্ল রামচন্দ্র তাহে কন্যাদান ॥
 এই দোষে কুলশেষে মহেশেতে জানি ।
 মহেশী হইল থাক আর মারুপখানি ॥
 খড়দহে যত ভাগ থাকে যুথে আছে ।
 সংক্ষেপেতে কহি ভয়ে গালি দেয় পাছে ॥
 যোগেশ্বরে মধু পরে ফুলে গঙ্গানন্দে ।
 কিস্তি লাভ সমভাব শঙ্কর মুকুন্দে ॥
 গয়ঘড়ি আনাই তবে মুখ রামানন্দে ।
 যুগল হইল মেল ঠেকে নানা ফান্দে ॥
 নয়ন করিলা যেই হরিকৃষ্ণ দাসে ।
 রাঘব মাধব রায়ী ফুলে বিমল ভাসে ॥
 ভবানীচরণ তর্কবাগীশ ঘটকে ।
 কহিলেক দুই মেল সম বলে লোকে ॥
 ধরনীধরের কুল কহি অতঃপর ।
 খাঁড়িমুখে কুলদুখে হয়েছে ফাঁকর ॥

সবো ঘোষে আৰ্ত্তিপশে শুনিতে কুৎসিত ।
 পিণ্ডভোগী কষ্টা রোগী বশিষ্ঠ বিদিত ॥
 বশিষ্ঠনন্দিনী সৰ্বানন্দের বনিতা ।
 সতীবিতে পিণ্ড দিতে বলিলেক পিতা ॥
 হইল বলভীমেল বলভকুলভূপে ।
 ঝিগীণ্ডে বলভীমেল কহিল সংক্ষেপে ॥
 লভ্য করি কংশারি ক্ষেম্য পুরন্দরে ।
 অরবিন্দ নহে মন্দ জগদানন্দ পরে ॥
 অরোকৃতি লভ্য পুতি নারায়ণ যায় ।
 নীলকণ্ঠ কুলকুণ্ঠ ক্ষেম্য করি তায় ॥
 ভ্রাতৃবর বলভদ্রে পশ্চাৎ গমন ।
 বাণীনাথ জগন্নাথ পুরোর নন্দন ॥
 যাদব শঙ্কর লক্ষ্মীকান্ত তিন জন ।
 কুলাভাব বংশে তাপ কে করে বর্গন ॥
 পীতাম্বর বংশপর যদুনাথ ধরে ।
 লভ্যজান নারায়ণ চট্টগোবিন্দ খেড়ে ॥
 গোবিন্দ খুড়ী যত্ন করি মৈথনালী দোষে ।
 হরিবতি বিন্দানন্দ তিন পুত্র শোষে ॥
 করিয়া শ্রীগর্ভ খর্ব্ব শঙ্কর জানকী ।
 আগে অমরচট্টবর যদুদোষ দেখি ॥
 যদু গৌরী চাঁদ বলাই শ্রীরাম লোকনাথ ।
 যদু জানি যারূপখানি যজ্ঞমদারী সাত ॥
 গৌরীকান্ত দান্তশান্ত বিয়া মেটের বি ।
 বলে গৌরী কিবা করি উপায় হবে কি ॥

ଏ ପିତାଢ଼ୀ ବହୁଳବାଢ଼ି ହାଢ଼ି ପରିବାଦ ।
 ବିତୁଧ୍ବଜୀ ବଳେ ପାଞ୍ଜି ଏକି ବିସଂସାଦ ॥
 ଚଢ଼ି ନିମାହି ଆର୍ତ୍ତି ସାଞ୍ଜ ବଲ୍ଲଭୀର ମେଲେ ।
 ଅନନ୍ତ ନୟନ ରାଘବ ଚୈତଳୀର କୁଳେ ॥
 ପାଞ୍ଚ ପୁତ୍ର ରାମଭଦ୍ର ଚଣ୍ଡୀଦାସ ମାନି ।
 ଭବାନୀ ଜଗତ୍ରୁପ ନାରାୟଣ ଜାନି ॥
 ମୁକୁନ୍ଦେ ବିବାହ ଦିଶୁ ହିରଣ୍ୟକେ ଆନି ।
 ଲଞ୍ଜା ତ୍ୟାଗ ବାଢ଼େ ରାଗ ଶ୍ରୀନିବାସେ ଜାନି ॥
 ଅବସାଦି ଜନ୍ମେଜୟ ଚୈତଳ ପଞ୍ଚାଂ ।
 ବଲ୍ଲଭୀ ପାହିଛେ ଏହି ଜାନିବେ ସାକ୍ଷୀ ॥
 କ୍ଷେମ୍ୟ ବନ୍ଦ୍ୟ ସୁରାନନ୍ଦ ସର୍ବାନନ୍ଦୀ ବଳେ ।
 ସୁରାନନ୍ଦକୁଳେ ହୁନ୍ଦ ଶୁନେ ଭଦ୍ରକାଳେ ॥
 ନିମାହି ବଳାହି ତୁହି ଯଥା ସାର ଗତି ।
 ନିମାହି ରହିଲ ଭାବେ ବଳାହି ଚନ୍ଦ୍ରପାତି ॥
 ନିମାନନ୍ଦ ନହେ ଯନ୍ଦ ସାଦବ ଶଙ୍କରେ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କୁଳେ ଶାନ୍ତ ଆର୍ତ୍ତିଭାବ କରେ ॥
 ମୁଖ ରାମଚନ୍ଦ୍ରନାମ କ୍ଷେମ୍ୟ ଗୌରୀ ସାଧ ।
 ବିତୁଧ୍ବଜୀ ପିତାଢ଼ୀ ଆର ସମୁଦୋଷ ପାୟ ॥
 ରାଘବନୟନ କୁମୁଦ କୁଞ୍ଜନାମ ଆର ।
 ସୁତହୀନ ଅତି ଦୀନ କୁଳହୀନ ସାର ॥
 ରାଘବ ପିତାଢ଼ୀ ବିଭା ନ୍ୟୁନେତେ ଗୋପାଳ ।
 ମୁଖଜାତ ରମାନାଥ ରାଜୀବେ ଜଞ୍ଜାଳ ॥
 କ୍ଷେମ୍ୟ ବନ୍ଦ୍ୟ ରାମଭଦ୍ର ରୁପନାରାୟଣ କୁଶେ ।
 ନାରାୟଣ ସମ୍ପୁରଣା ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭ ଶୋଷେ ॥

নারায়ণ পারিষেলে দেখিতে কুৎসিত ।
 বরণে শমন আছে ঘটকে বিদিত ॥
 জন্মজ করিলা গতি পারিয়াল মেলে ।
 বলাই মথুরা ছুই স্বভাবেতে র'লে ॥
 দুর্গাদাস বিষ্ণুদাস বন্দ্য রামভদ্র ।
 নীলকণ্ঠ মহেশচট্ট গোবিন্দখুড়ীমাত্র ॥

কাশ্যপকাজিড়ীর কারিকা ।

কাশ্যপকাজিড়ী বিয়ে ছিল নারায়ণে । (৮)
 একযোগে অষ্টাদশ উঠিল গগনে ॥
 দোষজাল পাতিয়া বসিল নারায়ণে ।
 প্রথমে আইলাধম সূত ছুই জনে ॥
 সাগরদিয়া কুলমধ্যে রাখবসন্ততি ।
 রামদেব কৃষ্ণ ছিল দোঁহা পাপমতি ॥
 কৃষ্ণ ফিরিস্তীর ডরে স্থানছাড়া হয় ।
 রামদেব গাঙ্গুলী অতুর চতুর্দয় ॥
 তর্কালঙ্কারসূত পঞ্চম টৈতলী ।
 রামনাথ সূতদ্বয় তারপর বলি ॥
 ভাই ছুই একযোগে রামনারায়ণে ।
 এত দোষে অষ্টাদশ বাঁচিবে কেমনে ॥

(৮) রামনারায়ণ যোগেশ্বর পণ্ডিতের বংশ ও গ্রীহর্ষ হইতে অধস্তন
 পঁচিশ পুরুষ । ইনি ষড়দহমেলের লোক ।

বলাৎকার বিপর্যায় গোপাল গাঙ্গুলী ।
 অতঃপর গাঙ্গবংশ স্বজনান্তে গেলি ॥
 উৎকল চতুরাননী রঘুনন্দন হ'তে ।
 কল্যাণ্য পরে লয় কেশরকুনীতে ॥
 শ্রীমন্তুখানির দোষ চট্ট রামভদ্র ছিল ।
 যজ্ঞের ছুহিতা পেয়ে রজনীতে গেল ॥
 রূপরাম ভগ্নিদান করে শ্রীরাঘবশূতে ।
 তর্কালঙ্কার আইল কেশরকুনীতে ॥
 বিদ্যাধর সার্বভৌম বোঝান দোঁহা পেয়ে ।
 চর্য্যকার পরিবার উঠিল ডাকিয়ে ॥
 মগদোষ পেয়ে চট্ট চৈতল কাতর ।
 মগযুগী চাঁদ ভুমুই আছে ত বিস্তর ॥
 যবন ফিরিঙ্গী মগ আর চর্য্যকার ।
 মহামহা বারুণীর যোগ হ'ল একবার ॥
 শুন সব কুলজ্ঞ কুলীন মহামতি ।
 জাতিকুল অভাব অষ্টাদশের সঙ্গতি ॥

অথ নারায়ণদাসী থাক ।

(ফুলিয়া মেল ।)

নারায়ণদাস বড়াল জানি ।
 পানদূষী করি তাহাকে মানি ॥
 সে যে শিশুশূত গোপিকা ধরি ।
 আনিয়া তনয়া প্রদান করি ॥

সেহেতু গোপী যে বলিয়া ভাবে ।

বলিছে কি হবে কে মোরে লবে ॥

আর গোপীনাথ ঠেকিয়া চরে ।

ছট্‌ফট্‌ করি কাঁপিছে ডরে ॥

অত্র নারায়ণদাসী । তৎস্মৃতা কৃত্ত, জনার্দন, বলরাম । কৃত্ত
কেশরকুণ্ডলবিবাহ । জনার্দনস্ত বংশাভাব । বলরামস্ত চাঁদপ্রতাপে বিবাহ
রাজা ভবানীর কৃত্ত । অয়ং অর্কাচীনঃ । উচিত বন্দ্য গোপীনাথ আদান-
প্রদান । বন্দ্যারামদেব প্রহরণঃ । তৎপুত্রে শ্রীরামে প্রদানাত্ । অত্র
হেতুর্মহতিপিণ্ডস্ত * । তৎস্মৃতা রঘুনন্দন, ভৃগুরাম, রামনারায়ণ, অরবাসাঃ ।
রঘুনন্দনস্তাদৌ অজলবাদলে কাঞ্চলকাজাভীভাবঃ । উচিত বং শ্রীরামপ্রা-
পস্তাৎ ভগ্নিং দত্তা । বং ভুবনেশ্বরপ্রদানাত্ প্রংচ । তৎস্মৃতা গোপাল,
জগন্নাথ, ভূর্গারামা । ভৃগুরামস্ত বাগমারাত্তে বিবাহ । তৎস্মৃতা কৃষ্ণরাম,
অযোধ্যারাম, রামরাম, শূন্যরাম, গঙ্গারামা ।

কানাই মুখজ পরে, মুখজ বল্লভ রড়ে,

বিশেষ্বর তার মধ্য কেচিত

তাহাতে গান, চাঁদস্মৃত পরাণ,

বারজন এই দোষে, পঞ্চানর্থ কুলে ঘোষে ।

বৈদ্যনাথে বৈদ্যনাথী রণ্ড পিণ্ডদোষে ॥

যত্ জগদীশ গোকুলচট্টকূলে ।

শ্রীকৃষ্ণ জগদীশ বিশো বংশবর ।

ভবানী মুখজ আর তবে বীরেশ্বর ॥

বিরামে রম্যাকান্ত কানাই-নন্দন ।

কমল তপস্বী বটে চৈতলে মদন ॥

শ্রীধরচট্টজ বটে রামকৃষ্ণস্মৃত ।

বৈদ্যনাথী বারজন অতি অদভূত ॥

হাড়ের তনয় বিয়া কৈল কৃষ্ণানন্দ ।
 সিদ্ধান্তির আদ্য মূল হন তাতে বন্দ্য ॥
 অনন্ত (৯) তাহার মাঝে চট্ট নরহরি ।
 অনন্ত সন্তোষ মুখকূলে অবতরি ॥
 জগাই শ্রীকান্তমুখ চট্ট মহেশ্বর ।
 কেশব পার্বতী গোপী বন্দ্য বংশবর ॥
 বন্দ্য হরি বল্লভী হৈল সাগরদিয়া কূলে ।
 কানাই তাহার পর চট্টজ চৈতলে ॥
 বামুতনয় হৈলা বন্দ্য চণ্ডীদাস ।
 সিদ্ধান্তি চতুর্দশ হইল প্রকাশ ॥
 কেহ বলে হরিমিশ্রি চাঁদবল্লভী ভাবে ।
 দুর্গাদাসী একখানি হয়ে গেল তবে ॥
 তাহার মধ্যে ছায়া কিছু জানিবে বিশেষে ।
 খড়দহ প্রধান মেল ভাগ এই দোষে ॥
 পিতৃ উপরোধে কহা করে পিণ্ডদান ।
 বল্লভী এই দোষেতে হইল প্রধান ॥
 পিণ্ডদোষে বল্লভী ডাকে দেবীবর ।
 চতুর্ভূজ বন্দ্য আর চট্ট পুরন্দর ॥
 সর্বানন্দ ঘোষকুল মুখ শ্রীনিবাস ।
 মুকুন্দ জয়েজয় চট্টেতে প্রকাশ ॥
 গৌরীকান্ত বন্দ্য মুখ নীলকণ্ঠ হয় ।
 ত্যজিলে রাজীব হড় সন্তোষ তনয় ॥

ছাড়িলে ধন্দের আশ কংশারি পুতিভুণ্ড ।

বন্দ্যজ দেবাই লয়ে সবে খেলে পিণ্ড ॥

বংশের উদ্ভব কিবা হৈলে সাগরে ।

মহিস্তানয় বিভা পড়িল ফাঁকরে ॥

চট্টবংশ গোবিন্দ নাথাই নন্দন ।

হরি বিদ্যানন্দ বন্দ্য কুলে দুই জন ॥

অনন্তচট্টজ বন্দ্য বিশ্বনাথ শেষে ।

বল্লভে গোবিন্দ খেড়ি মহিস্তার দোষে ॥

সর্বানন্দ বিয়া করে মহিস্তার ঘরে ।

বর্ষাতে ঢাকিল যেন দেব দিবাকরে ॥

রাঘব ভরতমুখ কংশারি ভপন ।

মহিস্তা পাইলে আগে এই পঞ্চজন ॥

সিন্দুরিয়া বন্দ্য বিভা করে রবিকর ।

সর্বানন্দী ভাগ তবে হইল দুই থর ॥

নির্মল তাহাতে আছে বন্দ্যজ কমল ।

ভুবন ঘোষাল রঘু গাঙ্গজ বিমল ॥

মুখরাজীব গঙ্গানন্দ বাসুদেব নাম ।

রবিকরি সাত জন হইল প্রধান ॥

চট্টকুলে গঙ্গাদাস, ধন্দেরে হইল নাশ,

নীলকণ্ঠ গাঙ্গ আর্তি হয় ।

বন্দ্যভগী গঙ্গানন্দ, তাহাতে লাগিল ধন্দ,

যুহ্যজয় ভাস্কর উদয় ॥

জুসেন জগাই আর, হিরণ্য হীরার ধার,

লক্ষ্মীকান্ত চট্টকুলে বাস ।

কাঁটাদিয়া জীনাথ, হইল তাহার সাথ,
ধন্দদোষে ফুলিয়া প্রকাশ ॥

পার্বতী যে অমুকুল, বীরভদ্রা তার মূল,
উথানে সুন্দরাদোষখানি ।

হ্রিষদ্ভ্য তায় যায়, পর্যায় সে দোষ পায়,
 শ্রীধরচট্টোপাধ্যায় গণি ॥

বন্দ্য হসি বিয়া করে, পুন্ড ব্রাহ্মদান বরে,
বলাৎকার আর বিপর্যায় ।

ঋতুদহকূলে যষ্ঠীদাসে, বল্লভী তাহাতে আসে,
 বীরভক্তী তিন য়েলে পায় ॥

যজ্ঞেশ্বর মুখবর,
কাজীডীঘড়িত রঘুনাথ ।

কেশব সাগরদ্বীপে, চিস্তিত করিয়া বাণে,
 প্রলব্ধে তবে রমানাথ ।

ରାମଜୀବନ ସୁତ,
ଅତି ବଡ଼ ଅଦଭୂତ,
 ବିବାହ କଲିଣ ପିତୃବନ୍ଧେ ।

কৃষ্ণাদি বল্লভ আর, মুখুণ্ডী কুলের মার,
রামভদ্রে বন্দ্য তার পরে ॥

কাশ্যপ-কাজাড়ীদোবে, এই সপ্ত জন ভাবে,
দুই জন বটে খড্‌মহ যেনে ।

ধনঞ্জয় ফুলিয়াকুল, নাহি যার সমতুল,
 প্রধান কলীন ত্রিপুরকুলে ॥

মুকুন্দ করিল বিয়ে, দিগ্গী শ্রীরামের ঘরে,
পর্য্যয়ে চেকিল সত্যবান ।

যোগেশ্বর পণ্ডিত, কুলেশীলে পূজিত,
সেইকালে মধুচূড় পান ॥

ହୁନ୍ଦର ମୁକୁନ୍ଦବର,ମଧୁବାଣୀ ଶଙ୍କର,
ଶ୍ରୀଧର ଆକାଂକ୍ଷ ଭରତ ଗପି ।

ভাস্কর কুলেতে আসে, ত্রৈলোক্য জানকী শেষে,
রামচন্দ্র সাগরদ্বিয়া মানি ॥

অবসানি মধুদোষে, এই সপ্তজন ভাবে,
খড্গদহ ডাকে ঘেলের প্রধান ।

মেলে ডাকে অগ্রগণ্য, এবে ফুলিয়া বটে ধন্য,
পরে খড়দহ হইল পাঁচ খান ॥

ত্ৰিদোষীকুলেৰ কাৰিকা ।

(कैवर्त्त-मर्त्तानन्दी ।)

রাধব গান্ধজ মুনিকুলেতে নির্খল ।
 দেবীবর তাতে কিছু করি মিছা ছল ॥
 দৈবে তনয়া তার ভূবে ছিল জলে ।
 ধীবরে পাইয়া তাহা ভুলে নিল জালে ॥
 যতনে রাখিল কণ্ঠ পুরোহিত ঘরে ।
 বন্দ্য দামোদর সেই কণ্ঠা বিভাকরে ॥
 কৈবরা-সর্বানন্দী এই সে কারণ ।
 বাহাতে মজিল চটু গোঁরীতপন ॥
 মুখজ শ্রীকান্ত বিশকুলের মাঝে ।
 মুরারী মাধব নীলকণ্ঠ দেবরাজে ॥

ক্রীধর যজ্ঞেশ্বর চট্টবংশবর ।
 গোপাল গোবিন্দ-তবে লিখি ধরাধর ॥
 রাঘবে হইল দুইট এই দশজন ।
 ব্যক্তিভাবে নিরূপণ ঘটকে ইহা কন ॥
 হৃদয়গান্ধর্বী তাকে কুলীন্ডাল দোষে ।
 ঘটকে রক্ষেছে কুল তাহা কে নিকাশে ॥
 মদন রাঘবযোগে হরিকৃষ্ণ দাস ।
 রামকৃষ্ণসুত তিন হন তার নাশ ॥
 রুক্মিণী বন্দ্যজ চট্ট কামদেব পান ।
 অনন্ত চট্টজ পরে গেলা গোপীবান ॥
 মুখ রঘু বামদেব জগু বন্দ্যখানি ।
 কুলীন্ডাল হলাহল সবে মেলি জানি ॥
 তার মধ্যে কৃষ্ণানন্দী হন বিষ্ণুপুরে ।
 মুরারী কৃষ্ণের ঘর গোপী বধ করে ॥
 শূভলেইকার দোষ সূন্দর চট্ট তাতে ।
 কিশোর রসিকচট্ট চিস্তামণি সাতে ॥
 কন্দর্প-চট্টরাজ গোপের ছায়া পান ।
 সর্বানন্দীর কৃষ্ণানন্দী হন একখান ॥
 জানকী যজ্ঞতে কর্ম অতি বিপর্যয় ।
 বাণীভাবে জগদোষে ত্রিদোষ সঞ্জয় ॥
 যুত্মজয় চট্ট বিশো (১০) শুড়দোষ পার ।
 বন্দ্যজা হৃদয়সুত (১১) তাহাতে মিশার ॥

(১০) বিশো মুখোপাধ্যায় ।

(১১) অদয়সুত,—লক্ষণ ও গুণানন্দ । ইহার নপাতী ।

গুণানন্দখানির দোষ লক্ষ্যণে বিস্তার ।

রামভক্ত (১২) শঙ্করে করিল বলাৎকার ॥

চট্টজ মাধব (১৩) বলে পরে নারায়ণ ।

ত্রিদোষ ভাগের কুল এই নয়জন ॥

ত্রিদোষ আসিয়া বটে, জানকীনাথেতে বটে,

শুন তার সকল করিণ ।

ত্রিদোষীয়া বন্দ্যাবাগী, তার সঙ্গ কুল জানি,

জানকীর হলে অভবন ॥

অবসধি কুলে স্থিতি, অচ্যুত সম্ভান অতি,

গুণবান গুণানন্দ রায় ।

ভবাই তনয় জানি, রাঢ় গোড়ে বসে মানি,

পাতশাই চাকুরি করে তায় ॥

অমৃতানন্দিনী ঘরে, বলে দান করি কারে,

কুলজ্ঞেয়ে করে নিবেদন ।

তবে সে কুলজ্ঞ কহে, কাঁটাদিয়া বংশ তাহে,

হৃদয়-নন্দন লক্ষণ ॥

সুন্দর অতি গুণবান, শুদ্ধমতি তাকে আনি,

কন্ডা কর দান ।

তবে সে কুলজ্ঞ-প্রতি, আনাইতে অমুযতি,

দিয়ে বলে করহ সম্ভান ॥

কুলজ্ঞ বাইয়া তরা, পণগণ দিয়া সারা,

পত্র করি হৃদয়-নিকটে ।

(১২) ইনি ষোড়শের পণ্ডিতের প্রণেতা ।

(১৩) ইনি উদয়কুলবরের গৌড় । ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ।

পরে বিধি বিড়ম্বিত, জ্ঞানানন্দে বিপরীত,

ঘটিল সে পড়িল শঙ্কটে ।

শকট সারিয়া পরে, গুণানন্দ ডকা করে,

দেখে ঘরে অমুড়ানন্দিনী ।

তবে ব্রাহ্ম গুণানন্দ, আনাইলে হৃদয়বন্দ্য,

বলিছে লক্ষ্যণে দেহ আনি ।

লক্ষ্যণ পলায় শুনি, বাঁধিলে হৃদয় আনি,

তবে রাগে আনাইয়া দিলে ।

গুণানন্দ অধিকারী, রাখে কন্যা দান করি,

বহুধনে কুলভুজ তুষিলে ॥

এমন লক্ষণ বরে, হৃদয় শ্রীধর করে,

তদাযোঁগ দিলে ভাই বাণী ।

সেইহেতু গুণানন্দী, দোষে এসে হ'লে বন্দী,

বাণীনাথ মুখ' শিরোমণি ॥

বিশোবংশ দেবরাজ, তাহার তনয়মার,

মৃত্যুমুখ ঝুড়েতে বিধান ।

অবসথি বিশ্বনাথ, পর্য্যায় তাহার সাত,

রামভদ্রবরে শুভাদিনি ॥

বিশু যে পর্য্যায় চেকে, বাণীনাথ করে ডাকে,

বাণীনাথে এই সে কারণ ।

পরে শুন বাণীমুতা, কে বনমিনীমুতা,

হয়েছিল করিয়ে স্বজন ॥

তাহে জগষোষ আসি, পাইয়া অঙ্ককার নিশি,

हृन्नि कन्नि कन्निना नमन ।

কংশবংশ জগঘোষ,
সেই হ'তে এই দোষ,
বাণীনাথে ত্রিদোষ মিলন ॥

এই যে বাণীর সাথ,
হইল জানকীনাথ,
ত্রিদোষ বলিয়ে সেই ডাকে ।

পরে আর কতজন,
করে তাহে আগমন,
জানকীনাথের অনুরাগে ॥

অদভ্রা কৈবরাকন্যা রাঘবস্য ছুরাত্মনঃ ।

কামতো নির্গত্যাতি কথংস্যাদঘরেকুলং ॥

বদন্তপুর্নর্মহিস্তাপনিয়োগঃ । তথাচ এক সর্সানন্দ্য তিন থর । আশ্রল
ভাগে হরিহর । পুর্নর্মহিস্তা শ্রীমন্তথানিমেল্য । এই ক্রমে কুল গেলা ॥
মরিয়া গেল যমের ঘর । আপন না থাকিতে না পারে পর ॥ অভাবে
পুত্রপৌত্রানাং ভ্রাতৃপুত্রপুত্রভ্রাতৃ ॥ ইত্যুক্তিঃ প্রত্যুক্তিঃ । সর্সানন্দ প্রথম-
মবধং যোমহিস্তা প্রদোষে ছবপ্রায়মানসি নিহতো রাঘব ধীবরেন । গভ্রা-
তস্তাৎ কথমপিপুনঃ সিন্দুরামল্লবর্গে শান্তস্তম্ভে সঃ রবিকবলেসামুদ্রিত
মৈত্রঃ । সর্সানন্দে বিবাহঃ । পাচুরগাহুযোগতঃ । গাং রাঘবে কৈবরা-
দোষঃ । পশ্চাৎপশ্চাৎচাধ্যাভিযোগঃ । নীলকণ্ঠে শ্রীনাথ পরিবর্তঃ । বন-
মালীখানীরঃ । বনমালী যবনায় ভক্ষণদোষঃ । মাধবে সন্ধিগ্ধ কাঞ্জি-
বিবাহঃ । পশ্চাৎ ব্রাহ্মণরাজকন্যাবিবাহঃ ।

ছুটবাণী জগঘোষে (১৪) মুখ যুতাজয় (১৫) শুভা ।

লক্ষণেন গুণানন্দে ত্রিদোষে জীবনং কৃত ?

(১৪) জগঘোষে,—অর্থাৎ জগ ঘোষাল ।

(১৫) কামদেব পণ্ডিতের পুত্র ।

অথ যজ্ঞেশ্বরী ।

সুন্দর বন্দ্যজমুত, রঘু অতি গুণযুত, তার গুণ অদভুত,
অতি উপহাস ।

যবন করিয়া জানি, মীরকাদম্বিকে মানি, রঘুবন্দ্য সীমন্তিনী,
করে সহবাস ॥

পরেতে পালধি ধরে, সন্ধিদ্ধি দিগম্বরে, স্নাতা সমর্পণ করে,
মুখ যজ্ঞ আনি ।

যজ্ঞেরে পিতার গালি, জেনেছিল স্নকনালী, সেইহেতু দূষি বলি,
যজ্ঞ মুখমণি ॥

মুখ যজ্ঞেশ্বর তায়, ব্যাকুল হইয়া ধায়, দৈব রঘু সঙ্গ পায়,
কুল করে গিয়ে ।

হইল যজ্ঞেশ্বরী, কুলজ্ঞেতে এম্ব ধরি, লিখিল বিচার করি,
এই দোষ পেয়ে ॥

কুলেতে সুন্দর ধায়, লোভহেতু মধু খায়, খড়দহে তেঁই গায়,
যজ্ঞেশ্বরী ভাগ ।

অথবা দামাইমুত, মুকুন্দ করয়ে যুত, ঐগর্ভেতে অভুত,
হইল অমুরাগ ॥

কাজি বা কাজিড়ী ঘরে, সন্দীপু রজনীকরে, কত্যা দিলে বাণীবরে,
বাণী পৈল পাকে ।

ভগবান অবসধি, যজ্ঞেশ্বরী অবস্থিতি, বাণীনাথে করে গতি,
রজনীকরী ডাকে ॥

যজ্ঞেশ্বরীর থাক, রজনীকরী বলি ডাক, * * * * ,
জানিহ নিশ্চয় ।

কানু গোপী রত্ন আর, নিবাস চৈতলসার, পটকসস্তান তার,
অমুগত হয় ॥

অথ পঞ্চানর্থ।

(জীকালীভাগ।)

কাজিলাল কাজিয়াড়ী, বলে করে ছড়াহড়ি,
রজনীরে জানি তনয় তাহার।

বিয়ে ধনলোভে করে গিয়ে, কামসুত বাণী গাঙ্গুলীতে দেয় যেয়ে,
সিদ্ধল বলিয়ে বিষ্ণুর বাধান।

বিষ্ণু বন্দ্য শুদ্ধমতি, তাহার তনয়পতি, সুন্দর সন্তান।
আর এক সারখেল বিষ্ণু, লোকে তারে বলে দুর্গে গাঙ্গোদি মেল।

সুনন্দন কামজ সার, স্নুতে সহিয়ে তার, ঘটাইল জঞ্জাল।
চট্টো বাপালখি গাঁই, সন্দিগ্ধ বলে ভাই, সোনাই ঞ্জকাল ॥

পুরাই শ্রীধরসুত, আনি স্নুতা করে যুত, কর্ম করে ভাল।
আচার্য্যশেখর পরে, কাজিবাদী মূল ঘরে, দেয় কেহ যায়।
চট্টো কানীনাথ পরে, তার স্নুত বিয়া করে, দূষী হইল তার ॥
এই পঞ্চানর্থ জেনো, একত্র নাহিক গুণ, যতনে শুন কুলাচার।
ভকতি করি কালীর চরণ আরি, ভণে বিজয়ামহারি, স্মায়ালহার ॥

সন্দিগ্ধ সনাতন, পুরাই আনিয়া ধন, দিয়া স্নুতা দিল।
পলায় কুলজ্ঞ দেখি, সেইহেতু নাম রাখি, ডাকে শ্রীকাল বলিয়া ॥

পুরাই হইল দোষী, সেইহেতু পাঁচুতে আসি,
অবসথি ঘরে।

পরে আর বন্দ্য মনোহরে, সাগরদিয়া যেন তারে,
সে কিন্তু ডরে ॥

মনোসুত সীমন্তিনী, পিতা মুরারীকে জানি,
মন দোষী তার।

সনাতনী সাক্ষ হয় পঞ্চানর্থ্য যায় ॥

অপরঞ্চ ।

রজনীচ তথা বিষ্ণুঃ কাঞ্চণোবঞ্চকঃসনা ।

আচার্য্যশেখরশ্চৈব পঞ্চানর্থী কুলান্তকাঃ ।

এই পঞ্চশ্রোত্রিয়কে পঞ্চানর্থী শ্রোত্রিয় বলে। যথা,—রজনীকর, বিষ্ণু (১৬) কাঞ্চপ, বঞ্চকসনা (১৭) ও আচার্য্যশেখর এই পাঁচ প্রকার শ্রোত্রিয় কুলের অন্তকস্বরূপ। এই পঞ্চ অনর্থী কুলিয়া ও খড়দহ মেলের ভাগ এবং ঐ মেলমধ্যেই বিশেষ প্রচলিত। কানাই ছোট্টাকুর ও অবসথি গঙ্গানন্দ চট্টোপাধ্যায় রজনীকরী দোষপ্রাপ্ত। ইহারা পরস্পর পাণ্ডা প্রকৃতিভাবে। খড়দহ মেলের যোগেশ্বর পণ্ডিতের বাণেশ্বর বংশের কৃষ্ণশরপ, আত্মারাম ও দর্পনারায়ণ রজনীকরে প্রবিত্ত।

অথ দিগ্বিদোষের কারিকা ।

খড়দহ মহাকুল, তাহে যোগেশ্বর মূল,
দিগ্বিদোষ বলি শুন তাহাতে জন্মিল ।
তাহাঁর কারণ শুন, হোসেন সা পাতসাকে মানো,
তাঁহার উজীর জনো দিগ্বিদায় ছিল ॥
পরমানন্দ তার নাম, পশ্চিমদেশেতে বাম,
বহুকুলে বিধি বাম তেঁই সে বাড়িল ।
অনুচানন্দিনী ঘরে, বলে দান করি কারে,
কুলজ্ঞ আমিয়া পরে জিজ্ঞাসা করিল ॥
তবে কুলজ্ঞেতে কয়, অবসথি বংশ তায়,
সত্যবান মহাশয় তোমার পর্য্যায় ।

(১৬) বিষ্ণু সিদ্ধান্তি ও বিষ্ণু শারদেল ।

(১৭) সনাতন স্থপালী ।

তাহার তনয়সুত, রূপ তার অদ্ভুত,
 মুকুন্দ (১) স্মৃতিযুত কন্যা দেয় তায় ॥
 পরে মুকুন্দকে ধরি, আনি তবে সভা করি,
 বসিয়া মুকুন্দে বরি কন্যা করে দান ।
 তুমিল কুলজগণ, দিয়া বহুবিধ ধন,
 তবে সে কুলজগণ রায়েরে বাখান ॥
 পরে সত্যবানে ধরি, পরিচয় জিজ্ঞাসা করি,
 রায়ের ঐশ্বর্য্য হেরি মৌন সত্যবান ।
 মৌন সম্মতি বুঝি, কুলজ লিখিল পাজি,
 চট্ট দিগ্বীদোষে মজি সবে করে গান ॥
 মধু পিতামহের দায়, ভাবিত আছে যে তায়,
 থাকে যথা দিগ্বীরাজ জ্ঞাতি ভাই মূল ।
 কুৎসা কারণ রায়, সর্ব্বদা আনন্দ পায়,
 মুকুন্দ আছে যে তায় সদা অহুকুল ॥
 (পরে দামোদ্র) রামচন্দ্র মিত্রী নাম, আটক পাতসার ধাম,
 যোগেশ্বরের দায় ।
 মধু তাকে পেয়ে পরে, রায় বলি মুক্ত করে.
 তুষিত মিত্রীবরে সত্য দিলে তায় ।
 চট্ট কর অবধান, গিয়ে যোগ-সন্নিধান,
 রাখিব তোমার মান বলি যোগেশ্বরে ।
 মধু লয়ে বন্দ্যবর, আসে যথা যোগেশ্বর,
 দরবার কথাপর মধুকথা পরে ॥

শুন মহাশয় তবে, মধু কেন হতে হবে,
 শুনি যোগেশ্বর ভাবে বিমরিষ মন ।
 তবে বন্দ্য বলে শুন, মধু না লইলে জান,
 ত্যজিব জীবন ॥

তবে অহুরোধ মানি, শুভমুত মধু আনি,
 কামমুত সপ্ত গণি স্বীয় সর্ব স্মৃত ।
 দামোদর স্মৃত হয়, একযোগে কুল হয়,
 অন্তিমেষে মহাশয় হ'ল অদ্ভুত ॥

পূর্বে ছিল গড়গাঁই, সুখনালী পিপলাই,
 এবে জনো দিগু পাই দেখ বিচারিয়া ।
 খড়দহ মেল বলি, ডাকে অতি কুতূহলী,
 সুন্দর বন্দ্যজ চলি তাহে কুল ল'য়ে ॥

যথার্থ মধুর জানি, নয়ান পুরাই গণি,
 নিজ দলে এক প্রাণী না পাইল সাত ।
 তেঁই চৈতল সার, হরিকৃষ্ণ দাস আর,
 বন্দ স্বীকার তার হৈল দৈবাৎ ॥

নয়ান সন্তানসার, • নারায়ণ নাম তার,
 বিশো বংশের আর কুলের বাখান ।
 পিতৃ অহুমতি লয়ে, কাশ্যপকাঞ্জাডী বিয়ে,
 নারায়ণ করে গিয়ে ভুবনে বাখান ॥

শুন বলি তার পরে, আসিয়া বসিল ঘরে,
 শেষে নিল পিতৃবরে রামচন্দ্রমুতা ।

পিতৃবরে আসি তবে, বসি মনে মনে ভাবে,
 কি করিতে কিবা হবে কুল করি কোথা ॥

মাতুল-তনয় সাত, চৈতল হইল হাত,
 তাহে বন্দ্য বসনাথ কুলে ধন্য জানি ।
 সাগরে কি কব তার, গাঙ্গ চতুর্কর সার,
 তার গতি নাহি আর ধনো দুই গণি ॥
 পরে শুন দিয়া মন, রামভদ্র নারায়ণ,
 মধুবিদ্য তার গণ বাধা তাহে চলে ।
 যাহু মথু সারোদ্ধার, দেশভেদে বলে আর,
 লক্ষ্মীগোপাল তার মাঝে কেহ বলে ॥
 ত্রিকুঞ্চচরণ জানি, রামদেব তাহে মানি,
 ' রামচন্দ্র ত্রিকুঞ্চ সহিত ।
 রামকৃষ্ণ রঘুনাথ, হইল তাহার সাথ,
 বল্লভ জীবন তাত কারণে ভাবিত ॥
 মধু রঘু মহোদর, অষ্টাদশ একভর,
 কাশ্যপকাঞ্জাড়ী পর হইল প্রধান ।
 ঐদহ মেলে থাক, কাশ্যপকাঞ্জাড়ী ডাক,
 বড় তার অম্মরাগ কুলজ্ঞেতে গান ॥

নবনার্থ (২) শ্রোত্রিয়ের কারিকা ।

রামকান্ত শিষ্টশাস্ত্র নন্দর তনয় ।
 শ্রামনগরে বিয়া পরে পিতৃবর হয় ॥
 পিতৃব্য প্রমাদ তার মুনসীতে গতি ।
 পশ্চাৎ হইল কুল ভ্রাতৃযোগে স্থিতি ॥

(২) শ্রামনগর, চাপক, বালী, চাঁচকুণ্ড, পঞ্চসার, রাজপুর, হুঁচুড়া
 ও ভূতি গ্রামবাসীকে নবগ্রামনিবাসী শ্রোত্রিয় বলে ।

বন্দ্য হরিরাম বিভা বালী দিগ্ধী করে ।
 তার পুল রাজারাম চাঞ্চক দিগ্ধী ঘরে ॥
 পিতার হয় বালী দিগ্ধীমুত্তের চাঞ্চকঘর ।
 পশ্চাৎ সেই পুল হয় পুলবর ॥
 চুঁ চুঁড়াতে দিগ্ধী বিভা বন্দ্য নারায়ণে ।
 গাঙ্গুসুত রামকান্ত চাঁচকুণ্ড সনে ॥
 আর তাতে ভুলাই বিভা ছিল অবশেষে ।
 চাঁচকুণ্ড ভুলাই ছুই জানিবে বিশেষে ॥
 রামজীবনে রাজপুর কোয়ারি গ্রহণ ।
 কোয়াড়ি সংগ্রহ হ'লে বিশেষ মরণ ॥
 সন্তোষ অমুজ তার বিভা পঞ্চসার ।
 শ্বশুর হইল তার জনার্দন সরকার ॥
 নবনর্যার আশ্রয়ল এই সে কারণ ।
 প্রথমে মজিল তাহে এই নয় জন ॥
 পরস্পর বাঁধাবাঁধি হইল পরিপাটি ।
 মুখগাঙ্গ আর তাহে সাগরবন্দ্যঘটি ॥

সর্বানন্দী মেলের উৎপত্তি ও তাহার কারিকা ।

“রাঘবঃ (১) ভরতঃ (২) কংশঃ (৩) বাচস্পতিমুতাবৃত্তৌ (৪) ।

মহিস্তা-তাপসংযুক্তা পঞ্চ পঞ্চা গতাঃ ॥”

সর্বানন্দী কহি মেল বন্দ্য সর্বানন্দে ।

মহিস্তায় পরিণয় করি বন্দ্যরাজ কান্দে ॥

(১) রাজা রাঘব গাঙ্গুলী । (২) ভরত মুখোপাধ্যায় । (৩) কংশারি
 ঘোষাল । (৪) পাটুলীর চাটুর্ভি কক্ষ বাচস্পতির পুলবর ।

রাঘব গাঙ্গুলী হরিমিশ্রের পশ্চাৎ ।
 সুখনালা (৫) মুখবাণী (৬) পণ্ডিত লাক্ষাৎ ॥
 সর্বানন্দী মেল হয় এই দোষ পেয়ে ।
 ভরত করিল ঘোষ কংশারি আনিয়ে ॥
 কংশারি করিল চট্ট তপন গৌরীসনে ।
 মহিস্তায় প্রাণ যায় এই পঞ্চ জনে ॥
 ঐতমাত্র বলভদ্র কি কহিব কথা ।
 গৌরী তপন চট্ট আসিলেক যথা ॥
 রাঘবসুত গৌরীবর গাঙ্গুলী আনিল ।
 রাঘাইভাব বড় তাপ যেহেতু হইল ॥
 সর্বানন্দী মেল রাঘব গাঙ্গুলী পাইয়া ।
 ধনো পুঞ্জ চতুর্ভুজ পদেতে রাখিয়া ॥
 পুনবার্ত্তি গঙ্গাপতি স্নাতে বিয়া দেয় ।
 পরে কঙ্কারূপে ধন্য ধীবর বিষয় ॥
 বন্দ্যসুত কুলযুত তাকে সমর্পণ ।
 এই দোষে রাঘাই ঘোষে বিপর্য্যয় লিখন ॥
 ঐকান্ত দেবরাজ মুরারী আর নিলো ।
 ঐধর যজ্ঞেশ্বর পাইয়া হয় ভাল ॥
 কিস্ত নিলোকছা পিণ্ড হইল সংশয় ।
 চট্ট জন্মেজয়ের পাছে বন্দ্যরাজ যায় ॥
 পুরোনস্ত গোপীকান্ত কাশীনাথ পরে ।
 জানকী নিবাসগুণা সপ্ত সুধাকরে ॥

চট্টজাত বাণীনাথ হৃদয় রাঘব ।
 অনন্ত গোপাল গোপী ঘোষাল ও সব ॥
 দানে দক্ষ পুঙ্করাক্য ভ্রাতৃ পঞ্চযোগে ।
 গুণানন্দ নহে মন্দ কুলে বন্দ লাগে ॥
 রূপবতী গুণবতী গুণানন্দ-জায়া ।
 সাহসখান বেভার যে করে নানা মায়ী ॥
 অবিরত পতিমত করে রতিসঙ্গ ।
 রমণী গর্তিনী দেখি সাহস করে ভঙ্গ ॥
 সপত্নী তনয়া খানে রমণে দক্ষিণা ।
 সাহসখানি যুত মানি করি বিবেচনা ॥
 মুখ মহাদেব আর অপাড়ি সাক্ষাতে ।
 বাসুবংশে ধনজয় শ্রীনন্দখানিতে ॥
 আর্তিকৃতি বাসুপুতি গোপী কৃষ্ণানন্দ ।
 সুখোদয় ধনো লয় রাজীব কুলচন্দ্র ॥
 অতঃপর কহি সব সংক্ষেপ করিয়া ।
 দূষিবা যেজন পুঁথি বিচার করিয়া ॥
 মহাদেব হউ পায় ভ্রাতৃকছাদানে ।
 রঘুবন্দ্য পর্য্যাদোষ কেহ নাহি মানে ॥
 রামদাসে পণদোষে সাবর্ণে করিল ।
 মাধাইর পর্য্যায়দোষে রামদাসী হ'ল ॥
 হৃদয় গান্ধর্বখানি অপূর্ব কাহিনী ।
 কুলছাল কুলে শাল রাঘবেতে জানি ॥
 বন্দ্যতে রুস্ত্রীণী কামদেব গোপীরায় ।
 যোগেতে করিয়া সবে গান্ধর্বী পায় ॥

ত্রাতৃপরে কুলতরে যোগ নাহি মানে ।
 কুলে থাক বলে ডাক কহে এ কারণে ॥
 গৌরালে করিলা সবে একত্রে হইয়া ।
 মদনমোহন কৃষ্ণদাস রাঘব মিলিয়া ॥
 বিশ্রাম মদন করে গোবিন্দের সনে ।
 হৃদয় গান্ধর্বী থাক লয় এত জনে ॥
 কৃষ্ণদাস চট্টরাজ রাধাকুল ভূপে ।
 নয় জনে একাগনে রহে গন্ধকূপে ॥
 মদন-তনয় কণ্ঠ গোপী রামচন্দ্র ।
 দামুরাজবল্লভ জয়কৃষ্ণ বলভদ্র ॥
 মুরলী সন্নিধি কৃষ্ণানন্দ স্নাতা লয় ।
 তুবল তনয়া বধে করে পরিণয় ॥
 কৃষ্ণানন্দে কুলবন্দী হয় এই দোষে ।
 কামুরাম শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভর পায়শেবে ॥
 রবিকর চট্টবর স্তম্ভরায় গতি ।
 বলাইবন্দ্য নাহি লঙ্ঘে শিবে অব্যাহতি ॥
 বিমল কমলরম্য রবিকর আনে ।
 ভুবনে তাপিত কমল রবিকর মানে ॥
 স্নাতা রঘু বিষ্ণু জিতাই কাশীনাথ পরে ।
 রঘুচট্ট করে কুল রামভদ্র তরে ॥
 ব্যালের পশ্চাৎ কুল জানিবে নিশ্চিত ।
 ব্রহ্ম ভাব হয় রঘু ঘটকে বিদিত ॥
 স্নাতমাত্র শ্রীকান্ত জগতে পূজিত ।
 লভ্যকরে • • যোবাল বিদিত ॥

বন্দ্যবদন রবিবর পার্শ্বভীম পুত্র ।
 কঠকোত্তে বিরাজিত যেনেতে পুজিত ।
 পূর্ব হই মোক কই প্রথম গোপী দার ।
 ষৌগোত্তে করিরা রাঘব দাস্তকী পায় ।
 দিকুদাল করে কুল রাঘব রত্নবংশে ।
 তাঁদগজানন্দে গোপাল তিন বন্দ্য শেবে ॥
 চক্রবোব পরিতোষ বলভ দেবালয় ।
 পার্শ্বভীম সন্তোষ পরে যধু মোক পায় ॥
 মুখানন্দ বরসান্ত বহুর পশ্চাত ।
 রাঘব বোবলী স্বরূপ রাতাড়ি (৭) আঘাত ॥
 বাদবহরি কেশববাণী চাইব পুজু হিত ।
 বাঘবে মহিত্তা দোব যশোরে বিদিত ॥
 তুর্কবাগীশ (৮) মহাশয় বহিষা অপার ।
 দানধর্ম নানাকর্ম তুবনে প্রচার ॥
 কালীদাস কৃষ্ণকেশ রাজীব তনয় ।
 রাজীবের বিপর্যয় শুন পরিচয় ॥

(৭) একতী শ্রোত্রির বোব ।

(৮) রামতুর্কবাগীশ মহাশয় । ইনি মুখানন্দ হুড়বোধ ব্যাকরণের
 লীকার এবং আভিরাহর বোবাল গোপীম পরিচয়ের আদিপুস্তক অর্থাৎ
 হার নামেই আভিরাহর বোবাল গোপীম পরিচয় দিয়া থাকেন ।
 হার নাম পুত্র । কথা :- রাঘবেজ, মহাদেব, বাঘবেজ, শিবদেব, তুর্কদেব,
 ক্রদেব ও তুর্কদেব পার্শ্বভীম । "পুরোচিত" নামক দাসিকপণ্ডে কিছু
 ন পূর্বে কাজপদোজ শিরোনাম দিয়া যে ক্ষুদ্র সত্যসত্য নামসমী
 কাশয়ের বংশাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও কক হইতে অরোবিংপতি পুত্র
 রামগোপাল তুর্কবাগীশ মহাশয়কে "হুড়বোধ ব্যাকরণের" লীকার বিবেচনা
 হইয়াছে, ইহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম ।

আখ্যানাবলী

জানকীতে গাঙ্গবত্ব ছিল বিপর্যয় ।

হরিহর রত্ন করে কেহ কেহ কর ।

পার্বতী সন্তোষে কুল পিতার পূর্বকালে ।

শুশানন্দী আদি দোষ তেঁকায়শে চলে ॥

যাদব কেশব ছই রাজীবোতে কুল ।

দোষ নয় সব হয় এই সে আশুল ॥

তর্কবাণীশ মহাশয় বিচার করিয়া ।

রতিনাথ ভবানী আর কাশীবাসু লইয়া ॥

জানকী রাখবচট্ট নারায়ণ পরে ।

চট্ট মধুর রামেশ্বর সপ্ত একাধারে ॥

শিবরাম শুশান্দাম রাজীবের স্নাত ।

শিবোতে ঐমন্তুর্খানি কুলেতে অদ্ভুত ॥

জনর্দ্দন করে এহণ তর্কবাণীশ স্নাত ।

রত্নদেব বিয়া করি জনর্দ্দনীযুতা ॥

বিক্রুপুয়ে ঐমধনালী ছিল জনর্দ্দনে ।

জনর্দ্দনী হয় জ্ঞাব এই সে কারণে ॥

বিশেষ মহেশচট্ট যাদব শুক যোগে ।

সুন্দরাত নাহি মুরা অতিরাস ডাকে ॥

জাহ্নবী তনয়া শুক করে পরিণয় ।

অধোমুখ রহে শুক কি করি উপায় ॥

জনর্দ্দনস্নাতা ছিল বড় রূপবতী ।

শুকদেব বিয়া করে করিয়া যুক্তি ॥

কুল গেল কুল গেল কুলচাম্য হানে ।

ছয় জন বরকন রত্ন নাহি যানে ॥

সামুদ্র হইয়া যায় মনোহর হইল ।
 মনোহর হইয়া যায় মনোহর হইল ।
 অগতির বহন হইল কি কহিব কথা ।
 বিস্তার কহিতে গেল কহিল অবস্থা ॥

কাশ্যপকাজিড়ী সাক্ষাৎ কুলনির্গর কারিকা ।

পিতৃবরে চন্দ্রমুতা নিলে নারায়ণ ।
 গাল সামুকুসুমতা করিল গ্রহণ ॥
 দুর্লভ সরকারের পর করি বলাৎকার ।
 গোপাল গাঙ্গুলী আনি দিলে এক ভার ॥
 নগদির পরে ধন গোবিন্দকে ধরিল
 অস্ত্রমে তনয় দিলে বলাৎকার করি ॥
 মধুমুখে কুল শুন রাখব মহাশয় ।
 তার মুতা নিলে কেহ বিপারিষয় ॥
 (কর) গান্ধ সামচন্দ্রমুতা নিলে তারপর ।
 চট্ট জীবনে কুল যাহ মুতবর ॥
 রমুমুখে কুল শুন ত্রিকুণ্ড গাঙ্গুলী ।
 তার মুতা নিলে পরে কাশ্যপকাজিড়ী ॥
 তর্কালকার মুতা করিল গ্রহণ ।
 কাশ্যপকাজিড়ী হইল চট্টোজে মিলন ॥
 বিপর্যয় হয় তার পরে শুন আর ।
 কৃষ্ণচরণ বন্দ্য আসি দিলে এক ভার ॥
 কৃষ্ণমুতা কৃষ্ণকে মুতা পরে হেঁচু পার ।
 পরে রাধা মুতাকান্দি পালে বিপর্যয় ॥

আরো কথাবার্তা ।

জামালতারে যদি রত্ন প্রদীপক ।
 সুখী যজ্ঞেশ শুনত পাই রত্ন বহন ।
 পেরে বর গন্ধারায় লক্ষ্যেতে জানি ।
 গুল্ম অচর্যের বটকে জানিনি ।
 গুল্ম গুল্ম গুল্ম রত্ন জানি লক্ষ্যে ।
 রত্নে ভাষার হুতা জ্বরে পশ্চাৎ ।
 বিদ্যারের কুল রত্নগঙ্গা গার ।
 জনরা লইল পরে শিবের আর ।
 তৎপুত্র অরামবর কুলের বিধান ।
 অজ বত বোগে ভাগে কুলভেতে গান ॥
 অকুলবলত চট্টি ভিণী পাইয়া অহ ।
 পিতৃবর হইয়া পরে গাজ রামচন্দ্র ।
 জনর গোপালবর তার বর হরি ।
 জীবনেতে মধুমুখ বাহুবর বরি ॥
 গাজ রামচন্দ্রহুতা মধুমুখে দিল ।
 বলভেতে কুলবর গোপাল হইল ॥
 হরিরাম জনরবর কুলের কাহিনী ।
 রামকুল কুল মুখ নারায়ণে জানি ॥

চাঁদবলভীর কীর্তিকা ।

তার পর আর শুন, রামনাথ চট্টধন,
 জুবন-সন্ততি কেনো কুলে অধিকারী ।
 জীবন্ত বীরের মুক, হরিশ্চন্দ্র তৎপুত্র,
 তার শুন অজকৃত লক্ষ্যে কুশারি ॥

তার হৃদ রামনাথ, নিরা করি কিরে পথে,
 কেহ নাহি তার সাথে আসি করে কুল ।
 পরে সেই রামনাথ, চাঁদবল্লভ কুক সাথ,
 জেনে তার ভাত ভাত ওগামক মূল ।
 উঁই চাঁদবল্লভী ডাক, বড়দেহে এক থাক,
 বাণীমাধ করে বাগ মুখে হরিষ পেনে ।
 হড়রও বিপর্ষয়, বলাৎ জন্মবধ তার,
 হরিবল্লভ কুলে গার হরিবল্লভী বলে ॥

ঐরাবতের হৃদ রতি মগে নিরেছিল ।
 তার কড়া নিরা চাঁদের আভিকুল গেল ॥
 রূপকূপে ছিরো ময়াঃ বড়দেহী বড়দ্বন্দ্বিরে ।
 অগন্ধিতং লম্বালাদ্য পতিতঃ কুলকুঞ্জরঃ ॥
 রূপকূপে জরো ভালে নীলকণ্ঠের জনর ।
 বিফুরোগে কুল পেনে আনিব নিশ্চর ॥
 দধ্ববাণী দুটু ছিল বন্দ্য কজরাম ।
 সেই পূজবরে তার বন্দ্য জররাম ॥
 ঐরাবতনর মহু রূপসুভাগতি ।
 পকানবী রামদেব শুন তার হিতি ॥
 কুমুমকুলী কেহ বলে কেহ বলে বন্দ্য ।
 রূপসুভাগতি রাবু বড়দেহে নিন্দ্য ॥
 বদেপতনর মহাদেব লম্বাকা ।
 হড়মারূপ হরির দোবি পাইলা বড় লাজ ॥
 দধ্বজ্ঞ হৃদীকান্ত যোগাই জনর ।
 কজবরে রহু পরে কেববেরে পার ॥

আর্য্যাবংশী ।

অররাম হুতগতি মুখ রাগেখরে ।
 রামদেব করারণ স্থায় জনে বসে ॥
 রূপকূলে দ্বন্দ্বদোষে রক্তিকান্ত বিধু ।
 যোগাই ভাষার সম কূলে হ'ল জ্যেষ্ঠ ॥
 চৈতন্য পোশ তিন জন পুত্রবর দোষে ।
 না কহিল কুল্যার্চ্য্য উপরোধবশে ॥
 রামেখর-পুত্রা ছিল পরম রূপসী ।
 জীমন্ত কলতে সেই গোবিন্দ প্রিয়সি ॥
 পর্য্যাগত দোষ পায় বন্দ্য অররাম ।
 সেই কূলে যাদবেস্ত করিল বিগ্রাম ॥
 অনন্ত মুকুন্দ আর বন্দ্য নন্দরাম ।
 হুতদোষে রামদেবপুত্রা সমকাম ॥
 পোড়াড়ি দোষের দোষী রূপনারায়ণ ।
 চউ নারায়ণহুতা করিল গ্রহণ ॥
 বারেন্দ্র সিং প্রজাপতি জুগতিপ্রসাদ ।
 মুখকন্ধ্যা বলিকারে নাহি অবশাদ ॥
 যাদবে তুগিনী দিল রূপনারায়ণ ।
 দ্বন্দ্বরূপ বলাৎকার পুত্রাণী গমন ॥
 কুবানী শিরাই আর মুখজ কানাই ।
 হরিরাম মুখ সন্তোষ হুতদোষ গাই ॥
 চতুদায়ে জড়াঅতি লাভ চোখ খেকো ।
 সিদ্ধান্তির পশ্চাৎ কুল ফুলে কেন ডাক ॥

একাদশ অধ্যায়

দেবীঘর ও তাঁহার সমসাময়িক লোক ।

একপে অমূল্যমান করা আবশ্যক যে, দেবীঘর ষটক কোন সময়ের লোক এবং তাঁহার সমসাময়িক লোকই বা কাহার? দেবীঘরের মতে পঞ্চদশ শতকের শেষে কোলিন্যমর্ধ্যাদা ব্যবস্থাপিত হয়। দেবীঘর বাঁহাদের কুল-মর্ধ্যাদা প্রদান ও বাঁহাদের কুলভ্রষ্ট করিয়াছিলেন, তাঁহার অবজ্ঞাই দেবী-ঘরের সমসাময়িক লোক।

দেখা বাইতেছে যে, নিম্নলিখিত ছয় ব্যক্তি তাঁহার সমকালীন ও সম-মর্ধ্যাদার লোক :—

যোগেশ্বরো দিনেশচ হরিবংশধরতথা ।

পঞ্চাননো নুসেনশচ ষড়ৈতে চৌকমেলকাঃ ॥

নোহাবি যোগমীমাদ্য সবসম্বন্ধকারণাৎ ।

ভূটো যোগেশ্বরস্তত্র নুন্দরৌকুনন্দরঃ ।

প্রধানন্দ বিশ্রী ।

১। যোগেশ্বর পণ্ডিত (মূণ) । ২। দিনকর চট্টোপাধ্যায় । ৩। হরী বন্দ্যোপাধ্যায় । ৪। পঞ্চানন ভট্টোপাধ্যায় । ৫। ভৃগুপে বন্দ্যোপাধ্যায় । ৬। নুসেন বৃথোপাধ্যায় ।

"পঞ্চাননে হয় কুল-দিনকর বংশে ।

নুসেন ছয়েন মূল নৃসিংহের অংশে ॥

নুসেন বলিলে হয় ত্রিযোগের সংজ্ঞা ।

জগদানন্দের সহ আইসে যে গঙ্গা ॥

পঞ্চানন পূর্বে ছিল আই অংশে মেলা ।

খড়কা যোগেশ্বর বংশে কুলেতে বিরলা ॥

হরিশন্দ্য গয়বড় পাণ্ডী মূল হয় ।

বংশধর ভগীরথ জানই নিশ্চয় ॥

যোগেশ্বর বক্তৃত্তবে সংশোধন আর।

চট্টবংশ দলেতে দিনেশ কুলবর।

একদে উপযুক্ত হইয়া মধ্যস্থত পূর্ব্ব পদনা করিলে, কত পুত্র হইবে তাহাই দেখা বাটিক। আমরা যোগেশ্বর পতিভের এক পাখা মাত্র পদনা করিয়া একদে পাঠকগণকে দেখাইব, তাহা হইলেই জানা যাইবে যে, যোগেশ্বর পতিভ হইতে তাঁহার বর্ত্তমান কত পুত্রব অন্তর।

এই মগরীর ঠগঠানিয়া-নিবাসী বহুগুণাশি এদিত্ত ধার্মিকবর ৮ ঈশান-চন্দ্র সুখোপাধ্যায় (১) মধ্যস্থত যে বংশে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, যোগেশ্বর হইতে সেই বংশের অধস্তন জরোদশ পুরুষের বংশাবলী নিম্নে প্রদর্শিত হইল, যথা :--

- ১ যোগেশ্বর, ২ জামকীনাথ, ৩ হামভদ্র, ৪ নারায়ণ, ৫ জামদীর্ঘ, ৬ রামকৃষ্ণ, ৭ ঈশান পঞ্চানন, ৮ নিধিরাম, ৯ কামিনাথ চক্রপঞ্চানন, ১০ ঈশানচন্দ্র, ১১ ঈশোপালচন্দ্র (১), ১২ ঈবিলচন্দ্র। ইহারও পুত্রবংশ দেখিবার সময়।

ঈশানচন্দ্রের ঈশানব্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কালীদাস, হরিশ্বর, মাধবচন্দ্র ও ভক্তদাস। ইঁহারা লকলেই দশম পরিচরে বিখ্যাত। উক্ত মাধবচন্দ্রের পুত্র ঈশুজ রায় কৃষ্ণমোহন সুখোপাধ্যায় বাহাদুর একাদশ পরিচরসংজ্ঞক। ইনি প্রখ্যাতির সহিত বেলা চক্ৰিণ পরগণা, জঙ্গলী, নদীরা, ঢাকা এবং রাঁচী প্রভৃতি স্থানের লব্ধভোগের কার্য্য করিয়া পৈতন্য প্রবণপূর্ব্বক একদে ভবানী-পুরে বাস করিতেছেন। কৃষ্ণমোহনের পুত্র ঈশকেশবনাথ। ইঁহারও পুত্র-সন্তান হইরাছে। এই পুত্র জরোদশ পুরুষ বলিয়া গণনীয়। কালীদাসের পুত্র ঈশবরনাথ ১১। তাঁহার পুত্র ঈশকরকুমার (৩)। অক্ষয়েরও পুত্র-সন্তান হইরাছে। এই পুত্রও জরোদশ পুরুষ গণ্য। হরিশ্বরের পুত্র ঈশচিরকীব

(১) ইঁহাদের আদি বাসস্থান ২৪ পরগণার অন্তঃপাতি হরিনাভী গ্রাম।

(২) ইনি একজন ডেপুটী মেজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টার। একদে ইনি কলিকাতার ডেপুটী কালেক্টরের পদে নিযুক্ত আছেন।

(৩) ইনি এম. বি, উপাধিধারী একজন ভক্তার ও হরিনাভী, হরপুর প্রভৃতি স্থানে চিকিৎসা করিয়া থাকেন।

৩ খ্রীষ্টমাচরণ ১১ । উমাচরণের পুত্র জীন্মপতি ১২ । স্মরণতিয়ও পুত্রহুৎ
দেখিবার সময় অনেকদিন অভীত ।

একণে যদি নূনকরে এতি পুর্বে গড়পরতায় ২৬ বৎসরে এক এক
পুর্বের জন্মকাল ধরা যায়, তাহা হইলে উর্দ্ধসংখ্যা ১৩ পুর্বে ৩৮ বৎসর
পুর্বে যোগেশ্বরাদি ছয় মহাত্মার জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা ।

চৈতন্তদেবও প্রায় এই সময়ে নবদ্বীপে প্রাদুর্ভূত হন । * তিনি
১৪০৭ শকে (১৪৮৫ খৃঃ অব্দে) প্রাদুর্ভাব হইয়া ১৪৫৬ শকে (১৫৩৪ খৃঃ অব্দে)
জীর্জীলাচলে অর্থাৎ জগন্নাথক্ষেত্রে তিরোভূত হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নবদ্বীপে অবতরী ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারী ॥

চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদশত ছাপ্পান্নে হইল। অন্তর্দ্বান ॥

চৈতন্তচরিতামৃত ।

এই সময়ে বঙ্গসমাজের আভিভেদ লইয়া তুঘল আন্দোলন চলিতেছে ও
মভিনব বৈষ্ণবধর্মের মতসকল তিনু ও মুসলমানদিগের মধ্যে প্রচারিত
হইতেছে । তৎকালে বঙ্গসমাজের নানাপ্রকার পরিবর্তন হইবার সূত্রপাত ।
যাবার এই সময়েই তর্ককেশরী রঘুনাথ শিরোমণি (ইহাকে কাশাউই
শিরোমণিও বলে) স্তায়শাস্ত্রের নব নব পথদল আবিষ্কৃত করিয়া নবদ্বীপে
প্রবেশিত করেন । তৎকালে মিথিলাতে স্তায়শাস্ত্রের ধ্বংস চর্চ্চা ছিল, বঙ্গ-
দেশে তৎসংক্রমণ ছিল না ; তৎকাল রঘুনাথের অধ্যাপক বাসুদেব সার্কর্ভোম তথা
হৈতে পাঠ সমাপ্ত করিয়া আইসেন । সেই সময়ে মিথিলাতে পঞ্চদশ শ্রি-
মদে এক মহামহোপাধ্যায় নৈয়ায়িক ছিলেন । সার্কর্ভোমের নিকট রঘু-
নাথ পাঠ সমাপ্ত করিয়া মিথিলার গমনপূর্বক বিচারে পরাভূত করিয়া পঞ্চ-
দশের লক্ষ্য করিলেন । তদনন্তর যথেষ্ট প্রত্যাগমন করিয়া যথেষ্ট ব্যাভি-
ভূত করিয়াছিলেন । তাঁহার সময়ে নবদ্বীপে স্তায়শাস্ত্রের অধিক আলোচনা
নানা প্রহর রচিত হয় । তাহার পরে রামভদ্র সিদ্ধান্ত, তৎপরে জেলা
জলাহীর অন্তঃপাতি নিশিন্দাধামনিবাসী উদয়নাচাৰ্য্য ভাদুড়ীকৃত

“কৃষ্ণমঞ্জলী” গ্রন্থের রামভদ্রীর নামে টীকা; রঘুনাথ শিরোমণি ও ভবানন্দ শিক্কাভবাগীশ কৃত “দীপ্তি” গ্রন্থের টীকা ও “বহুবাদার্থ” গ্রন্থ; তৎপরে মধুরানাথ তর্কবাগীশ চারিখণ্ড “চিন্তামণি” গ্রন্থেব টীকা এবং শিরোমণি কৃত “দীপ্তি” গ্রন্থের টীকা ও “বহুবাদার্থ” গ্রন্থ; তদনন্তর অগদীশ তর্কালঙ্কার সমস্ত “দীপ্তি” গ্রন্থের টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ ও গদাধর ভট্টাচার্য্যের “শক্তিবাদ, মুক্তিবাদ এবং ব্যাপ্তিবাদ” ও রঘুনাথ কৃত “বৌদ্ধাধিকারের বিবরণ” গ্রন্থের টীকা প্রভৃতি রচিত হয়। প্রায় এই সময়ে নবদ্বীপে কৃষ্ণানন্দ নামক অনৈক অধিতীয় ভ্রমশাস্ত্রবিশারদ প্রস্তুত হন। তিনি এই গ্রন্থ রচনা দ্বারা আপনাকে সুবিখ্যাত করিয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমে নবদ্বীপ বিদ্যাখণ্ডের গৌরবের স্থান হইয়া উঠিল এবং দিন দিন চতুষ্পাণী ও পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারা বিদ্যার চর্চা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। নবদ্বীপের রাজারাও পণ্ডিত মহাশয়দিগকে তাঁহাদিগের জীবিকা নির্বাহের জন্য নিকর ভূমি দান ও নানাপ্রকারে উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন।

রঘুনাথ শিরোমণির সময়েই বঙ্গাঘটীর স্মৃতি রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মহাপাণ্ডিত্যসহকারে তাত্কাঙ্গীক ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থাপকল বিপণ্ডিত করিয়া ও প্রাচীন মতের দোষ দেখাইয়া “শুদ্ধিতত্ত্ব, উদাহৃতত্ত্ব, তথ্যিতত্ত্ব, মলমাসতত্ত্ব, একাদশীতত্ত্ব” প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি তত্ত্বে অভিনব স্মৃতিসমূহ বিভক্ত করেন ও বঙ্গবাসীদিগের নিকট ঐ ধর্ম্মশাস্ত্রের আবশ্যিকতা বৃদ্ধিইয়া খ্যাতাপন্ন হন। বঙ্গদেশে আজিও পূজা বিবাহ প্রভৃতি কর্ম্মকাণ্ড ঐ শাস্ত্রের নিয়মামু-সারে চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গতঃ, এই মহাত্মা দ্বারা সংস্কৃতশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই সময়েই দেবী-বরের মেলবন্ধন ও কোলিন্যমধ্যাদার পুনঃসংস্কারণ ব্যবস্থাপিত হয়।

একণ্ণে ইহা স্থির হইল যে, দেবীবর ঘটক এবং যোগেশ্বর পণ্ডিত প্রভৃতি ছয় মহাত্মা এক সময়ের লোক। তাঁহাদের অধস্তন পুরুষ গণনার ১০ পুরুষে ৩৩৮ বৎসর ইহাও একপ্রকার স্থির; তাহা হইলে,—

একণ্ণে শক ১৮২১

বাদ ৩৩৮

বাকি ১৪৮৩ শক থাকিবে

চৈতন্যের তিরোভাব ১৪৫৬ শক

বাকি ২৭ বৎসর (প্রায় একপুরুষের জন্মকাল)

চৈতন্যের ত্রয়োভাবের পর অন্ততঃ এক পুরুষের কাল গত না হইলে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া কখনই মান্য করা যাইতে পারে না, সুতরাং ১৪৫৩ শকে চৈতন্যের ত্রয়োভাব, তাহার সহিত আর ২৭ বৎসর যোগ কর, ১৪৮০ শক হইবে। এই গণনার চৈতন্যকেও দেবীঘরের প্রায় সমসাময়িক লোক বলা যাইতে পারে। এই সময়ে বঙ্গদেশে হিন্দুরাজা ছিল না, ইতিহাস পাঠকেরা ইহা অবগত আছেন।

এইখানে দেখা যাউক, শিশুত দেবীঘর ঘটকমহাশয়ের বর্ষ গণনা ও কৌলীন্ত-সংস্কারের বর্ণনা কতদূর প্রকৃতিসঙ্গত ও ন্যায্যসঙ্গত। এই আর্ষ্য-বংশাবলীর দ্বিতীয় খণ্ডে “সম্বন্ধ-নির্ণয়” গ্রন্থ হইতে তৎসম্বন্ধীয় একাংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ঘটনানুসারে এই খণ্ডেও সেই দেশের কতিপয় পংক্তি গ্রহণ করা হইল। মূলকথা এই যে, “দেবীঘরের মতে পঞ্চদশ শতকের শেষে কৌলীন্তমর্যাদা ব্যবস্থাপিত হয়” ইত্যাদি।

বঙ্গের কোন ইতিহাসে অথবা কোন প্রসিদ্ধ ঘটকের কারিকার এমন অদ্ভুত কথা আমরা পাঠ করি নাই। প্রথমতঃ “পঞ্চদশ শকের শেষ” ইহা বলিলে কি বুঝায়, দেবীঘর তাহা জানিতেন না, এমন অদ্ভুত কথা বলিতে আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়, সুতরাং বলিতে হইবে, “সাত নকলে আগল খাতা” হইয়া গিয়াছে। “সম্বন্ধ-নির্ণয়”কার বোধ হয় এই মূল-ভাষাটির মরণ ক্রিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। “পঞ্চদশ শকের শেষ” ইহা ১৮০০ বৎসরের কথা। ১৮০০ বৎসর পূর্বে দেবীঘর বিদ্যমান ছিলেন, পাগলেও এ কথা বিশ্বাস করিবেন না। বস্তুতঃ, শক পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে, এ দেশের কুলীনের কুল লইয়া দেবীঘর ঘটকের বাল্যক্রীড়া বিজ্ঞ-লোকমাত্রেই ইহা জানেন।

দ্বিতীয়তঃ পঞ্চদশ শকেব শেষে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে, দেবীঘর কর্তৃক কুলীনের মেলবন্ধন, ইহাও আমরা বাল্যাবধি শুনিয়া আসিতেছি। “সম্বন্ধ-নির্ণয়” গ্রন্থের ১৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, সেই সময়ে কৌলীন্তমর্যাদা ব্যবস্থাপিত হয়। বয় গণনার ভ্রম অপেক্ষা এই ভ্রম আরও অদ্ভুত। উপরেই বলা হইল, সে সময়ে এদেশে হিন্দুরাজা ছিলেন না। দেশের রাজা ভিন্ন সহস্র ক্ষমতাবান হইলেও অগ্নে কখনই দেশবাসী মাননীয়

বাক্তিগণকে কুলমর্য্যাদা প্রদান করিতে পারেন না। যদিও কেহ চেষ্টা করেন, কেহই তাহা পালন করেন না। পালন করা দূরে থাকুক, শ্রবণ করিতেও গণনীর লোকে মুখবন্ধ হয়। আদিশূর পঞ্চ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন। বজ্রালসেনের সময়ে তাঁহাদের বংশভূক্তি, লক্ষ্মণসেনের দ্বারায় কুলমর্য্যাদা সংস্থাপন, তাহা প্রায় শত বৎসর পূর্ব্বের কথা। তিন শত বৎসর পূর্ব্ব দেবীবর ঘটক বজ্রের কুলমর্য্যাদার সংস্থাপন করিলেন, ইহা শুনিতেও অশ্রাব্য, গ্রহণ করিতেও অবিধাস্ত। দেবীবর যাহা করিয়াছিলেন, সত্যের মান রক্ষার্থ এইখানে তাহা আমরা বলিতেছি।

শক পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে দেবীবর বধন বাক্‌সিদ্ধ হন, সেই সময়ে তিনি রাঢ় ও বঙ্গের সমস্ত প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া, কুলাংশে কে কতদূর পবিত্র, তাহার বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিলেন যে, কুলীনদিগের মধ্যে অধিকাংশই নবগুণবিহীন হইয়াছেন। তখন তিনি অন্তান্ত ঘটক মহাশয়দিগের সহিত মিলিত হইয়া একটা সভা আহ্বান করেন; সেই সভায় কুলীনদিগের দোষগুণ বিচারপূর্ব্বক নূতন নূতন থাকবদ্ধ শু মেলবদ্ধ করা হয়;—নূতন কৌলীন্যমর্য্যাদা স্থাপন করা হয় নাই।

দেবীবরের উদ্দেশ্য অবশ্য ভাল ছিল; কিন্তু বিশেষ বিশেষ কুলীনের প্রকৃত অথবা কল্পিত দোষগুলি কারিকাগ্রহে লিপিবদ্ধ করিয়া সে শুভ উদ্দেশ্য তিনি প্রকৃতপক্ষে অসিদ্ধ করিতে পারেন নাই। কারণ যে গ্রন্থ পুরুষাঙ্গকমে চলিয়া আসিবে, সে গ্রন্থে রাজদত্ত কুলমর্য্যাদাপ্রাপ্ত-কুলীনের দোষের কথা স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া রাখা কোনমতেই উচিত ছিল না। পূর্ব্বেরও আমরা একস্থলে বলিয়াছি, কর্ত্তব্যাহুয়োধে এইস্থলেও বলিতেছি, কুলীনের দোষোদঘোষণ ঘটকের কার্য্য নহে। কৌলীন্যের মহিমা কীৰ্ত্তনই ঘটকের কার্য্য। বিপরীত কার্য্য করিয়া পণ্ডিত দেবীবর দুর্ভাগ্যক্রমে স্বকর্ত্তব্যের সীমা লঙ্ঘন করিয়া গিয়াছেন। তদ্বারা কুলীনগমাত্মের কত অনিষ্ট ঘটয়াছে, তাহা তিনি দেখিতে আসিলেন না, তখনও অনুভব করিতে পারেন নাই। ইহাই পরিভ্রমণের বিষয়!

বোধ করুন, একজন কুলীন, দেবীবরের সময়ে আংশীক আচারভ্রষ্ট

হইরাছিলেন, দেবীবর তাঁহাকে সমাজমধ্যে খর্ব করিয়া দোষান্ত্রিত কুলীন-
শ্রীবীতে গণনা করিয়া রাখিলেন । সেই কুলীনের পুত্রপৌত্রাদি কেহ যদি
ভবিষ্যতে সদাচারপরায়ণ হন, কারিকার আঘাতের অহুরোধে তিনি আর
কোনক্রমেই শ্রেষ্ঠ লাভ করিতে পারিবেন না । ঘটকের পক্ষে ইহা কি
সামান্য দ্রোহাঙ্কুর কথা ? এক একটা মান্যবংশকে দেবীবর ঠাকুর চির-
জন্মের মত নতমস্তকে রাখিয়া গিয়াছেন । ইহা না করিয়া—দোষের কথা-
গুলি কারিকাবদ্ধ না করিয়া, সাধারণ লভার মৌখিক তর্কবিতর্কে পর্য্যবসিত
রাখিলেই ভাল হইত । এখনও যেমন সাধারণে বলে, “কুল ছাড়া দোষ
নাই, দোষ ছাড়া কুল নাই” ঘটকের লভার সেইরূপ বাচনিক ব্যাখ্যাই
উত্তমরূপে শোভা পাইত । মেলবন্ধন করা কঠিন কার্য্য ছিল না ; দোষ না
দেখাইলে মেলবন্ধন হয় না, ইহা অতি হাস্যকর । সেইরূপে মেলবন্ধন
হওয়াতে, কুলীনসমাজ আজকাল ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে । দেবীবরের
শুভলক্ষ্যে এমন বিবসয় ফল উৎপন্ন হইবে, তাহা তিনি ভাবেন নাই ।
সেনরাজদত্ত কুলমর্য্যাদা আমাদের মহা গৌরবের নিদর্শন । কুৎসিত
কারিকার দৃষ্টান্তে অধুনা আমাদের নব্যসম্প্রদায়ের কুলীনসন্তানরাও
আমাদের কুলমর্য্যাদার নিন্দা করিতেছেন । এই অমান্য-শেল আমাদের
মর্মে মর্মে বিদ্ধ হইতেছে ! ইংরাজেরা বিদেশী, তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা
এদেশের ইতিহাস লিখিতেছেন, কুলকর্তা সেনরাজের প্রশংসা করিয়া
তাঁহারাও বলেন, ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণকেই তিনি কুলমর্য্যাদা দিয়াছিলেন ।
বাঁহাদের অভিজ্ঞতা অল্প, তাদৃশ ইংরাজ অকার্য্য আক্ষেপ করিয়া বলেন,
হুভাগ্যক্রমে সেনরাজ এই প্রথাকে পুরুষানুক্রমিক করিয়া গিয়াছেন । একথা
সত্য নহে । নবগুণবিশিষ্টেরাই কুলীন হইবেন, কুলকর্তার এই মহার্ধ-
বাত্যের দ্বারাই পুরুষানুক্রমিক কৌলীন্যকথার খণ্ডন হইয়া রহিয়াছে ।
গুণাংশে এতদূর গেল, দোষাংশটাই দেবীবর ঘটক পুরুষানুক্রমিক করিয়া-
ছেন । তাঁহার দ্বারার আমরা বে বে উপকার প্রাপ্ত হইরাছি, তন্মধ্য
তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি । তৎকৃত অপকারের জন্য বিরলে আমরা
অক্ষপাত করিয়া থাকি ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

দেবীবর ঘটক ও যোগেশ্বর পণ্ডিত ।

বন্দ্যবংশ-সমুদ্ভূত দেবীবর ঘটক বংশজ ৩ যোগেশ্বর পণ্ডিত কুলীন ছিলেন। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, তাঁহারা উভয়েই একজনের দৌহিত্য; স্ততরাং পরস্পর মাস্তূত ভাই। যোগেশ্বর মুখটাবংশে জন্মপরিগ্রহ করেন। তিনি একে কুলীন, তাহাতে আবার নানাবিধ শাস্ত্রে পণ্ডিত ও নানাস্থানীয় ছাত্রগণের শিক্ষাগুরু ছিলেন বলিয়া তাঁহার উপাধি পণ্ডিত ছিল। তিনি অতিশয় আতিথেয়ী ছিলেন ও অতি গোপনে দান করা তাঁহার নিয়ম ছিল। এই সকল কারণে যোগেশ্বর পণ্ডিতের মধ্যাদা দেবীবর ঘটক অপেক্ষা অধিক ছিল।

দেবীবর ঘটক কেন যে কুলীনদিগের উপর ততদ্ব নিষ্ঠুর হইয়াছিলেন, একটা প্রমাণে তাহা আমরা কিছু কিছু বুঝিতেছি। ব্রহ্মশাপে রাজা পরীক্ষিত সর্পাঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত তৎপুত্র রাজা জনমেজয় সর্পকুল নির্মূল করণার্থ সর্পযজ্ঞ করিয়াছিলেন। একের দোষে কুলনাশে প্রতিজ্ঞা। দেবীবর ঘটকের প্রায় সেইরূপ। নিজে তাহার উদাহরণ গ্রহণ করেন।

একদা যোগেশ্বর পণ্ডিত দেশভ্রমণে বহির্গত হইয়া দৈবাৎ ভ্রমণ করিতে করিতে মধ্যাহ্নকালে তিনি দেবীবরের বাটীতে উপস্থিত হন। দেবীবর জননী যোগেশ্বরের আগমনসংবাদ শ্রবণে ব্যস্তমনেই আনন্দিতা হইয়া শশব্যস্তে যথোচিত স্নেহের সতিত সম্ভাষণ ও অভ্যর্থনা করিলেন। যোগেশ্বরও বিনয়নম্রবচনে তাঁহার মাতৃশ্রীর চরণে প্রণিপাত করিলে, তিনিও আশীর্বাদ করিয়া যোগেশ্বরকে বলিলেন, তুমি আপাততঃ কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া শাস্তিভূর কর; পরে আমি অন্নাদি প্রস্তুত করিয়া দিতেছি। এই কথা শুনিয়া যোগেশ্বর বলিলেন, মাসি মা! আপনি আমার আহ্বারের অন্ন অন্নরোধ করিবেন না; আর আপনার অন্ন পরিভোজ্য করিয়া স্বপাকে ভোজন করিলে, আপনার প্রতি আমার অবজ্ঞাও করা হয়, যেহেতু আমার

মাতামহ আপনাকে যে কুলে সম্প্রদান করিয়াছেন, সে কুলের গৃহে আমাদের পাদপ্রক্ষালন করাও নিষিদ্ধ। দেবীবরের গৃহে আহার করিলে আমার মানের হান হয়, অতএব আমার কমা করুন, আপনার অনুমোদন রক্ষা কর। আমার ক্ষমতাসীত। এই বলিয়া যোগেশ্বর তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন; কিন্তু তিনি যৎকালে দেবীবরের বাটীতে উপস্থিত হন, তৎকালে দেবীবরও দেশভ্রমণে বহির্গত হইরাছিলেন।

যোগেশ্বর বিদায় হইবার পর অবধি, দেবীবরের জননী যারপরনাই মনোক্ষুণ্ণ হইরাছিলেন, অতএব দেবীবর বাটী আসিয়া জননীকে কুশলবার্তা বিজ্ঞাপনা করিলে, তিনি অত্যন্ত হৃৎখিতাঙ্কুরণে আগমনাবধি বিদায় পর্য্যন্ত অনুরূপীক সমস্ত বিবরণ স্বীয় পুত্রের নিকট প্রকাশ করিয়া বলিলেন, বাপু! যোগেশ্বর যদি নিজে আমার বাটীতে আসিয়া আমার নিকট অন্ন চাহিয়া খায়, এমন কোন কৌশল করিতে পার, তাহা হইলে আমিও প্রাণধারণ করিব, নতুবা এ মর্য্যাদাবিহীন জীবনে আমার আবশ্যক নাই।

দেবীবর তাঁহার মাতার এবস্থি মনঃকোভ গুলিয়া তাঁহাকে যৎপরো-নাস্তি বুঝাইলেন এবং তাঁহাব নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার মনোকষ্ট দূর করিবেন। যদি একান্ত কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারেন, তাহা হইলে এ পাপপ্রাণ আর রাখিবেন না।

ইতিপূর্বে দেবীবরের অপর এক নাম ছিল; কিন্তু তাঁহার মাতার আদেশে তিনি একান্তমনে কালীর আরাধনা করিতে লাগিলেন ও তপস্যা, শবসাধন প্রভৃতি দ্বারা দেবীকে প্রত্যক্ষ করিয়া, দেবী আত্মাশক্তির বয়ে সিদ্ধ হইয়া বরপ্রাপ্ত হইরাছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার পূর্বনাম লোপ হইয়া, তিনি দেবীবর নামে খ্যাত হন।

মাতৃ-আদেশে দেবীবর সিদ্ধমনোরথ হইয়া এককালে বাকসিদ্ধ হইলেন। বাকসিদ্ধ হইয়াই প্রথমে তিনি মাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তৎপরে মাতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া রাঢ় ও বঙ্গের সমস্ত দেশ পর্য্যটনপূর্ব্বক কুলীনদিগের দোষানুসন্ধান ও তাঁহাদের কুলনাশের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং কুলাংশে কে কতদূর পবিত্র, তাহাও দর্শন করিতে লাগিলেন। অনুসন্ধান দ্বারা তিনি জানিতে পারিলেন যে, কুলীনদিগের

মধ্যে অনেকেই নবস্ত্রবর্জিত হইয়াছেন । অতএব এই সময়ে কৌশীজের পুনঃসংস্কারের আবশ্যক । এই সুসময় বিবেচনা করিয়া তিনি স্বার্থা সাধনের প্রকৃত অবসর বুঝিতে পারিলেন এবং যাবদীয় কুলাচারাদিগকে আস্থান করিয়া কুলীনদিগের দোষ দেখাইতে লাগিলেন । কুলাচারোন্নয়ন সকলেই একমত হইয়া দেবীবরের মতের অক্ষুণ্ণ সন্মতি প্রদান করিলেন । দেবীবরও তাঁহাদের বলে বল পাইয়া একেবারে একটী সভার দ্বিগুণ করিলেন । ঐ দিনে তিনি সভাস্থ সভাদিগের দোষ বিচার করিয়া মানদান করিবেন, এই মনে করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার কয়েক দিবস পূর্বে হঠাৎ এইরূপ নৈববাবী হইল যে, “বৎস দেবীবর ! তুমি যে দিন সভা করিয়া কুলমর্যাদা প্রদান করিবে, সে দিন তোমার সমস্ত দিনের জন্ত সর্ব্বভোগ্যে ক্ষমতা থাকিবে না ; কেবল দশদণ্ডকালমাত্র ঐ বিষয়ে তোমার অধিকার প্রভূতা থাকিবে ।”

দেবীবর এই নৈববাবীর বিষয় সকলের নিকট রটাইয়া দিলেন । ক্রমশঃ এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল । এদিকে নির্দ্ধারিত সভার দিন আনিয়া উপস্থিত । যথাসময়ে সভামহাশয়েরাও সভার আগমন করিলেন । দেবীবর দোষাঙ্গুসারে একবিধ দোষে দূষিত ব্যক্তিদিগকে এক এক দলে আবদ্ধ করেন । সেই দলের নাম মেল । বিভাগানুসারে সমস্ত কুলীনদিগকে তিনি ৩৬ মেলে বিভক্ত করেন । (৯১ পৃষ্ঠা দেখ ।)

যখন যোগেশ্বর পণ্ডিতের কুলবিচারের সময় উপস্থিত হইল, তখন দেবীবরের মুখ হইতে এই কারিকাটী নির্গত হইল । যথা :—

শশে যদি বিষণ্ণং স্যাদাকাশে কুসুমং যদি ।

জুতো যদি চ বক্ষ্যায়াম্ ভণ্য যোগেশ্বরে কুলং ॥

অর্থাৎ শশকের শূন্য যেরূপ, আকাশের কুসুম যেরূপ, বক্ষ্যার সন্তান যেরূপ, যোগেশ্বরের কুলও সেইরূপ ।

এই কারিকাটী শ্রবণ করিয়া যোগেশ্বর বুঝিতে পারিলেন যে, দেবীবর ঈর্ষাবশে তাঁহাকে নিহত করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, যোগেশ্বরের সহিত তাঁহার ভ্রাতা কামদেব পণ্ডিতও ছিলেন । “ঘটক” এই তিনটী অক্ষর

সর্বাঙ্গে অঙ্কিত করিয়া তাঁহারা উভয় সহোদরে দেবীবরের বাটীতে আগমন করেন । দেবীবর সে সময় বাটীতে উপস্থিত না থাকাতে, তাঁহারা তাঁহার জননীর নিকট ক্ষুধার্ত হইয়া অতি বিনীতভাবে অন্ন প্রার্থনা করেন ; কিন্তু দেবীবরজননী ভাগিনীপুত্রদ্বয়কে কুলীন সম্বোধনে কৌশলক্রমে কহিলেন, তিনি অন্নপ্রদানে অক্ষম । বিশেষতঃ, সে সময় অন্নাদি প্রস্তুত ছিল না, ইহাও স্পষ্ট করিয়া বলিলেন । যোগেশ্বর ক্ষুধার অত্যন্ত কাতর হইয়া প্রথমে পূর্ণাণ্ডিত অন্ন প্রার্থনা করিলেন । জননী তাহাই দিলেন ; যোগেশ্বর সান্নিধ্যে ভক্ষণ করিলেন । অনন্তর দেবীবর বাটীতে প্রত্যাগত হইলে, যোগেশ্বর নানা স্তবস্ততিদ্বারা মাতাপুত্র উভয়কেই প্রণম করিয়াছিলেন । দেবীবর মাতাব্যবহায়ে উপরোক্ত কারিকার শেষে যে “কুলং” শব্দ আছে, তাহার পূর্বে অকার যোগ করিয়া “যোগেশ্বরে অকুলং” এই বলিয়া কারিকাটা বজায় রাখিলেন, স্মৃত্যুৎ অকার লোপ হইয়া কেবল লুপ্ত অকারের চিহ্নমাত্র রহিল । তখন অর্ধ হইল, যদি শশকের শৃঙ্গ, আকাশে কুমুদ এবং বস্ত্রাব সন্তান হয়, তথাপি যোগেশ্বর নিষ্কুল নয় ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যোগেশ্বর পণ্ডিত দেবীবরের সমসাময়িক লোক এবং বিশেষ ঐন্দ্রিয় ও মান্তব্যক্তি । যোগেশ্বর খড়্গদহ মেলের প্রকৃতি । দেবীবর ইহাঁকে প্রথমে নিষ্কুল করিলেন, পরে আবার অমুগ্রহ করিয়া তাঁহাকে কুলমর্য্যাদা প্রদান করেন ইহাঁই সর্ব্ববাদীসম্মত । প্রথমে যে দেবীবর যোগেশ্বরকে কেন নিষ্কুল করিয়াছিলেন, তাহা যোগেশ্বর তখন বুঝিতে পারেন নাই, পরে জানিতে পারিয়াছিলেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

দেবীবর ও তাঁহার দীক্ষাগুরু ।

দেবীবরের দীক্ষাগুরু ও লক্ষণসেনের মন্ত্রী হলায়ুধ চট্টোপাধ্যায়-বংশীয় শোভাকর চট্টোপাধ্যায়ের কুলমর্য্যাদা প্রদানের সময় উপস্থিত হইলে, তাঁহার মনে মনে এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, দেবীবর অবশুই তাঁহাকে সর্বোচ্চ কুলমর্য্যাদা প্রদান করিবেন, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই । যেহেতু,

দেবীর যখন আমার শিষ্য এবং আমি তাঁহার দীক্ষাগুরু, আর নিজেও তিনি একজন পণ্ডিত ব্যক্তি, তখন যে, কোন বিশেষ কার্য্যে নিযুক্ত হইবার পূর্বে তিনি গুরুদেবের নাম স্মরণ না করিয়া ঐ কার্য্য আরম্ভ করিবেন, এ কথা কখনই সম্ভবপর নহে। অতএব এমন এক উচ্চ আসনে আমার উপবেশন করা কর্তব্য, তাহাতে আমি সহজে দেবীরের দৃষ্টিপথে পতিত হই এবং গুরুদর্শনে তিনি পরম আপ্যায়িত হইয়া আমার প্রতি সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ মৰ্য্যাদা ব্যবস্থা করেন।

তিনি মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সভার সম্মুখস্থ সর্ব্বোচ্চ এক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। দেবীর গুরুর এরূপ অভ্যাস দেখিয়া যাত্রপরনাই অসম্বৃত্ত হইলেন, যেহেতুক তিনি জানিতেন, যে সভ্যদিগের অনুমতি ব্যতীত উচ্চ আসনে উপবেশন করা অতিশয় গর্হিত কার্য্য। সভার্য্যও বিলম্ব বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, দেবীর তাঁহার গুরুর ঐদৃশ অশিষ্ট ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছেন; কিন্তু কেহই কোন কথা বলিতে পারিতেছেন না,—সকলেই নীরব ও পরস্পর কাণাকাণি করিতেছেন।

সভ্যদিগের মনের ভাব কতক পরিমাণে শোভাকরের জবয়ঙ্গম হইল। তিনি শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন, বৎস দেবীর! আমার প্রতি সদয় হও, আমি তোমার মন্ত্রদাতা গুরু, অমাকে তোমার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কৌলীন্ত-মৰ্য্যাদা প্রদান করা উচিত।

গুরুদেবের তখন যেরূপ অবস্থা, তাহাতে তাঁহার পক্ষে আসন হইতে অবরোধন করা অত্যন্ত লক্ষ্যাকর, সুতরাং পরিহাসের ভয়ে তিনি সে ইচ্ছা পরিত্যাগ করিলেন; শিষ্য কিন্তু গুরুবাক্যে স্নীকৃত হইতে পারিলেন না। বরং তাঁহার ব্যগ্রতা দেখিয়া কহিলেন, প্রভো! বাক্‌দেবী আমার মুখ হইতে সে সময়ে কি বলাইবেন, তাহা এক্ষণে আমি কি প্রকারে স্থির করিয়া বলিতে পারি?

কিয়ৎকণ পরে এই নিদাকরণ মৰ্ম্মভেদী বাক্যটি দেবীরের মগনা হইতে বিনির্গত হইল :—

ডাক দিয়ে বলে দেবীর,

নিম্নল শোভাকর।

তদন্তরে ঐ কবিতায় পূরণস্বরূপ গুরুদেবের মুখ হইতে দেবীবর অপেক্ষা
গুরুতর বজ্রকূল্য এই অপরাধ পদ উচ্চারিত হইল :—

ডাক দিয়ে বলে শোভাকর,
নির্বংশ দেবীবর ॥
মেলমালা ।

শোভাকর নিস্তক হইলেন । এ দিকে লভাও ভঙ্গ হইল ।

নিম্নার পাত্র হইলেও গণেশের অপলাপ করা দোষ । মেলবন্ধন-দৃষ্টে
দেবীবরের নির্দোষিতার এইরূপ প্রমাণ আছে :—

“পূর্বেতে জন্মিল দোষ পরে দেবীবর ।
মেলরূপ দীপদানে উজ্জলিল ঘর ॥
মানেরে জানিতে গেলে তারতম্য চাই ।
তারতম্য না থাকিলে মানামান নাই ॥
কুলের পুস্তকে যত দোষ ব্যাপি ছিল ।
এক ঠাই করি দেবী দেখাইয়া দিল ॥
স্মৃতি ছুটে অশ্রুপূর্ব্বা বিপর্যয় ধাঁদা ।
পরিবেত্তা, ছায়া, কায়া, ডিগুপিগুি নাঁদা ॥
শত শত পাতে দেবী পাতি পাতি করি ।
আনিঙ্গেন সমুদায় একযোগ করি ॥
সমান সমান লোকে থাক দিল পরে ।
একের দোষেতে পাছে অশ্রু পড়ি মরে ॥
হেন কথা করে দেবী প্রকারে প্রচার ।
দোষ নাহি যার কুলে কুল নাহি তার ॥
শুণের আশ্রয় দোষ জানিবে নিশ্চয় ।
প্রতিযোগী না থাকিলে কেবা কোথা রয় ॥

সুখ দুঃখ জড়াজড়ি বিবাহ অভাব ।
 বেদের নিয়মত দেখাইল ভাব ॥
 মিহির তিমির নাশে প্রতিযোগী হয় ।
 বিপর্য্যয়ে টোটে কুল কুলাচার্য্যে কয় ॥
 কিন্তু বিচারিয়া দেবী ভাগ সাজাইল ।
 যার যেই স্বাধিকার দেখাইয়া দিল ॥
 হেন উপকার যদি দেবী না করিত ।
 কুলীনের কুলীনত্ব কিছু না থাকিত ॥
 এই সব দেখাইয়া মানের জীবন ।
 যে জন করিল দান দোষী সে কেমন ॥
 দেবীবরে ভাবে দোষ করে অপকার ।
 বিজ্ঞে পঞ্চত্ব পায় সে দোষ কাহার ?
 কালের গতিক সব কার্য্যে টানি আনে ।
 দেবীতুল্য লোক আর হবে না ভুবনে ॥”

দেবীবর ক্রোধের বশীভূত হইয়া যে কুলীনদিগের কুলমর্য্যাদাবি বিচার
 করেন, নিম্নলিখিত প্রাচীন ঘটকদিগের কারিকার দেবীবরের দোষ দেখাইয়া
 এই কবিতাটি প্রচারিত আছে । যথা,—

এইকালে রাতে বসে পোড়ে গেল ধূম ।
 বড় বড় থর যত হইল নিধূর্গ ॥
 কিছু পরে সঙ্কেতের বংশে এক ছেলে ।
 নামে খ্যাত দেবীবর লোকে যারে বলে ॥
 সেই ছোড়া মনে করে কুলে করে দাগ ।
 ভদবধি কুলে আছে ছত্রিশের দাগ ॥

দোষ দেখে কুল করে একি চমৎকার ।

অজ্ঞান কুলীনপুত্র কুলে হয় সার ॥

মেলমালা ।

অনেকে মহারাজ ব্রাহ্মসেনের উপর যে দোষারোপ করিয়া থাকেন, সেটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম । এই দোষ যথার্থপক্ষে দেবীঘরের সন্ধে অর্পণ করাষ্ট উচিত । ইহায় ঘাট সর্বস্বামী বিবাহ রহিত হয় । আজ কুলীন-দিগের মধ্যে এই বিবাহ প্রচলিত থাকিলে, কস্তাদারে কাহাকেও এত ব্যক্তি-বাস্ত ও বিপদগ্রস্ত হইতে হইত না !!!

চতুর্দশ অধ্যায় ।

কুলশাস্ত্রের সাঙ্কেতিক নিয়ম ।

বংশাবলি লিখিবার পূর্বে “কুলমণ্ডলী” ও অন্যান্য কুলাবলী-সংক্রান্ত গ্রন্থ হইতে কুলশাস্ত্রমতে অংশ ও বংশ বৃদ্ধিবার কতকগুলি সাঙ্কেতিক নিয়ম এস্থলে লিখিত হইল । বর্তমানকালে সাধারণ পাঠকবর্গের কতদূর উহা বৃদ্ধিবার ক্রটি হইবে, তাহা আমরা বলিতে পারি না, তন্নাচ কর্তব্য বোধে আমরা তাহা যথাস্থানে বিবৃত করিলাম । অংশ বৃদ্ধিতে হইলে এইরূপ সন্ততবাক্য বৃদ্ধিতে হইবে । যথা,—আং—আর্তি, (১) লং—লভ্য (২) নং—ন্যূন (৩) ক্ষং—ক্ষমা (৪) উং—তুলা, কং—কস্তা, বিং—বিবাহ, গ্রং—গ্রহণ,

(১) আর্তি অর্থাৎ পিতৃতুলা ব্যক্তি । (২) লভ্য,—আটভ্রাতার পশ্চাৎ যাহাকে লাভ করা যায় । (৩) ন্যূন,—কিছু কম । (৪) ক্ষমা,—পুত্রতুলা ।

ঐং—ঐদান, অং ঐং—অদানঐদান, বিপ—বিপর্য্যয়, কিং অং—কিকিদ্ধার্তি, কিং ক্ষেং—কিকিৎ ক্ষেমা । লং কিং—কিকিলভ্য । ঐং ঐং—দানাদান ইত্যাদি । (সপ্তম অধ্যায় দেখ ।)

বংশ বৃষ্টিবায় সংকেতবাক্যগুলি নিয়ে প্রদর্শিত হইল, তন্মধ্যে কতকগুলি নিজ নিজ নাম ও উপাধিধারা ও কতকগুলি বসতি ও গ্রামের নাম, অল্পসংখ্যে লিখিত হইয়াছে । যথা,—চৈতল চট্টোপাধ্যায় । এখানে চৈতল নাম বৃষ্টিতে হইবে । সাগরদিয়া বন্দোপাধ্যায় অর্থাৎ সাগরদিয়া গ্রামের নাম । ঐ গ্রামে হরি বন্দোপাধ্যায় বাস করিতেন, এজন্য তৎসংশ্লিষ্টেরা সাগরদিয়া বন্দোপাধ্যায় বলিয়া খ্যাতাপন্ন । অবশ্যী চট্টোপাধ্যায় ;—সর্ব্বোৎকর্ষ চট্টোপাধ্যায় অবশ্যী নামে একটি যজ্ঞ করিতে, তৎসংশ্লিষ্টেরা অবশ্যী চট্টোপাধ্যায় নামে ঐসিদ্ধ । চং পা, অর্থাৎ পাটুলীর চাটুতি । চং ধং, অর্থাৎ ধনঞ্জয়, চট্টোপাধ্যায়ের বংশে ধনোয় চাটুতি বলিয়া খ্যাত । বং উ বন্দ্য উন্মূখ । উন্মূখ গ্রামের নাম । বং গ বন্দ্য গয়ঘড়া । বং বাং বন্দ্য বাঙ্গালপাশ । এ সকল গ্রামের নাম । এইরূপ নিয়মে সমস্ত বংশই বৃষ্টিতে হইবে । যথা,—

বং	বন্দোপাধ্যায় ।
বং পা	সাগরদিয়ার বন্দোপাধ্যায় ।
বং গ	গয়ঘড়ীর বন্দোপাধ্যায় ।
বং বা	বাবলার বন্দোপাধ্যায় ।
বং বাং	বাঙ্গালপাশ বন্দোপাধ্যায় ।
বং কাং	কাঁটাদিয়ার বন্দোপাধ্যায় ।
বং উ	উন্মূখাব বন্দোপাধ্যায় ।
বং ন	নপাড়ীর বন্দোপাধ্যায় ।
চং	চট্টোপাধ্যায় বা চাটুতি ।
চং চৈ	চৈতল চাটুতি ।

এই সকল আবার ত্রিখা বিভক্ত হইয়াছে, যথা ;—আর্তি, সন্মার্তি, পূর্ণার্তি । ক্ষেমা, সংক্ষেমা, পূর্ণক্ষেমা । মধ্যাংশ, —কিকিৎ ক্ষেমা, কিকিদ্ধার্তি । যথা, "পিতৃস্থানং ভবেদার্তিঃ পুত্রস্থানঞ্চ ক্ষেমাংগা" অতিলভ্য, অতিনূন । কিকিলভ্য, কিকিমূন ।

চং খং	খনিয়ার চাটুতি ।
চং জ	অবশ্যী চাটুতি ।
চং পা	পাটুলীর চাটুতি ।
চং দে	দেহাটার চাটুতি ।
পু	পুতিতুণ্ড ।
গাং	গজোপাধ্যায় বা গাজুলী ।
চং খা	খালকুলিয়ার চট্টোপাধ্যায় ।
চং ধং	ধনোর চট্টোপাধ্যায় ;
চং মং	মনোর চট্টোপাধ্যায় ।
চং পং	পভোর চট্টোপাধ্যায় ।
চং বিং	বিভোর চট্টোপাধ্যায় ।
মুং কুং	কুলিয়ার মুখটী ।
মুং কাং	কাচনার মুখটী ।
মুং ফং	ফুল কুলিয়ার মুখটী ।
মুং জা	জাড়িয়ার মুখটী ।
মুং বি	বিশ্বেশ্বর মুখটার বংশ ।
কাং	কাঞ্জিনাল ।
কুং	কুন্দ ।
ঘোষ	ঘোষাল ।
বং বাং	বুজ বাজালপাশ বন্ধ্যোপাধ্যায় ।
বং না	নাঁদার বন্ধ্যোপাধ্যায় ।

মুং বি,—সর্কানন্দী প্রাপ্ত নয় । মুং বিসর্কী,—সর্কানন্দী প্রাপ্ত । মুং বি মুং বিসর্কী অর্থাৎ মুং শঙ্করবংশ । মুং আনকীনাথ প্রভৃতির বংশ । উক্তব নামের পরিবর্তে উধো, কীর্তিব পরিবর্তে কিতো । যথা,—চং বাজালমুত কিতো, মুং আদিতমুত উধো । এইরূপ আরও অনেক আছে ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

—...—

সামাজিক ও বৈবাহিক নিয়ম । (১)

কন্যাগত কুল বর্ণন ।

“শ্রোত্রিয় গৃহেতে নিজ কুল পরিণয় ।
কন্যা দিলে সেই গৃহে শ্রোত্রিয়ান্ত হয় ॥
জীবনে মরণে হয় কন্যাগত কুল ।
কন্যার অভাব হ'লে না থাকিবে কুল ॥
কন্যাভাবে কুলীনের কি হবে অবস্থা ।
লক্ষ্মণ ভূপতি তার করিল ব্যবস্থা ॥
সপর্যায় কন্যা যদি করয়ে গ্রহণ ।
থাকিবেক কুল তার কে করে খণ্ডন ॥
তদভাবে কুল কন্যা করিবে গ্রহণ ।
অথবা ঘটক অগ্রে প্রতিজ্ঞা নিয়ম ॥
রগুদোষ খণ্ডনেতে এই সে ব্যবস্থা ।
নিশ্চিত কন্যায় থাকে কুলের অবস্থা ॥
সর্বকালে কন্যা হয় কুলের প্রকৃতি ।
প্রকৃষ্টরূপেতে হয় সেই সে প্রকৃতি ॥
পিতার মরণে ধন পুত্রাগণে পায় ।
কুলীন হইলে কুল হুহিতায় যায় ॥

(১) “কুলসারসংগ্রহ” ও অন্যান্য কুলাবলী-সংক্রান্ত গ্রন্থ হইতে এই অধ্যায়ে লিখিত বিষয় কয়েকটি পাঠকগণের দর্শনার্থ প্রকাশিত হইল । পাঠকগণ পাঠ করিয়া তাত্‌কালীক সামাজিক ও বৈবাহিক অবস্থা জানিতে পারিবেন ।

পুত্রগত দোষ হ'লে আক্ষেপ বলি ভারে ।
কন্যাগত দোষ হ'লে কুল দলে মরে ॥”

কুলক্রিয়ার নিয়ম ।

পাদপূজি কন্যাদান শাস্ত্রের লিখন ।
সে পাদ পূজনে কিছু শুনহ লক্ষণ ॥
যার সঙ্গে পিতৃকুল তাহার সন্তান ।
সম পর্য্যাপ্ত হ'লে পরে কুলের সন্ধান ।
তদভাবে পিতামহ পথ দিয়ে চলে ।
অপেক্ষায় স্থান হ'লে স্বঘর সম্বলে ॥
ঘর ছাড়ি যেইজন পরঘরে যায় ।
কুলীনত্ব নষ্ট তার বংশজত্ব পায় ॥
আর্তি ক্ষেম্য দানাদানে নাহি কিছু দোষ ।
কেবল হইলে ক্ষেম্য না হয় সন্তোষ ॥

বিবাহ ।

“নৈবাহিক সংস্কারে, পূজার্ধক ভার্য্যা করে,
তারে বলি শুদ্ধসত্ত্ব বিয়া ।
তার পর স্বীয় ঘরে, কুলার্ধ বিবাহ করে,
সপর্য্যায় মিলন করিয়া ॥
ইথা ভিন্ন করে বিয়া, কড়িলোভে মরে গিয়া,
অনির্দিষ্ট অপকৃষ্ট ঘরে ।

বিজ্ঞ রমানাথ কর, ছিন্ন বিয়া অনুশ্চয়,

কুলীনের মজিবান তরে ॥

চুরি দারিত্র্য, শব্দ একধারা,

দারস্থতি বলি দারি ।

সন্তোগের তরে, অপকৃষ্ট ঘরে,

ভোগহেতু করে নারী ॥

কুলে মতি যার, কুলে করে দার,

দোষ কিছু নাহি তাতে ।

কুলেরি শাসন, পর্যাটী গগন,

নিষ্ঠাশ্রুতি আছে যাতে ॥

কুলে একা ব্রুতি, হইলে প্রব্রুতি,

দানাদানে লেঠা ঘটে ।

বিনা কুলকাজ, সমাজেতে লাজ,

বটে কি বলনা বটে ॥

দানাদান ঘরে, সব নিন্দা করে,

কিরূপে মানেনে রাখি ।

মাথা হেঁট করি, নাহি খায় বারি,

কড় না চাতক পাখী ॥

সপরিচার্য্য স্বাধিকার, ব্যত্যয় নাহিক যার,

নিজে দোষ টানি আনে তায় ।

নির্ম্মল কুলেতে, অবংশ হইতে,

নিন্দাভোজি বাপ যায় ॥”

কুলীনের বংশ ও পর্ষায় ।

“যে হেতু অজ্ঞাতকুল স্মৃতির আচার ।
 চালাতে না পারে বংশে দেখি পূর্বাপর ॥
 স্মৃতিশাস্ত্রমতে শুদ্ধ মুনিগণে কর ।
 সপ্তমী (২) পঞ্চমী (৩) বর্জ্য্য বিবাহ নিষিদ্ধ ॥
 তারে না মানিলে বংশে স্বজনা ঘটিবে ।
 লজ্জিয়া স্মৃতির মত নরকে ডুবিবে ॥
 একারণ জানা চাহি বংশের সঙ্কান ।
 কার সঙ্গে কত সংখ্যা হয় ব্যবধান ॥
 কার কার বংশ সঙ্গে এক গোত্র হয় ।
 কার কন্ডা কার পুত্রে পর্ষ্যাসম্বয় ॥
 পায়ে ধরি কন্ডাদান স্মৃতির লিখন ।
 এই হেতু জানা চাহি কুলের লক্ষণ ॥
 মহারাজ আদিশূর করিয়া যতন ।
 পঞ্চশাখি বঙ্গদেশে করিল স্থাপন ॥
 পঞ্চজনের ঊনবাটি হইল নন্দন ।
 গাঁই আখ্যা দিয়া নৃপ লোকান্তর হন ॥
 শাখায় শাখায় তার বেড়ে গেল ডাল ।
 অনবস্থ। দেখি তার বর্জ্য্যাল ভূপাল ॥
 তিন অংশে সবাকারে বিভাগ করিয়া ।
 অর্পিলা মর্য্যাদা রাজা গুণ বিচারিয়া ॥

(২) সপ্তম পুরুষ । (৩) পঞ্চম পুরুষ । স্মৃতিশাস্ত্রমতে পিতৃবংশে
 পুত্র পুরুষের ও মাতামহবংশে পঞ্চম পুরুষের কন্যা বিবাহ নিষিদ্ধ ।
 এই বিবাহকে স্বজনা-বিবাহ বলে ।

বান্ধিল ফুপাল কুল ত্রয়োবিংশ নিয়া ।
 আট গাঁই মুখ্য গৌণ লক্ষণ নিয়া ॥
 গৌণসহ মুখ্যকূলে করিয়া মিলন ।
 ত্রয়োবিংশ রাখিল নাম বিষ্ণুকনন্দন ॥
 আর এক ষট্‌ত্রিংশ স্বতন্ত্র রাখিয়া ।
 আখ্যা দিলা শ্রোত্রিয়ের গুণ পরীক্ষিয়া ॥
 লক্ষণ রাজন তার লক্ষণ দেখিল ।
 উৎসাহে উৎসাহ-সুতে পর্য্য সাজাইল ।
 উনবিংশ অবতংস হইল তখন ।
 শাখায় শাখায় তার পর্য্যায় মিলন ॥
 পিতৃপদে কচ্ছা রাখি পর্য্যায় সাজায় ।
 ব্যত্যয় হইলে পরে বিপর্য্যয় হয় ॥
 এই স্থানে দেখে তবে কুলের নিয়ম ।
 যদি কার বংশে হয় অনেক নন্দন ॥
 যোগ ভিন্ন কুল কিছু না হয় সমান ।
 সমান পর্য্যায় যার সেই সমমান ॥
 পুনরপি সেই বংশে সেই অবতংস ।
 যথা গোপী গোবীষণে রামাচার্য্য বংশ ॥
 তার ভাতৃগণ যবে দিবে পরিচয় ।
 লইবে পিতার নাম কূলেতে নিশ্চয় ॥
 কূলেতে পরিল ঘাটি কুলীনের ছেলে ।
 তার ঐ কৃতি (৪) ভাতা কুলংশ পাইলে ॥

(৪) বাহার কুল হইয়াছে সেই কৃতি ।

দ্বিগুণ এইরূপে অবতরণ নাহে ।
 কুলিয়া প্রকৃতিসম সাগরসঙ্গমে ॥
 নামিয়াছে বহু অংশ প্রশংসা হইয়া ।
 টংসাহের বংশে অংশ অনুব্রুতি লইয়া ॥
 মধ্যমত বংশ চলে সেই লে কুলীন ।
 জানিলে দোষের সহ ঘটক প্রবীণ ॥
 যদি কেহ কুলব্রুতি আপনি না জানে ।
 তাহাকে প্রব্রুতি দেওয়া অতি সে কঠিনে ॥
 মানবস্ত যার আছে সেই বুঝে মান ।
 তাহাতে বঞ্চিত হ'লে অন্ধের সমান ॥
 নয়নবিহীন যেই, তাহাকে দর্পণ
 দর্শনের তরে করা বৃথা সমর্পণ ॥
 কুল কি পদার্থ হয় কিরূপে বুঝিবে ।
 পর্য্যাব্রুতি লাভ ভাব কিরূপে জানিবে ॥
 বিপর্য্যয়ে কুল করে নিষ্ঠাব্রুতি নয় ।
 অংশ বংশ বুঝিলে সে কুল নাহি কয় ॥”

ষোড়শ অধ্যায় ।

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ বংশ ।

মহাত্মা ভট্টনারায়ণের অবন্তন বংশাবলী বর্ণনের পূর্বে আমরা “হুসরমার চনটী” উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার উদ্ধৃতম চতুর্থ পুরুষের বংশাবলী পাঠকগণের শ্রদ্বাৰ্ণ নিম্নে প্রকাশিত করিলাম । যথা,—

শাণ্ডিল্যঃ কাশ্চপো বাৎস্যো ভরদ্বাজস্তথাপরঃ ।

সাবর্ণিঃ কথিতাপূৰ্ব্বং পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

তত্রাদৌ সৰ্ব্বতোমান্যঃ শাণ্ডিল্যো মুনিমন্তমঃ ।

তত্রজাতঃ কলিব্যাসো বেদব্যাস ইবাপরঃ ॥

তৎসুতো বামদেবোহভূন্নহাদেবশ্চ তৎসুতঃ ।

ক্ৰিভীশস্তস্য পুত্রোহভূদাগতো গোড়রাজ্যকে ॥

তস্যামী বহবঃ পুত্রা জাতাঃ সৰ্ব্বগুণান্বিতা ।

দামোদরস্তথা শৌরী বিশ্বস্তর উদারধীঃ ॥

শঙ্করো লোকবিখ্যাতো ভট্টনারায়ণোহপিচ ।

উপরোক্ত পঞ্চগোত্রের আদিপুরুষ যে সৰ্বলোকপুজিত ঐন্দ্র শাণ্ডিল্য-নি (১) তাঁহারই বংশে ভট্টনারায়ণ সমুদ্ভূত হইয়াছেন । এই ভট্টনারায়ণের পিতার নাম ক্ৰিভীশ, পিতামহ মহাদেব, ঐপিতামহ বামদেব, বৃদ্ধঐপিতামহ বেদব্যাসের স্তায় কলিব্যাস । ক্ৰিভীশের পুত্র দামোদর, শৌরী, বিশ্বস্তর, শঙ্কর ও ভট্টনারায়ণ । কোন কোন মতে “দামোদরো নৃসিংহশ্চ শৌরী বিশ্বস্তরস্তথা ।” এ মতে নৃসিংহকে এক পুত্র ধরা যায় । বাহা হউক, ইহারা সকলেই সৰ্ব্বগুণান্বিতা ও বিখ্যাত ছিলেন ।

(১) শাণ্ডিল্যমুনির পিতা কাশ্চপ, পিতামহ কশ্চপ । ইনি একজন গোত্রপ্রবর্তক নৃদি । এক্ষণে যেখানে “শাণ্ডিল্য” নামে রেলওয়ে ষ্টেশন

ভট্টনারায়ণের বোল পুত্র জন্মে । তাঁহার রাজপুত্র গ্রামের নাম অল্পসারে প্রত্যেকেই গাঁই আখ্যা প্রাপ্ত ও ভিন্ন ভিন্ন বংশের আদিপুরুষ হইলেন । সর্বাঙ্গে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বরাহ ঐ আখ্যা প্রাপ্ত হন, তজ্জন্মই তাঁহার নামের পূর্বে আদি শব্দ সন্নিবেশিত আছে । ভট্টনারায়ণের বোল পুত্রের নাম,— ১ (আদি) বরাহ, ২ রাম, ৩ নীল, ৪ নান (লাল), ৫ বাট্ট (বটুক), ৬ ভাই (ঞ্জি), ৭ শুভমণি, ৮ শাও (লাচ, লাচু), ৯ বুড় (গণপতি), ১০ বিকস্তন (মহামতি), ১১ নীল (বিক), ১২ মধুসূদন, ১৩ কোর (নিহো, নীন), ১৪ বাসু (শুভ, কাম), ১৫ মাধব (বিড়ু, দেব), ১৬ মহামতি (শুভ) ।

আমরা এখন আদি বরাহের বংশাবলী বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । তাঁহার অধস্তন বংশাবলী বন্দ্যাবলী গ্রামে বাস করিতে, তাঁহার বন্দ্য (বাড়ুড়ি) গাঁই প্রাপ্ত হইলেন । আদি বরাহের দুই পুত্র, ৩ বৈনতের ও গোবিন্দ (২) । বৈনতের পুত্র,—৪ সুবুদ্ধি (৩) ও দেবল । সুবুদ্ধির পুত্র

হইয়াছে, সেইখানেই তাঁহার আশ্রম ছিল । উহা নৈমিষারণ্যের সন্নিকট এবং অযোধ্যা ও নেপাল-বনবিভাগের মধ্যস্থল । “শাণ্ডিল্যসূত্র” নামক ভক্তি-তত্ত্ব-প্রকাশক গ্রন্থখানি এই মহাঋষিই বিরচিত । যথা ভাষ্যে ;—

প্রণম্য শিরসা দেবং জিহ্বাপ্রেশর স্মরিণা ।

শাণ্ডিল্যঃ শতসূত্রীয়ে ভাব্যমাভাষ্যতেহুনা ॥

শাণ্ডিল্য মহর্ষি স্ববংশসম্বৃত্ত অসিত এবং দেবলেন্দঃসূক্ত হইয়া গোত্রকার হইলেন । আবার শাণ্ডিল্যপত্নী শাণ্ডিলীর চরিত্র ধেরূপ পবিত্র ছিল ও মহাভারতের অমুশাসনপূর্বে তাঁহার পাতিভ্রাতৃত্ব বিবরণ ধেরূপ বর্ণিত আছে, তাহাতে তাঁহাকে সাক্ষী-জ্ঞানিগের মধ্যে একটী অগ্রগণ্য রমণী বলিলেও বোধ হয় অত্যাক্তি হয় না । কথিত আছে যে, এই সাক্ষী রমণী বেদের কোন কোন অংশ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । এই শাণ্ডিল্যবংশে অসিত ও দেবল নামে দুই ঋষি অগ্ন্যপরিগ্রহ করেন । ইহারাও বেদ প্রণয়নকর্তা । এই দুই মহাত্মা ঋষিদের নবম মণ্ডলের পঞ্চম হইতে চতুর্বিংশ সূত্র পর্যন্ত বিংশতি সূত্র সঙ্কলন করেন ।

(২) কলিকাতা সংরক্ত কলেজের জুতপূর্ব প্রিন্সিপাল মহামহোপাধ্যায় জিহ্মক মহেন্দ্রজ্য ভায়রত সি, আই, ই ও বঙ্গীয় জাতিবর্গের পূর্বপুরুষ এই গোবিন্দ ।

(৩) “পুরোহিত ও অমূল্যলন” নামক মাসিকপত্রে, শাণ্ডিল্য-গৌড়ীয়

১ বিবুধের। তৎপুত্র ৬ আয়ু, গায়ু (৩ই) বীরহংস ও সুভিক বা শুভকর্ণ (৪)।
 গায়ুপুত্র ৭ হাকুচ, নিধো, অকু, গতাধর, ভগীরথ ও সুরেশ্বর (৫)। গঙ্গা-
 ধরের পুত্র—৮ সুরাহাণো, হহাণো, পহাণো (পতপতি), ধরবীধর, নরসিংহ,
 অনন্ত ও ভূধর। কোন কোন মতে সুরাহাণো ও পহাণো একই ব্যক্তি।
 পহাণো স্মৃত ৯ শকুনি, কিতো ও বিঠোক। শকুনির পুত্র ১০ আকুন ও
 মহেশ্বর। ইহারা এবং ইহাদিগের সহিত বন্দ্যাবংশের দেবল, বামন,
 ঈশান ও মকরন্দ এই ছয় ব্যক্তি নবগণবিশিষ্ট ছিলেন বলিয়া। অধমে
 কৌলীভমর্যাদা প্রাপ্ত হন, (শক ১০৬৬)। পুতিভূওবংশীয় গোবর্দ্ধন,
 বহরূপ ও হলারূপ চট্টোপাধ্যায় এবং আয়িত মুখোপাধ্যায়ের সহিত আকুন
 বন্দ্য বৈবাহিক আদানপ্রদান করেন। তাঁহার পুত্র ১২ জয়পাণি। মহেশ্বরও
 একজন মহাপ্রাজ্ঞ এবং মহাবিজ্ঞ পণ্ডিত ও লক্ষ্যপনেনের সভার অলঙ্কারস্বরূপ
 ছিলেন। তিনি শুচ চট্টোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন; কিন্তু গোপ-
 কুলীন অহিরূপপিপ্লনী এবং চোৎখণ্ডীবংশীয় কৃত্তের সহিত পরিবর্ত্ত করিতে
 তাঁহার মানের ঋক্ষতা হয়। যথা,—

ঐযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশাবলীর মধ্যে ভট্টনারায়ণের প্রপৌত্রের
 নাম "শৌভীম" দেখিতে পাই; কিন্তু এ নামটী অত কোন প্রস্থে উল্লেখিত
 নাই। সর্ব্বত্রই সুবুদ্ধির নাম বিশেষ পরিচিত ও তিনিই ভট্টনারায়ণের
 প্রপৌত্রের স্থান অধিকার করিয়াছেন। সুতরাং "শৌভীম"কে প্রপৌত্র বলিয়া
 স্বীকার করিলে একপুরুষ বাড়িয়া যায়। আবার পণ্ডিত রামগতি জায়রত্নের
 বংশাবলীতে ভট্টনারায়ণের প্রপৌত্র বিবুধের।

(৪) ৬রামগতি জায়রত্নের বংশাবলীতে ৬ শুভকর্ণের পুত্র ৭ দেবল।
 তৎপুত্র ৮ বিশ্বনাথ ও তাঁহার পুত্র ৯ চক্রপাণি ও মকরন্দ লিখিত আছে।
 তাহা হইলে এই মকরন্দকে নবম পুরুষ ধরিতে হয়; কিন্তু আমরা তৎ-
 পরিবর্ত্তে ইহাকে একাদশ পুরুষে দেখিতে পাই। আমরা অনেক প্রস্থের
 সহিত মিলাইয়া এই শ্রেণীভুক্তটীই গ্রহণ করিলাম।

(৫) সুরেশ্বর নামের বাড়তি নামে প্রসিদ্ধ। এই বংশে ভাগবত ও
 ভগবদ্গীতার সুবিখ্যাত-টীকাকার ৬ঐধর নামী লক্ষ্যগ্রহণ করেন। তিনি
 ভট্টনারায়ণ হইতে দ্বাদশ পুরুষ অন্তর। তাঁহার বংশ নাগাচি প্রামে আছে,
 কিন্তু কোন জেলার মধ্যে ঐ প্রাম, তাহা জানা যায় নাই।

“অতিরূপ পিপ্পলী কেম্বাক দোষাৎ,

তুল্যেন শুচিনী সহিতার্তিভবাৎ ।

চৌৎখণ্ডী-রুদ্রস্য সূতাক্ষ লক্ষা,

দন্ত্বাত্মজাৎ ধর্কো মহেৎরোহভবৎ ॥”

এরূমিশ্র

গাধুসূত ৭ চাকুচ, তৎসূত ৮ মহাত্মত ও দ্বিত্যমিত্র । মহাত্মতের পুত্র ৯ দামী, পরিতোষ, বৃহৎ পুত্র । দামীসূত ১০ বৈজ্ঞ ও বজ্রত । বৈজ্ঞসূত ১১ ঈশান, ভূবন । ৩ শ্রুতিক্সূত ৭ আদিদেব অগ্নিহোজ । তৎপুত্র ৮ অনিরুদ্ধ ও ভরাপতি । উক্তবংশে অনিরুদ্ধের বাস । তৎসূত ৯ পিতৃথাই, দীক্ষিত, কামাট, নন্দিদেব, কৌতুক, মার্কণ্ডেয়, হাড়ো ও চাপবনাথী । দীক্ষিত-সূত ১০ ঘর্ষাংগ, অত্রিশয়, মহাশয়, তারাপতি । ঘর্ষাংগসূত ১১ দেবল, বামন, কুবের । ৮ ভরাপত দক্ষিণদেশবাসী । তাঁহার পুত্র ৯ ধবল, অম্বর, বিশ্ববাহু । ধবলের পুত্র ১০ আদিত্য, মহাদেব । মহাদেবপুত্র ১১ মকরন্দ, চন্দো । এই মকরন্দ ও পূর্কোক্ষ ঈশান, বামন ও দেবলকে আমরা ভট্ট-নারায়ণ হইতে একাদশ পুরুষে দেখিতে পাই । ইহার সকলেই নবগুণ-বিশিষ্ট কুলাবলী ছিলেন ।

মকরন্দের পুত্র ১২ দাস ও দিনারক । কাঁটাদিয়া-বংশ বর্ণনকালে মকরন্দের বংশাবলী আত্মপূর্ণিক বর্ণিত হইবে । ৯দাস কাঁটাদিয়া ও দিনারক নপাত্ত । এই পর্য্যন্ত এস্থলে বলা হইল । ঈশান এই বংশের একাদশ পুরুষ । তৎপুত্র ১২ শীখর, চকো, তারাপতি, পজো, মহাপতি, উষাপতি, জয়পতি, শাশ, বনমাণী, দিবো, ছন্দো, কন্দো, পন্দো, লক্ষ্যপতি, ভূপতি, জীপতি । তারাপতাদিগণ সর্বো শ্রোত্রিয়স্বঃ বিধিরিতে । এতে সিন্দুরমল্লং যাতাঃ । ইহার সিন্দু্যামল্ল ।

১২ শীখরসূত ১৩ অতো । এই বংশ উল্লয়ার বন্দ্যঘটী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

দেবল ও বামন একাদশ পুরুষ । ভাবলসূত্র গ্রামে তাঁহার বাস । তৎ-পুত্র ১২ নরসিংহ, মহানন্দ, শিকো, যোগী, ভরাপহ । যোগীসূত ১৩ হলো,

আখণ্ডল, কুশলী । আখণ্ডল হইতে আখণ্ডলবংশ খ্যাতাপন্ন, আর সকলেই ভাবলাসুর নামে পরিচিত ।

বামন ১১ । তৎস্মৃত, —শতো, রত্নাকর । এই বংশের লোক সকলেই বংশজ হইয়াছেন ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে মহেশ্বর, গৌণকুলীন অতিরূপলিপ্সুশী ও ক্রুচোৎখণ্ডীয় সহিত পরিবর্ত্ত কয়্যতে, তাঁহার সম্মানের লাঘব হয় ; কিন্তু পরে এইরূপ প্রকাশ হয় যে, তিনি অবদান-পরম্পরা-দ্বারা পুনরায় সম্মানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যথা,—

“মহেশ্বরো মহাবিজ্ঞাঃ শুচচট্ট-সুতাপতিঃ,

রাজ্ঞো লজ্জগসেনস্য সভায়াং তিলকাকৃতী ।

পিপ্পলীয়াতিরূপেণ বিজ্ঞেন গুণশালিনা,

চৌৎখণ্ডীরূদকেন পরিবর্ত্তঃ সহোহকরোৎ ॥

মহাদেবঃ স্মৃতস্তস্য লক্ষ্মণসেন প্রপূজিতঃ ।

তুল্যশ্চট্ট কিতোকোহভূতুল্যমুৎ চ উদ্বোধতা ॥

ন্যূনোচিতো লৌলিকস্য আর্তিরূদয়নোহপিচ ।

ক্ষেম্য গাঙ্গোহলকশ্চ মহাদেবস্য চাভবৎ ॥

ত্রিবিক্রমঃ পুরাইশ্চ দুর্বলিশ্চৈব তৎসুতাঃ ।

যথা মহাদেব স্মৃতাস্তিকঃ পুরশ্চ দুর্বলিঃ ॥

অভ্যাবুভিঃ কুন্দবাঠো তিকোবন্দ্যস্য চাভবৎ ।

ততো বিকর্ত্তনস্তল্যে মুখবংশাজ্জভাস্করঃ ॥

দ্বাভ্যাং নামাদিতা কন্যা ব্যতিহারে দ্বয়োরপি ।

বভূবভুক্তিকোকস্য পুত্রৌ দ্বৌ নেজ্জড়ির্ভেজ্জড়িঃ ॥

বাবলীগ্রামনামানৌ বন্দ্যদ্বংশপ্রপূজিতৌ ।”

মিস্ত্রিগ্রন্থ ।

ক্রমে গরিষ্ঠাংশে পর পর অঙ্কসংখ্যায় পুত্রাদির গণনা কর । বধা.—

তিক ১ । নেজুড়, ভেজুড় ২ । গাঙ্গ, সোম, দিধোনখো ৩ । পজ ৪ ।
নিধাই প্রভৃতি এবং ভৈরব ঘটক, মেলিভাঘন ৫ । নিধাইস্মৃত নয়াই
প্রভৃতি ৬ । দেবিদাস প্রভৃতি ৭ ।

পুরুষস্য ।

“উধোমুখ সুরৈকার্ত্তিঃ সৌর্য্যযুক্তঃ প্রতাপবান্ ।

কুলীনাম্বরায়াঞ্চ পুরুষোত্তম সমো নহি ॥

আর্তিরস্য হলোগাঙ্গশচট্ট নৃসিংচকঃ সমঃ ।

। মুখ বিশেষরস্তবজাভোহত্র বদ্বি হেতুতা ।

কেশবোপাধিনা চক্রে ক্ষেমশচট্ট গুণাকরঃ ॥

কিঞ্চিৎ ক্ষেম্য কাঞ্জিতেয়ী লাভায় দুষ্কশ্যকাঃ ।

ক্ষেম্যষোষ শুভোনায়া পুরুষার্থে বৃহত্তরঃ ॥

পুল্লোপাধি ভাগীনেয়ঃ কৃতশচট্ট পণ্ডস্তথা ।

কেশবাখ্যচলগণস্তৎসুতা যজ্ঞিরেত্রয় ॥

দুর্বলেঃ ।

গাঙ্গুলীয় হলস্তজা পরিভূদেবোপমো দুর্বলিঃ ।

অর্ন্ত্যো চট্টজ আয়িতো কুলবংশোচিভঃ কর্ত্তমঃ ॥

ন্যনশ্চাস্য শিয়োমুখঃ শুভমিতে ক্ষেমোগুণশ্রীকরো ।

গামায়মুচ গাঙ্গকোপ্যববলখী ক্ষেমাস্তথাধ্যাকর

তৎপুল্লা বহুপুরুষাঃ সমভূবন পঞ্চাপ্যনস্তোহরি

সঙ্কেতোহবরজো মহাতিথি করো নারায়ণ ভাস্করঃ ॥”

১০ মহেশ্বরের পুত্রের নাম ১১ মহাদেব । তিনি কিতো চট্টোপাধ্যায়,
উদ্ধব ও লৌলিক মুখোপাধ্যায়, উদ্ধরণ পুত্রিত্ত্ব এবং চলধর গঙ্গোপাধ্যায়ের
সহিত বৈবাহিক আদানপ্রদান করেন । তাঁহার পুত্রের নাম ১২ তিকু

(ত্রিবিক্রম) পুত্রি (পুরাই) ও দুর্লগী । তিব্ব বাবলাগ্রামনিবাসী । দুর্লগী জ্যেষ্ঠ ও অষ্ট দুই ভ্রাতা অপেক্ষা বিখ্যাত । তিনি পিতার অজুযতিক্রমে হলধর গঙ্গোপাধ্যায়ের কস্তার পালিত্রয় করেন । তাঁহার বৈবাহিক আদানপ্রদান আতিথি, দ্যাকর, অবগমী সর্কেধর, গুণাকর ও শ্রীকর চাট্টা-পাধ্যায়, শিরো ও বিকর্তন মুখোপাধ্যায় এবং আয়ু গঙ্গোপাধ্যায়ের সহিত চলিয়া আসিতেছে ।

দুর্লগীর পাঁচ পুত্র । যথা,—১৩ অনন্ত, সঙ্কত, হরি, নারায়ণ ও ভাস্কর । সর্কেজ্যেষ্ঠ অনন্ত, গংবড় গ্রামে বসতি করিতেন বলিয়া এষ্ট বংশীয় বাদবেল্ল হইতে গরঘড়ী ভাব বলা যায় । অনন্তের পুত্র ১৪ বনমানী, জনো, পদ্মনাভ । জনপুত্র ১৫ মদন ও দ্বিকেশ । দ্বিকেশের পুত্র ১৬ বংশধর । তৎপুত্র ১৭ কৃষ্ণানন্দ, বৈদ্যনাথ । (পরে অনন্তের বিস্তারিত বংশাবলী দেখ ।)

দুর্লগীর দ্বিতীয় পুত্র ১৩ সঙ্কত । ইনি অস্থির আবিধেয়ী ছিলেন । ইহা হঠাৎই সাগরদিয়া বাউড়ি নাম খ্যাত ; কিন্তু ইনি দুঃখবাক্সালপাশ গ্রামে বাস করিয়া বাজালপাশ হইয়াছেন । অবগমী সর্কেধর ও তেজদি, আভো ও মনো চট্টোপাধ্যায়, পল ঘোষাল, জন কান্তিনাম ও রাম পূর্ণ-ভূক্তের সহিত তাঁহার বিবাহসংক্রান্ত আদানপ্রদান হইয়াছে । তিনি নি কাবরে তাঁহার পৈতৃক বাসস্থান "বন্দ্যঘটা" গ্রাম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা কোথাও প্রকাশিত নাই ।

সঙ্কতের দুই পুত্র—১৪ উৎসাহ ও বৎস । উৎসাহের দশ পুত্র জন্ম । যথা,—১৫ আনো, কনো, বিত্ত, বসু, ত্রীহর, মার্জ ও (মার্কেণ্ডের), ওগ, ভোম, সারঙ্গ প্রভৃতি । (৬) ইহাদিগের মধ্যে আনো, বসু ও ত্রীহরের বংশাবলী পাওয়া যায় । আনোর (অনন্তের) পুত্র ১৬ লখাধ (লক্ষ্মীনাথ) । তাঁহার পুত্র ১৭ সর্কানন্দ চট্টক । তৎপুত্র ১৮ প্রসিদ্ধ দেবীধর । ইনিই কুনী-দিগের মেল বিভাগকর্তা । শক পঞ্চদশ শতাব্দের প্রথমে ইনি জন্মগ্রহণ করেন ।

(৬) কোন কোন পুস্তকে একাদশ পুত্রও দেখা যায় ।

১৬. বৃহৎ পুত্র ১৬ লক্ষ্যদায়ক। ১৭. তৎপুত্র ১৭ টাদাই। ১৮। জীবধর।
 ১৯। দৈবকৌশল। ২০। চরিত্র। ২১। রাজেন্দ্র। ২২। বিনোদ।
 ২৩। কঙ্কর। ২৪। রাজারাম। ২৫। গঙ্গারাম। ২৬। অন্নচরণ।
 ২৭। ভোলানাথ। ২৮। বাসুচরণ। ২৯। শ্রীকৃষ্ণনাথ, শ্রীমুখনাথ,
 শ্রীকোমলনাথ। এই ইন্দ্রনাথ বর্কমানের প্রসিদ্ধ উকীল ও পরিচিত ব্যক্তি।

কীর্ত্তির পুত্র ১৬ নারায়ণ। তৎপুত্র ১৭ হিরণ্য, বজ্রাকর, সংস্রাক.
 রাঘব ও বলভদ্র। বৃহৎক্ষ বাদাল-মেগধাপ্ত। তাঁহার পুত্র ১৮ পুনাই.
 পদ্মাকব, রামবেদগর্ভ। রামবেদগর্ভপুত্র ১৯ অগ্নিশি বটক রায় ভক
 হইল। (৭)

অগণীশের বংশাবলী সহস্র প্রকাশিত হইবে ।

• দায়িত্বর হুত্বর্ণ পুল নারায়ণ ২৩। ইনি সন্ন্যাসাভাষণ গ্রামে বাস করতেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ পৈতৃকস্থানে বাস করিতেন; কিন্তু তিনি কলীমগো গণ্য ছিলেন না।

[illegible][illegible]

তৃতীয় হরিঃ সাগরদিয়া নামে গীত ১৩। তাঁহার পুত্র ১৪ উদয়ন।
তৎপুত্র ১৫ মাধব। মাধবের পুত্র ১৬ বিষ্ণুমিশ্র। তৎপুত্র ১৭ কুবানন্দ,
পৃথীধর। পৃথীধরসুত ১৮ গজাধর, দামোদর। গজাধরসুত ১৯ ভগীরথ,
হরিতর, রত্নগর্ভ। এই রত্নগর্ভ বল্লভী মেলে গমন করিয়াছেন। ইহারই বংশ
নিখিল কুলীন কুলাচার্য্যের গুরু বিষ্ণুপুরিণীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা।

১৭ কুবানন্দ। তিনি একজন অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন ও অধিতীয় কবি
ছিলেন। এই মহাত্মাই গীতগোবিন্দ প্রণয়ন করিয়া দেশবিখ্যাত হইয়াছেন।
এই গ্রন্থ কুলাচার্য্যের বিবাহ সময়ে উঠেঃদরে গান করিয়া থাকেন।
এহারন্তে যথা, -

শাদ্দুলবিক্রীড়িতং চন্দ্রল।

নব্যাভাস কুলদেবতাং খলুপতাং সগ্নাহাং মানসেন্দ্রিয়াভক্তি বিশেষতঃ,
কুলসভামধ্যে সদামোদিতাং। শ্রীমদ্বন্দ্যদীপকাদিক মহাবংশাবলি
বাস্তবতাবশ্যে তৎপরিবর্তকৌভনমিদং শ্রীমাকুবানন্দকঃ।

এই কবিতাটি পাঠ করিয়া সমীকরণাদি গ্রন্থ পাঠ করিতে আরম্ভ করেন।
তৎকালে বোধ হয় যেন, সেই সভাধিকৃত তৃতীপুত্রের পিতৃলোক স্বর্গারোহণ
করিতেছেন ও তাঁহারই যেন যশের জ্বলন্তিগ্ন চতুর্দিকে হঠাৎ ছেঁ।

উক্ত সাগরদিয়া গজাধরসুত বং সাগরদিয়া ভগীরথ। গাং নীলকণ্ঠ
পাণ্ডী। যথা, -

উপাধিনার্ভিঃ খলু নীলকণ্ঠশচকার গজাধরবন্দ্যজ্যোতিসৌ।
সংক্ষেপ্যকং চটুসূতকং গঙ্গাদাসং সুবন্দ্যকং ভগীরথখ্যেং ॥
ক্ষেম্যং তথা মুখ্যকুলেশু গঙ্গানন্দাখ্যভট্টং সূচিরেণ তদ্বং।
মুখ্যজ্যোমুখ্যকুলেশু যোগাঙ্গট্টোদয়ং তদ্য সূতা বভূবুঃ ॥

ভগীরথের পাঁচ পুত্র, যথা, -মনোহর, জিতামিত্র, দেবানন্দ, শ্রীমন্ত
ও ঐপতি।

মনোহর জিতামিত্রে দেবানন্দস্ততঃপরঃ।

শ্রীমন্তঃ ঐপতিশৈব ভগীরথসুতা ইমে ॥

মনাই জিতাই দেবাই শ্রীমন্ত ঐপতি।

মনাই অস্ত্র ফলে । দ্বিতাত্ত্বিকস্তুতি গাং শ্রীপতি লাভমুং রামভদ্র মুং
গৌরীদামক্কেম্য গাং আনকোনাথ, গাং রামনাথ । তৎস্মৃত্তা বাণী শিকদার,
শ্রীরাম । বাণী শিকদারস্তুতি গাং আনকোনাথ লভা মুং চাঁদ, বল্লভ, কৃষ্ণদাস,
ভদ্রসময়ে । দেবানন্দস্তুতি গাং আনকোনাথ গাং রামনাথ ভদ্রসময়ে ।
শ্রীমন্তস্ত । গৌরী শ্রীযুত বল্লভো চ রভসা বন্যজিত্তামিত্রকঃ । দানাদান
বিধানতঃ কুলবরঃ শ্রীমন্ত বন্দোদ্যুতঃ ॥ শ্রীপতি কস্তুতি গাং যত্ গাং কেশব-
লাভ । মুং বি রামভদ্র, মুং বল্লভ, মুং গৌরীভাস্করস্তুতাঃ কামদেব গৌজাঃ
ভদ্রসময়াৎ বিধাভাগপূর্বে তৎস্মৃত্ত গুর্গাদাশ চক্রবর্তী ।

গুর্গাদাসস্ত উং মুং কং রভেথব মুং গোপীধরঃ প্রদানাত্ মুং রমেশ্বর
রামচট্টোপোগে লাভ চং টৈচ বামচন্দ্র চং টৈচ গোবিন্দ শস্তরস্তুতো উদয়গৌরো
তৎস্মৃত্তা রাঘব রামকৃষ্ণ রামেশ্বর রমাকান্ত চক্রবর্তিনঃ । (৭) যমাকাজ
অন্তে কেশরকোণীপ্রাপ্ত বলাৎ । তদবধি কেশরভরে পলায়নারম্ভঃ । রাঘবস্ত
উং মুং কং কৃষ্ণচাঁকর মুং হরিরংশ মুং গোবিন্দ মুং কং গোপীনাথস্মৃত্ত ।
তৎস্মৃত্ত অয়্যটিনাম্য প্রারাম । অয়োচিত্ত মুং কং বতিপাস্ত মুং কং বিষ্ণু-
ঠাকুর একযোগে পুত্র রঘুবাম কেশববাম বরাভ্যাং ।

তৎস্মৃত্ত কস্তরাম, রঘুবাম, কেশবরাম । বং সাগর রামকৃষ্ণস্ত উচিত্ত
মুং কং বমানাথ তৎস্মৃত্ত বিষ্ণুবরেন প্রং । বিষ্ণুবং নীলকণ্ঠস্মৃত্ত বিষ্ণু
রমানাথস্মৃত্ত বিষ্ণুরিতি । তৎস্মৃত্ত গোপীকান্ত । অস্ত্র উং মুং কং মধুসূদন
তর্কালঙ্কারপুত্র হরিরামবরেন প্রং । তৎস্মৃত্ত হরিরাম,—হরিস্মৃত্ত রামরাম,
শ্রীরাম । বং না রাঘবস্মৃত্ত অয়্যরাম চক্রবর্তী, ভট্টার বংশ বাহন্য ।

রাঢ়ে রুদ্ৰঃ সমাখ্যাতো ।

বঙ্গে রঘুরাম কেশবো ॥

এক রাম প্রসবিল কৌশল্যা ধন্যা ।

তিনি রাম প্রসবিল কুমুদেব কন্যা ॥

যেলমালা ।

এই কুম্ব নারবাণীশ মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়েব শুকর মূলপুত্র এবং

(৭) চক্রবর্তী শাধি, কুলপ্রাধাঙ্গের বিশেষণ ।

বাৎস্ত-গোত্রীয় কাক্সারী গাঁই । শুভ বহুব্রাহ্মীতে ইহার বংশ আছে ।
নিবাস যশোহর জেলার অন্তঃপাতি সারলগ্রাম ।

কৃত্তরামস্বত —রামচন্দ্র, অভিরাম, রামকৃষ্ণ, অনন্তবাম, রাজবল্লভ, নন্দরাম, মুকন্দরাম, শঙ্কর, বাদবেন্দ্র, গোবিন্দবাম । রঘুবামস্বত,—কালচাঁদ, রামপ্রসাদ, জীধর, কৃষ্ণাশ্র, ডুগ্ধবাম, উদয়নারায়ণ, শ্রামস্বন্দর, সন্তোষ, দুর্গারাম, রামগঙ্গামালী, রবিলোচন, নন্দকিশোর, কৃষ্ণ, বাখানি । কেশব-স্বত,—আনন্দরাম, হরিনারায়ণ, বিষ্ণুরাম গঙ্গারাম, রামানন্দ, পুরুষোত্তম, মণিরাম, ডুগ্ধবাম, কন্দেব, কামদেব ও রাজাবাল ।

ঐকুত বিষ্ণুকুবাতির কুলে রামেশ্বরাদির কুল লেখা গেল, যেহেতুক তাহা শুইলে বাকি নির্দেশ হইবে । রামেশ্বর উঃ মুঃ গোবিন্দকুর ত : পিণ্ডদেবী পুত্রাদিভিঃ শ্রাদ্ধঃ ৭ তৎ উঃ মুঃ রাজেন্দ্র, জগদানন্দ (৮) গোত্র, পুনরুচিত মুঃ গোবিন্দ পিণ্ডমার্জ্জনাচর পুত্র গোপীনাথবরণ । তৎস্বত গোপীনাথ, রামনারায়ণ, লক্ষণ, রামনাথ, রঘুদেব, কামদেব, রামদেব রমাকান্ত্য কেশরকোণী প্রাপ্ত্য ।

গোপীনাথ, রামদেব,—উভয়দেশে । রামনারায়ণ উভয় দেশে এবং জেলা ভগী,আচড়াগ্রামে । লক্ষণ বলরামঠাকুর ভাগিনেয়, বলাগড় । রামনাথ,—কাঁচকলি প্রভৃতি গ্রামে । রঘুদেব, কামদেব,—দিগড়াদিগ্রামে ।

অনন্তবংশ, গহবড়ী থাক ।

অনামতে দুর্জলীয় পুত্র অনন্তের বংশাবলী যে প্রকার লিখিত আছে, তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল যথা,—

অনন্তের চাবি পুত্র,—কৃষ্ণ, বনমালী, চক্রপাণি ও জীপতি ১৪ । বন-মালীর পুত্র ১৫ জনাই, দিবাকর, দৌরী, পদ্মনাভ, হৃদেখব, পুণ্ডরীকাক, গোবিন্দ । পূর্বে অনন্তের তিন পুত্র বনমালী, জনো ও পদ্মনাভ বলা

(৮) রঘুরাম তাজে পিণ্ড গোপীনাথে খায় ।

অবশেষে সেই পিণ্ড জগতে না পায় ।

গোপীনাথ রামদেবযোগ, লক্ষণ রামনাথযোগ, রঘুদেব কামদেবযোগ ।

হইয়াছে, এক্ষণে এই নামের সঙ্কীর্ণ মিলাইয়া দেখিলে কেবল "বনমালী"কে একমাত্র পুত্র বলা যায়, অপর দুইটি অর্থাৎ জনো ও পদ্মনাভ গোত্রস্থানীয়, স্ত্রতরাং একপুরুষ প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এইরূপ দুর্লভীয় তৃতীয় পুত্র হরি। পূর্বে তৎপুত্র উদয়ন, তাঁহার পুত্র মাধব ও তৎপুত্র বিষ্ণুমিশ্র বলা হইয়াছে। এক্ষণে আবার কোন কোন পুত্রকে হরির পুত্র উদয়ন ও বিষ্ণুমিশ্র বর্ণিত আছে। এক মতে উদয়নের পৌত্র বিষ্ণুমিশ্র, অপর মতে উদয়নের ভ্রাতা। বাহ্যাই হউক, আমরা প্রথমোক্ত মতটী গ্রহণ করিলাম। হরির চারি পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ উদয়ন। উদয়নের সাত পুত্র। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র ১৫ মাধব। তাঁহার পুত্র ১৬ বিষ্ণুমিশ্র। তিনি পরম পণ্ডিত ছিলেন। এই মহাত্ম্যরও সাত পুত্রের মধ্যে কেবল আমরা ১৭ শৃথীধর ও ক্রবা-
কান্দর নাম দেখিতে পাই। সর্লকনিষ্ঠ ক্রবানন্দ পিতার স্মারক "মিশ্র" উপাধি প্রাপ্ত হন। শৃথীধরের পুত্র, ১৮ গজাধর। এই গজাধরের পুত্র প্রশিক্ত ভগীরথ ১৯। (স্থানান্তরে ভগীরথের বংশাবলী দেখ।)

মহান্তরে অনন্তের পুত্র কৃষ্ণ, বনমালী, চক্রপাণি ও জীপতি। কিন্তু হস্ত-
লিপিত পুঁথিতে অনন্তের কেবল একমাত্র সন্তান "নন্দন" দেখিতে পাই। এই নন্দনের পুত্র চক্রপাণি, বনমালী ও জীপতি। বনমালীর পুত্র জনো, দিবাকর, দৌদী, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, সুরেশ্বর ও পুণ্ডরীকাক্ষ। এই সাতটিই আমরা প্রাণাণিক বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করিলাম।

এক্ষণে অনন্তের প্রপৌত্র পদ্মনাভ ভট্টনারায়ণ হইতে ১৬ পুরুষ স্থির হইল।

পদ্মনাভের পুত্র, ১৭ সুধাকর, অরুণতি, অম্বপতি, নিশাপতি। সুধাকর-
পুত্র ১৮ হরি, বল, বাসু। বাসুপুত্র ১৯ হিরণ্য (৯), শক্রয়, ধরাই।
হিরণ্যপুত্র ২০ আনাঠি (১০), তপন, শিবানন্দ, বিজ্ঞানন্দ। আনাঠিপুত্র

(৯) হিরণ্যপুত্র উচিত চং, মুকুল প্রঃ হেভুঃ। উচিত মুং মুরারি মুং,
দেবরাজ মুং নীলকণ্ঠ একযোগে অজ দাঃ। নান মুং, অগদানন্দ মুং, সুরেন
মুং, গজানন্দ ভট্ট উচিত মুং, জীধর মুং মধু পূর্কো।

(১০) আনাঠিপুত্র উচিত মুখ, কানীনাথ মুখ, রমানাথ বিং দেবরাজসুতা

২১ রঘুনাথ (১১), লক্ষ্মীনাথ, জগদীশ, শ্রীনিবাস । রঘুনাথপুত্র ২২ নারায়ণ (১২) । লক্ষ্মীনাথপুত্র, ২২ হরির্হর, বট্টীদাস । নারায়ণপুত্র ২৩ কৃষ্ণবল্লভ (১৩), মধু । বট্টীদাসপুত্র ২৩ রামভদ্র, রামচন্দ্র, রামনাথ, মথুরেশ । কৃষ্ণবল্লভপুত্র ২৪ চন্দ্রশেখর (১৪), রামেশ্বর, রত্নেশ্বর । রামভদ্রপুত্র ২৪ রত্নেশ্বর, রামেশ্বর, গোপাল । রামচন্দ্রপুত্র ২৪ বাপচন্দ্র, শিবরাম, মহাদেব, পঞ্চানন । মথুরেশপুত্র ২৪ মধুসূদন, রামদেব, রত্নিকান্ত, বামদেব, রামচরণ । রত্নেশ্বরপুত্র ২৫ ভুবনেশ্বর (১৫), রাজারাম, রঘুবাম, আনন্দিরাম, বলরাম, জগন্নাথ, জগদীশ, অনন্তরাম । ভুবনেশ্বরপুত্র ২৬ বজ্রেশ্বর (১৬), চাঁদ, শ্রীধর (১৭), কালীশ্বর, জগমোহন, প্রতাপ ।

অত্র বিষ্ণুনিয়ং । নান মুখ, অনন্ত মুখ, জ্ঞান মুখ, শিবাচার্য্য মুঃ, রামাচার্য্য আত্মা মুঃ, গোবিন্দ মুঃ কানাইযোগে ।

(১১) রঘুপুত্র নান মুঃ, ভাষবেন্দ্র মুঃ, গোপাল মুঃ, কালী মুঃ, বিবেশ্বর মুঃ যত্ন একযোগতঃ । চং গোপী, চং গোবী চৈ লক্ষ্মীকান্তমুদৌ ।

(১২) অন্ত নান মুঃ, রমানাথ মুঃ, জগদীশ মুঃ, হবিষ্য কেচিৎ । নান মুঃ মতেশ পঞ্চানন প্রঃ, পৌত্র রত্নেশ্বর বরেন্দ্র এহণাৎ, ততো মুঃ কুং গোপালক দৌহিত্রিকন্তা, মুঃ বিং রত্নেশ্বর, মুঃ কালীশ্বর, মুঃ রামানন্দ প্রদানাৎ । অত্র চাঁদবল্লভী খড়্গদেহ, বিং জ্ঞান পৌত্রপুত্র মধুবরেন্দ্র এহণাৎ ।

(১৩) কৃষ্ণবল্লভপুত্র নান মুঃ, মুরহর প্রঃ ভদ্রপময়ে পশ্চাৎ উচিত মুঃ ভুবনেশ্বর মুঃ, গোপাল কবিকৃষ্ণ প্রদানাৎ ।

(১৪) চন্দ্রশেখরপুত্র উচিত মুঃ, রামদেব বিং ভুবনেশ্বরপুত্র রত্নেশ্বর পৌত্র, মুঃ রাজারাম প্রঃ ভদ্রপময়ে ।

(১৫) ভুবনেশ্বরপুত্র কাশেরচাঁপুত্ররিতা-নিবাসী রামদেব ব্রহ্মচারিকন্ত কন্তাবিবাহ । সন্তু রাঢ়াবারেন্দ্রী, তত নান মুঃ নন্দরামপুত্র শ্রীধরবরেন্দ্র এহণাৎ কুং রামকৃষ্ণকন্ত যত্নঃ কন্তাভাব, অত্র পরীক্ষিত রাষ্ট্রীবাংশা ।

(১৬) বজ্রেশ্বরপুত্র সন্দিক্ত-বিবাহঃ, ততো অমূর্ত্তি মুঃ, হরি মুঃ, সদাশিব এহণাৎ, মুঃ বিং বজ্রেশ্বরপুত্র রত্নেশ্বরপৌত্র চাঁদবল্লভী এবং চং চৈ মহাদেব তর্কবাগীশকুলং চৈ মহেশগোষ্ঠী । বজ্রেশ্বর চাঁদবল্লভী । চাঁদপুত্র ভদ্র ।

(১৭) শ্রীধরপুত্র দ্বিগুণ বৃন্দাবন চক্রবর্ত্তিন কন্যাবিবাহ জাজিগ্রামে পশ্চাৎ পুত্রবরে মুঃ নন্দরামপুত্র কন্তা বিবাহ ।

নারায়ণ চাঁদবল্লভী প্রবিষ্ট। তৎপুত্র ২৩ কৃষ্ণবল্লভ ও মধু; কিন্তু গ্রন্থাত্তবে কৃষ্ণবল্লভকে নারায়ণের ভ্রাতা বলিয়া উল্লেখিত আছে। আবার যদীন্দ্রাশ্রমের পুত্র, ২৩ মধুরেশ বলিাইয়াছেন; কিন্তু অন্ত্যস্ত গ্রন্থে উক্ত কৃষ্ণবল্লভ-পুত্র ২৪ রত্নেশ্বরের পুত্র মধুরেশ লিখিত আছে। এককণ অনেকস্থানে নমের ও সম্পর্কের অমল দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, আমরা পূর্বাধিক পরিচয়টি প্রামাণিক বলিয়া স্থির করিলাম। অপরঞ্চ সর্বোবাং ভাবো ভিন্নঃ।

গরুড়ী, হিরণ্য প্রঃ, যদীন্দ্রবংশ, কুলিয়ামেলের লোক। ২২ যদীন্দ্র (১৮)। তৎপুত্র রামভদ্র (১৯) প্রভৃতি। রামভদ্রের পুত্র বৈষ্ণব (২০)। রামেশ্বর, গোপাল। এই বৈষ্ণবের পৌত্র ও ভুবনেশ্বরের পুত্র পুনোক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি ছয় ব্যক্তি। বৈষ্ণবের ভ্রাতা

(১৮) যদীন্দ্রাশ্রম পিতৃবরে মূঃ রাঘবেন্দ্র, মূঃ বিষ্ণেশ্বর, মূঃ কাশীশ্বর, মূঃ যদুনাথ, এমঃ কস্তা বিবাহ নান মূঃ নীলকণ্ঠ কৃষ্ণাং ভ্রাতৃ হরিযোগে মূঃ পদোক্ত প্রঃ প্রঃ, মূঃ নারায়ণদাসী, তৎপুত্র।

(১৯) রামভদ্র অয়ং মূঃ বিষ্ণেশ্বর দৌহিত্র নান মূঃ রঘু প্রঃ পুত্র বৈষ্ণব বরেণ প্রঃ। কং বারেন্দ্রপুত্র যদুনাথ পৌত্র।

(২০) রত্নেশ্বর নান মূঃ, বামদেবকৃষ্ণাং ছেতু তত্র চিত্তং। মূঃ রঘু, মূঃ রামচরণ প্রঃ যমঃ প্রঃ মূঃ কং মধুসূদন তর্কালঙ্কার। অত্র মধুসূদন তর্কালঙ্কারী প্রাপ্ত। ঐমন্ত্যখানী চ ততো ব্রজকালীতে যা কস্তা মূঃ মৈত্রেয়ঃ হরিপ্রদা দত্তা। সা কস্তাপুত্র বলরামেন নিত্য পলায়িতা। কস্তা নান মূঃ বাণেশ্বর তৎপুত্র প্রাণবল্লভে বিং, পুত্র আনন্দরাম বরেণ মূঃ, মূঃ রামরাম দানকর্তা ছেতুহ অপরা কস্তা মূঃ রামচরণন্ততে লন্তোক বংশিতা ইতি বিং। আগে পাছে রামচরণ, মধো বাণেশ্বর, ইতি ঘটক পিতৃ।

জগমোহনের পুত্র ২৭ বৃন্দাবন, দীবেশ্বর (২১), মদন, গৌরমোহন (২০) ২৬ প্রতাপ (২০) । তৎপুত্র ২৭ উদয় ও জৈষ্ঠ্যর পুত্র ২৮ চণ্ডীচরণ । অং বিঃ আয়ারাম চক্রবর্তিন কস্তা । সত্বক পশ্চাৎ মং জদররামস্ত কস্তা বিবাঃ পিতৃবরে । ভুবনেশ্বরের কৃত্তীয় ভ্রাতা ২৫ রঘুবামের (২৪) পুত্র ২৬ কালী চরণ (২৫), শিবচরণ, সর্পেশ্বর (২৬), নীলাশ্বর, বৈদ্যনাথ, গঙ্গাধর ২৫ বলরাম (২৭) । তৎপুত্র ২৬ জয়দেব, কৃপারাম, হর্গাচরণ, মৃত্যুঞ্জয় কৃপারামের পুত্র ২৭ রামপ্রসাদ, জ্ঞান, লোচন, রামতনু, জ্ঞানান্ত, রামহরি সুন্যর, রামনিধি, বিশ্বনাথ । হর্গাচরণপুত্র ২৭ রামশঙ্কর । মৃত্যুঞ্জয়পুত্র ২৭ রামচন্দ্র । ২৫ জগমোহনের পুত্র, ২৬ রামকান্ত, কৃপাবাম । ২৫ আনন্দচামপুত্র ২৬ শ্রাম (২৮) বৈকুণ্ঠ, পরাণ । শ্রামের পুত্র ২৭ দেবীচরণ, রামলোচন রাধানাথ, রাধাকান্ত, জগমোহন । দেবীচরণ, রামলোচন ও জগমোহন ভ্রাতৃ বৈকুণ্ঠের পুত্র ২৭ তিলকরাম, মানিক, রামচন্দ্র, ঠাকুর, তামোহন ।

(২১) বীরেশ্বরস্ত পিতৃ অবদ্যামানে, মং কালীশঙ্করস্ত কন্যা বিবাঃ হং বাণেশ্বরস্তবংশে উচিত মং তারাচাঁদ ঐঃ, পুত্র অনার্দনবরেন, কস্তাধর ঐঃ মদনভদ্র, কালীমবাজার দিহুরায়স্ত কস্তা বিবাঃ ।

(২২) গৌরমোহনস্ত উচিত মং তারাচাঁদ ঐঃ একযোগে ।

(২৩) প্রতাপস্ত ভদ্র, খাটজি গ্রামে ঘোষাল রাজারাম অকৃতি মৃত ।

(২৪) রঘুবামস্ত অমুর্জি চং কৃষ্ণপ্রসাদ ঐঃ । নান মং, নারায়ণ মং, বামনাথ কং রামদেবজ গঙ্গাধরপৌত্র, ক্ষেম্য চং, রমাকান্ত চং, ধনঞ্জয় ঐঃ বিপর্যায় ।

(২৫) কালীচরণস্ত ভদ্রঃ, নান মং আয়ারাম ঐঃ ঐঃ চং পদবস্ত্র নান মং, মুক্তারাম ঐঃ ।

(২৬) সর্পেশ্বর ভদ্র ।

(২৭) বলরামস্ত সন্দেহ পাচু রায়স্ত কস্তা বিঃ তেলকুপি উচিত মং কাস্ত ঐঃ দিগাড়ী গুরু চক্রবর্তী চ ।

(২৮) শ্রামস্ত ফরাশভাঙ্গা তন্ত্রনারায়ণ চৌধুরিকস্ত কস্তা বিবাঃ । নূর মং, নন্দপ্রসাদ, মং হরি ঐঃ, মং মধুসূদন তর্কালঙ্কার ঐঃ ।

তিলকবাসম্ভূত ২৮ ভগবতীচরণ, অভয়াচরণ, রামধন, রামকৃষ্ণ । মালিকসম্ভূত
২৮ রামগোবিন্দ, রাধাগোবিন্দ, কুরাটাদ ।

২৫ অনন্তরাম (২৯) । তৎসম্ভূত ২৬ রামসিংহ, কৃষ্ণসিংহ, নরসিংহ ।
জগদীশ্বর শুক্লো রামকৃষ্ণ রায়স্ব কন্যা বিবাহে ভজ । নান মুখ শিবরাম
এষণাৎ । মধুসূদন তর্কাক্ষরজ সংধু ।

২৪ গোপালস্ব তত বিবাহ । নান মুখ নন্দরাম বধাৎ ঐং কুং রামদেবজ
পদায়ে রামদেবে বিজ্ঞানেন্দপ । তৎসম্ভূতা ২৫ রামকিশোর, পাঁচু,
রামচরণ । রামকিশোরস্ব বংশাভাবঃ । পাঁচুনায়া নন্দকিশোরস্ব কন্যাভাব ।
তৎসম্ভূত তরুরাম ।

২৩ রামচন্দ্র । তৎসম্ভূত ২৪ শান্ত, মঠাদেব, শিবরাম, পাঁচু (শঙ্কানন) ।
যাতিসম্ভূত ২৫ তিতুনামা রামগোবিন্দ, রামনারায়ণ, ঈনাবায়ণ । রামগোবিন্দস্বত,
• ২৬ মুবলি, নিধিরাম, অযোধ্যাবাম, গোপীসরণ, কৃষ্ণারাম, রঘুরাম, হৃদয়রাম
কেশবরাম, বামচরণ । মুরলিকান্ত বিবাহ দিগ্দি অরদেব রায়স্ব কস্তা, লিখারথী
গ্রাম, জেলা নদীবাঃ তৎকর্তা অহাপুরে বিবাহনাশঃ । অপুতোঃ ।
নিধিরামের পুত্র ২৭ ভবানীশঙ্কর, গদাধর, হরিমাংশু, মদাশিব । ভবানী-
সম্ভূত ২৮ কৃষ্ণানন্দ । গোপীসরণপুত্র ২৭ বাধাকৃষ্ণ, তরেকৃষ্ণ, নীতাবব,
কাশীনাম । বাধাকৃষ্ণের পুত্র ২৮ শঙ্কুনাথ, কালীনাম, রামনাম । অযোধ্যা-
রামস্ব বধামা বিবাহঃ । নান মুঃ কালীশঙ্কর ঐং ঐং । তৎসম্ভূত ২৭
শিবচরণ । সম্ভূত নান মুঃ, জগদাদি ঐং কুং লোহারামসম্ভূত বয়োদিকা ।
রঘুসামপুত্র ২৭ রামসুন্দর । বামনারায়ণ পুত্র ২৬ বিনোদ । ঈনারায়ণসম্ভূত
২৬ প্রেমনারায়ণ, নরনারায়ণ, অরনারায়ণ । • প্রেমনারায়ণপুত্র ২৭ বাধাকৃষ্ণ
রামশরণ, কানাই । অরনারায়ণস্ব বিবাহ কৃষ্ণনগর পদ্মনাভ সবকারস্ব
কস্তা । পশ্চাৎ নান মুঃ মনোহরপুত্রবরণে এষণাৎ ঐং । নরনারায়ণপুত্র,
২৭ মালিকটাদ ।

(২৯) অনন্তরামস্ব ষোড়শঘাটে দিগ্দি বৈজ্ঞানথ তালুকদারস্ব কং বিং
সন্দেহ । ততো নান মুঃ, রামরাম বধাৎ ঐং পুত্রবরণে চ জাত জগদাধরযোগে
তৎসম্ভূতাঃ ঐং ।

২৪ মহাদেব । তৎপুত্র ২৫ বিধেখর, নন্দরাম, গোপীকান্ত, শক্তরামনন্দ ।
বিধেখরপুত্র ২৬ জয়রাম, কৃষ্ণরাম । জয়রামপুত্র পিরানী হরেকৃষ্ণ রায়স্ব
কন্তা বিবাহ । সব পিরানীরাজ্যাতা ।

২৪ শিবরাম । তৎপুত্র ২৫ চাঁদ, ধনিরাম । পঞ্চাননপুত্র ২৫
আজ্ঞারাম ।

২৩ মধুরেশ (৩০) । তৎপুত্র ২৪ রাজারাম, পিত্ত, রামদেব (৩১),
রামচরণ, নরোত্তম, বলরাম, মধুসূদন, রামরাম । রামদেবপুত্র ২৫
কেশব (৩২), গোপাল (৩৩) । কেশবের পুত্র ২৬ নন্দরাম, ভূগীবাম, রামরাম,
রঘুবাম, রামকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, গোবীকান্ত, শ্যামসুন্দর, বিষ্ণুরাম । গোপালের
পুত্র ২৬ রামনিধি । ২৪ জিতু (৩৪) । তৎপুত্র ঞ্জবল্লভ । বাজারামপুত্র ২৫
রাজবল্লভ, রামেশ্বর, চণ্ডীচরণ, নন্দরাম । রাজারামপুত্র চং রামজীবন রায়স্ব
কন্তা বিবাহভঙ্গঃ । ততোচিত মৃং দেবীদাস ঞ্ং, চন্দ্রশেখর ঞ্ং নূন মৃং
শিবরাম ঞ্ং ঞ্ং । নরোত্তমপুত্র ২৫ রসিক রায়, রঘুনাথ রায় । নরোত্তমপুত্র
মৃং রাজবল্লভ রায়স্ব কন্তা বিবাহভঙ্গঃ । ততো নূন মৃং, রাঘবল্লভ মৃং,
রামনাথপুত্রবরেণ ঞ্জানান্, ঞ্ং ফুং রঘুনাথ ঞ্ং ।

রামনাথপুত্র, ২৪ কামদেব, রামজীবন, রামদেব । কামদেবপুত্র

(৩০) মধুরেশ ঞ্ং মৃং রাঘবেন্দ্রপুত্র দৌহিত্র । ততো নূন মৃং, বাসুদেব
ঞং, নারায়ণকোত্র ফুং রাজেন্দ্রপুত্র অগদানন্দগোপীকান্ত মৃং মাধাই কেশব
রায়স্ব নীতা, সা কন্যা ইত্যাদি ঞ্ং আক্ষেপং ।

(৩১) রামদেবপুত্র নূন মৃং, রামচন্দ্র বলাং ঞ্ং, ফুং যত্নপুত্র কেশবকৃষ্ণ
অবিজ্ঞানে মৃং মহাদেব বলাং মৃং কৃত্র ।

(৩২) কেশবপুত্র নূন মৃং শ্রীরাম, তৎপুত্র অগতবল্লভবরেণ ঞ্ং, অমূর্তি মৃং
মহাদেবপুত্রবরেণ ঞ্ং ।

(৩৩) গোপালপুত্র নূন মৃং মহাদেবপুত্রবরেণ ঞ্ং ।

(৩৪) জিতুকন্ত কাশ্যপকাজিড়ী ঞ্ং, ততোচিত মৃং, রূপনারায়ণ, মৃং,
নরোত্তম ঞ্ং, ততো নূন চং জীবনকৃষ্ণ ততমুত্র ঞ্ং ততঃ কন্যা অদৃশ-
গতা ।

২৫ কটুনন্দারাম । বামজীবনসুত ২৫ দয়ারাম, কৃষ্ণচন্দ্র । এই বংশ আশীততঃ
এই পর্য্যন্ত লিখিয়া নিবৃত্ত হওয়া গেল ।

ফুলের মুখটিদের সহিত নীলকণ্ঠ ঠাকুর হইতে অনন্তবংশের যোগ দেখা
যায় । যথা,—

লবণ যবন যোগাৎ সাগরৌলঙ্ঘসারঃ

কুন্ডমকুলকুলারিঃ কালকূট কুলারিঃ ।

ইতি বিষম সময়ে নীলকণ্ঠোহপিকুণ্ঠঃ

গয়ষড় কুলকেতুঃ কেবলং জাগছেতুঃ ॥

মেল খড়দহ,—চাঁদবলভী ।

মুখ বংশোদ্ভব কামদেব পণ্ডিতের সন্তান শ্রীধরের পুত্র লদয় । তৎসুত
চাঁদ, বলভ ও কৃষ্ণবাস । শ্রীধর খড়দহ ও মধুনোবে দ্বিতীয় এবং নারায়ণ
বন্দ্য, রাধাকান্ত ঠাকুর, ভূবন চট্ট, বুরহর তর্কবাগীশ (মুখ) ইহারা সকলেই
ফুলে মেলের লোক ও ধন্দদোষপ্রাপ্ত । এই উভয় দোষাশ্রিত অর্থাৎ মধু
ও ধন্দদোষপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ একযোগে আদানপ্রদান করিতে, শ্রীধরের পৌত্র
চাঁদ ও বলভ হইতে চাঁদবলভী থাকের সৃষ্টি হয় ও এই থাকে অনেক কুলীন
দেখা যায় । শ্রীধর খড়দহ মেলের ও নারায়ণ বন্দ্য প্রভৃতি ফুলেমেলের
লোক হইয়াও আর য য মেলের প্রবেশ করিতে পারিলেন না, সুতরাং চাঁদ-
বলভীতে প্রবিষ্ট করিতে বাধ্য হইলেন । চাঁদবলভী বৃণকুল । ফুলিয়া
খড়দহ উভয় মেলের লোক এই থাকে আছে । যথা,—

বং সাগর বাণী শিকদার ; বং গ রঘুনাথসুত নারায়ণ ; মুঃ নীলকণ্ঠ
ঠাকুরসুত রাধাকান্ত ঠাকুর ; গাঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি, মুঃ ফুঃ হরিবংশ ভ্রাতা
বজ্রেশ্বর রামদেব ঠাকুরদয় । এই থাকটী জ্ঞাত হইলে বহু কুলাংশ জানা
যায় ।

অনন্তবংশের আনাইসুত ২১ রঘুনাথ এবং লক্ষ্মীনাথ ফুলিয়া মেলের

লভ্য পালী । রঘুনাথস্বত ২২ নারায়ণ, খড়্গদহ মেলে চাঁদবল্লভী দলে প্রবেশ করেন । বধা,—

নারায়ণ চলি যবে ঐ ভাগে গেল ।

ফুলিয়ার ফলফুল (৩৫) চলিতে লাগিল ॥

গযষভী থাকের ক্রম বন্দা, বং গ রাজীবযোগে অধির ঠাকুরের পৌত্র
রামকৃষ্ণস্বত গোবিন্দরাম চাঁদবল্লভী প্রবিশে ।

নারায়ণের ঐপৌত্র (কৃষ্ণবল্লভের পুত্র) ২৪ চন্দ্রশেখর, রামেশ্বর, রক্তেশ্বর ।
চন্দ্রশেখরস্বত ২৫ রাধাবল্লভ (৩৬) ক্রম, বিদ্যেশ্বর, গঙ্গেশ্বর, রাজীব ।
রাধাবল্লভস্বত ২৬ নীলকণ্ঠ (৩৭), বলরাম । নীলকণ্ঠপুত্র ২৭ রামভদ্র (৩৮),
পদ্মলোচন । রামভদ্রস্বত ২৮ রামকৃষ্ণ, বাদবেন্দ্র, প্রাণকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ ।

২৫ ক্রম (৩৯) । তৎপুত্র ২৬ সদাশিব (৪০), কাশী, ভবানন্দ । সদাশিবের
পুত্র ২৭ গোবীকাক্ষ (৪১), বাহুবাম, শ্যামবাম, বামভলাল । গৌরীকাক্ষস্বত
২৮ রাধাবল্লভ, জগন্নাথ, রামজয় । বাহুবামস্বত ২৮ গঙ্গাহরি, জুলাল ।
বিদ্যেশ্বর ও গঙ্গেশ্বর অপুত্রক ।

(৩৫) ফল,—কৃতি ফল ; ফুল,—অকৃতি ফল ইত্যাদি ।

(৩৬) রাধাবল্লভস্বত্ৰি গাং চাঁদ প্রঃ গাং কামদেবপুত্র ভ্রাতৃযোগে ।
নৃন মৃং, গোবিন্দ প্রঃ রামকৃষ্ণস্বত অধিরপৌত্রঃ । লতু নপুংসকঃ । অত্র
নারায়ণদানীপ্রাপ্তঃ ।

(৩৭) নীলকণ্ঠ উচিত চঃ শ্যাম প্রঃ ধনগোপাল পৌত্র ।

(৩৮) রামভদ্রস্বত্ৰি গাং স্ৰ্ধানারায়ণ প্রঃ গাং লক্ষ্মীনারায়ণজহেতু ।
ভৃগুদ্বারার পণ প্র৩ণ ।

(৩৯) ক্রমস্বত্ৰি গাং চাঁদ আঃ প্রঃ ভ্রাতৃযোগে পশ্চাদ্ভক্তি গাং ।
শ্রীনারায়ণপুত্র ভবানন্দবরেন প্রঃ, অত্র স্বর রাজপুত্রী প্রঃ চ ।

(৪০) সদাশিবস্বত্ৰি গাং অযোধ্যারাম প্রঃ ।

(৪১) গৌরীকাক্ষস্বত্ৰি গাং লক্ষ্মীনারায়ণ কন্যা বিবাহঃ ভঙ্গ । উচিত মৃং
রামপ্রসাদ প্রঃ, পশ্চাৎ বা কন্যা বহির্গতা সা মৃং কুং ব্রজকিশোর প্রঃ কুং
নন্দরামস্বত্ৰি গাং নন্দভলাল গাং চাপারামস্বত ।

২৫ রাজীব (৪২)। তৎসুত ২৬ শঙ্কর, সন্তোষ, নিধিরাম, দয়ারাম।
সন্তোষসু বংশাভাব। শঙ্করের পুত্র ২৭ রামজয়, অগংরাম, বেচারাম, শরণ।
নিধিরামপুত্র ২৭ অগস্ত্য, ভৈরব, রামতরু, গৌরী। দয়ারামপুত্র ২৭ রাম-
সুন্দর, ব্রজকিশোর।

২৪ রামেশ্বর (৪৩)। তৎসুত ২৫ রামানন্দ, দুর্গারাম। রামানন্দপুত্র
২৬ কৃষ্ণদাস, শ্রাম, অগদানন্দ, গঙ্গানন্দ। শ্রামসুন্দরের পিতৃবয়ে মুখ বিজয়-
রামের কন্যা বিবাহ। অগদানন্দের চোটখণ্ডী শুকদেব রায়ের কন্যা বিবাহ
এবং পিতামহসু-মাতামহভ্রাতৃকন্যা বিবাহে স্বজনাদোষঃ। পশ্চাৎ পিতামহ-
পণ্ডায়ী চং নরেন্দ্র পঞ্চাননসু কন্যা বিবাহ। অত্রাপি চোটখণ্ডী রজনীকন্নী
মুং রাজারামসুত।

২৪ রত্নেশ্বর। তৎপুত্র ২৫ রামচন্দ্র, রাজারাম, রামদেব। রামচন্দ্র-
পুত্র ২৬ কালীচরণ, বিবেশ্বর, ভুবনেশ্বর, আনন্দিরাম, ভৃগুরাম, সন্তোষ।
ভুবনেশ্বরসু পিতামহবয়ে চট্টনীলকণ্ঠ কন্যা বিবাহ। স্বয়ং কন্যাভাবঃ।
তৎসুত ২৭ শ্রাম, কৃষ্ণরাম, গোবুল, রামকিশোর, আত্মারাম ন্যায়বাগীশ।
এতে চং নীলকণ্ঠ দৌহিত্রঃ। ২৬ সন্তোষ। তৎপুত্র ২৭ শঙ্কর, ভবানীচরণ,
কৃষ্ণদেব, বিনোদ, দর্পনারায়ণ। শঙ্করের পুত্র ২৮ সদাশিব, বিনোদ।
২৬ ভৃগুরাম। তৎপুত্র ২৭ কিস্কর। আনন্দিরামপুত্র ২৭ হরিনারায়ণ।

২৫ রাজারাম। তৎসুত ২৬ নন্দ, রামশরণ, রামকিশোর, হরেকৃষ্ণ,
রামসুন্দর। ২৫ রামদেব। তৎপুত্র ২৬ রামজীবন, পাঁচু, রমাকান্ত, রাধা-
কান্ত, বামেশ্বর। রামজীবনপুত্র ২৭, দুলাল, যক্ষীদাস, কেবলরাম, দাতারাম।
পাঁচুকান্ত কন্যাভাব। তৎসুত ২৭ রামচরণ, নয়ান, ব্রজরাম। রামচরণসু
নান মুং সুন্দরাম এবং বিবেশ্বরজ গন্ধর্বরায়ী। তৎসুত ২৮ রঘুবাম, কানাই,

(৪২) রাজীবস্মার্ত্তি গাং চাঁদ এবং এবং ভ্রাতৃযোগে। নান মুং গোবিন্দ
এং, ফং রামকৃষ্ণ নারায়ণদাসীপ্রাপ্ত।

(৪৩) রামেশ্বরসু উচিত মুং, রামদেব পূর্বে কৃষ্ণং কেচিং অকৃতি।
তৎসুতা রাজেন্দ্র অসু উচিত মুং, আনন্দিরাম এবং, বিং বিবেশ্বরজ
কান্তপকাজিন্নী।

চাঁদ, রামজয় । নয়ানস্ত্র মৃং রামজীবন ব্যাসস্ত্র কন্যাবিবাহে ভক্ত । তৎ-
সূত্র ২৮ প্রাণকৃষ্ণ । ২৬ রমাকান্ত । তৎসূত্র ২৭ মুহুন্ম ও রাধাকান্তের পুত্র
২৭ নিধিরাম, রামনাথ, কন্দর্প, রামপ্রসাদ, সুনন্দর ।

নারায়ণের পুত্র, ২৩ মধু, অয়ং গোপাল ঠাকুরস্ত্র দৌহিত্র । ততঃ পিতৃ
মৃং বিং কানীশ্বরস্ত্র মৃং রামানন্দ্রয়োঃ কং বিং । অত্র চাঁদবল্লভী, উচিত মৃং,
ভুবনেশ্বর প্রং, মৃং গোপাল কবিকৃষ্ণ প্রং, অত্র দিঘাড়ী চং যাদবেন্দ্র প্রং, চং
কৃষ্ণজীবন তৎপৌত্র গোপালগোবিন্দবরেন প্রং, অত্র ভোভট্টী, ততঃ মৃং সাতু,
মৃং ভদ্রেশ্বর পুত্র রামশরণ বরেন প্রং, পুত্র মহাদেব কৃষ্ণরাম বরেন প্রং । তৎ-
সূত্র ২৪ বিষ্ণুরাম, কৃষ্ণরাম, রাধাকান্ত, মহাদেব । বিষ্ণুরাম অয়ং মৃং রামা-
নন্দ্র্য দৌহিত্র উচিত চং রামদেব প্রং । তৎসূত্র ২৫ রামগোবিন্দ, রাঘব,
গোপীকান্ত । রামগোবিন্দপুত্র ২৬ শিবচরণ, ধরদীধর, দয়্যরাম, শ্রাম-
সুনন্দর । শিবচরণস্ত্র মেদিনীপুরে নারায়ণ মজুমদারস্ত্র কন্যা বিবাহে ভক্তঃ ।
রাঘবসূত্র ২৬ গয়্যরাম, শঙ্কর । গয়্যরাম চাতরাগ্রামে ভক্ত । তৎপুত্র
২৭ বৈদ্যনাথ, রামতত্ত্ব । শঙ্করের পুত্র ২৭ কানীনাথ, বিশ্বনাথ, ত্রঘুনাথ, শত্ৰু-
নাথ । গোপীকান্তসূত্র ২৬ কৃষ্ণচন্দ্র, লগৎবাম ।

২৪ মহাদেবস্ত্র উচিত চং, রামদেব মৃং, অনন্তরাম প্রং, পুত্র দীতারামবরেন
প্রং মৃং ঘনশ্রাম কুশাৎ । মৃং বাণেশ্বর পৌত্র নন্দকিশোরবরেন প্রং । তৎ-
সূত্র ২৫ দীতারাম, শ্রীরাম, হরিরাম, শিবরাম । শ্রীরামপুত্র ২৬ নন্দকিশোর,
রামকান্ত । নন্দকিশোরপুত্র ২৭ রামলোচন, গোকুল, লকেশ্বর, ধর্মদাস
রামসুনন্দর, কালীপ্রসাদ, গঙ্গারাম, রাধামোহন ও রাজচন্দ্র । রামকান্তস্ত্রাধি
গাং রামকেশব, তৎপুত্র কালাচাঁদবরেন প্রং, ভ্রাতৃ রামপ্রসাদযোগে, অত্র
উড়িয়াপিপ্লী । ভূলা মৃং প্রভংপুত্র কুপারামবরেন প্রং । তৎসূত্র ২৭
কুপারাম । দীতারামপুত্র ২৬ গজাধর, পাঁচু, রামপ্রসাদ, হুলাল ।

২৪ কৃষ্ণরাম । তৎপুত্র ২৫ রামচরণ, হুর্গাচরণ, মনোহর । গোপীনাথ
হরিশ্বর, রামনিধি, বলরাম, রামনাথ । রামচরণপুত্র ২৬ রামহুলাল, রাম
মোহন । হুর্গাচরণপুত্র ২৬ রামসুনন্দর, লক্ষ্মীকান্ত, দেবনাথ । মনোহরপু-
ত্র ২৬ রামহুলাল, নন্দহুলাল । গোপীনাথসূত্র ২৬ রামশঙ্কর, রাজকিশোর
অক্ষকিশোর, যুগল, গোকুল, রামলোচন । হরিশ্বরপুত্র ২৬ গজাধর, কালাচাঁদ

রামনিধিপুত্র ২৬ রাজকুজ, রামচন্দ্র, কমললোচন, গোরচাঁদ, ঠাকুরদাস ।
বলরামপুত্র ২৬ রামমাধব, রাধাধাধব, বিবেকধর । রাধামাধব মেদিনীপুরের
জিতরাম মজুমদারের কন্যা-বিবাহদ্বারা ভদ্র । রামনাথপুত্র, ২৬ বিশ্বনাথ,
রমানাথ, রামরতন । (বাহুল্যভয়ে অবশিষ্টাংশ পরিত্যক্ত হইল) ।

ভগীরথবংশ,—মেল ফুলিয়া ।

এই বংশের সংক্ষিপ্ত বংশাবলী পূর্বে একবার বলা হইয়াছে, (১৭৮১৭২
পৃষ্ঠা দেখ) এক্ষণে কিঞ্চিৎ বিস্তারিত নিম্নে প্রদর্শিত হইল । ভট্টনারায়ণ
হইতে ১৯ পুরুষে ভগীরথের আবির্ভাব । এই ভগীরথের পাঁচ পুত্র,—মনো-
হর, জিতামিত্র, দেবানন্দ, শ্রীমন্ত ও শ্রীপতি । তন্মধ্যে মনোহর, জিতামিত্র
ও শ্রীমন্ত এই তিনজন খড়দহমেলের লোক । দেবানন্দ সর্কানন্দীপ্রাপ্ত,
ত্রিদোষী । শ্রীপতি খাটা কুলে । শ্রীপতির পুত্র, ২১ হর্গাদাস । তৎপুত্র,
২২ রামকৃষ্ণ, রামেশ্বর, রাঘব ও বমাকান্ত । ইহঁরা চারি চক্রবর্তী নামে
প্রসিদ্ধ ও সাগরদিয়া বন্দ্যবংশ বলিয়া বিশেষ খ্যাতিপ্রাপ্ত । সাগরের
চারি অংশে ইহঁরা যে কুল পবিত্র করিয়াছিলেন, তাহাকে চতুঃসাগরী
বলে, বলা :—

সাগর পূর্ব্বতে ছিল মীনের আলয় ।

অদ্ভুত তত্ত্বাব এতে আছয়ে প্রত্যয় ॥

মেলবন্ধনকালে যাতে সাগরের অংশ ।

পড়িল তাহারা কুলে হইল প্রশংস ॥

সেকালে সাগর ছিল গাঙ্গবংশে যোগ ।

তথা হইতে গঙ্গানন্দ পাইল সংযোগ ।

সমবায়িভাবে তাহা সূচট্টেতে যায় ।

গাঙ্গুলী সম্বন্ধ যবে খড়দহে পায় ॥

চটুবংশে মিলিত হয় গাঙ্গুলীর কুল ।
 পরস্পরা-সম্বন্ধে তাহা সর্ব্বানন্দে মূল ॥
 বঙ্গভীতে এই মতে আছে তার অংশ ।
 চতুঃসাগরী ব'লে যে হইল প্রশংস ॥
 স্বাধিকার নিষ্ঠাভাব চারি মেলে পায় ।
 অশ্রুতা সিদ্ধতাভাব ঘটক না লয় ॥
 এই চারি মেল যেই শ্রোত্রিয়ের ধরে ।
 শুদ্ধক শ্রোত্রিয় বলি তাহারে বিচারে ॥

কুলচন্দ্রিকা ।

অপরঞ্চ ।

“সাগরের সেই চর প'ড়ে যবে ছিল ।
 কুলাচার্য্য কম্পিতরু তাহে লাগাইল ॥
 চরেতে স্থাপিত হ'য়ে পায় মহাবল ।
 এবে যে শোভিত তাহে কত ফুলফল ॥”

রামকৃষ্ণের পুত্র, ২৩ গোপীনাথ (১) বা গোপীকান্ত । ফুলিয়া মেলের রমণ ঠাকুরের সহিত ইহার কুল । গোপীকান্তপুত্র, ২৪ হরিরাম । তৎপুত্র, ২৫ রামরাম, ঈরাম ।

রামেশ্বরস্বত, ২৩ গোপীনাথ, রামদেব, রঘুদেব, কামদেব, রামনারায়ণ, রামনাথ ও লক্ষণ । ফুলিয়ার মুখটী রমণ রাজবল্লভের সহিত রঘুদেব ও রামদেবের এবং মধুসূদন তর্কালঙ্কারের সহিত রামনারায়ণের কুলবন্ধন হইয়াছে । বশোহরের অন্তঃপাতি জঙ্গলবাদালনিবাসী কুলেব মুখটী রঘুনন্দনাদির সহিত রামনাথ ও লক্ষণের কুল । লক্ষণ বলরাম ঠাকুরের ভাগিনেয়, শাং বলাগড় ।

(১) “কুলসারসংগ্রহ” ও অন্ত্যস্ত কুলাবলিপত্রোক্ত গ্রন্থে রামেশ্বরের পুত্র গোপীনাথকে দেখা যায় ।

রামেশ্বর চক্রবর্তীর গোষ্ঠী, যাদবেন্দ্র বংশাবলী, সাং আরদা, জেলা হুগলী । রামেশ্বরের পুত্র, ২৩ রামনাথ । তৎপুত্র, ২৪ যাদবেন্দ্র (২) । তাহার পুত্র, ২৫ মুল্লুচাঁদ, (৩) চাঁদ (৪) ও রামরাম । মুল্লুচাঁদপুত্র, ২৬ দর্প-নারায়ণ, (৫) রামকিশোর । চাঁদের পুত্র, ২৬ কৃষ্ণকঙ্কর, শ্রীমশুম্বর, উদয়-নারায়ণ, যুগলকিশোর, হরিনারায়ণ, দয়ারাম, নিমাই, কৃষ্ণহরি । রামরাম-পুত্র, ২৬ দেবীচরণ, রামচরণ, রামগোবিন্দ, রামভদ্র, কৃষ্ণচরণ ও রামশরণ । দেবীচরণের পুত্র, ২৭ নীলু, গৌরী । রামচরণপুত্র, ২৭ রামশঙ্কর, রামগঙ্গোব, রামতরু, দেবনাথ । নীলুপুত্র, ২৮ ক্ষেত্রনাথ, সাং আরদা । তৎপুত্র ২৯ শারদা, স্মথময়, অভয় । গৌরীপুত্র, ২৮ কেশব । তৎপুত্র, ২৯ শ্রীমাচরণ, সাং আরদা । তাহার পুত্র, ৩০ অরশঙ্কর, কালীপদ, তারাপদ ।

দর্পনারায়ণপুত্র, ২৭ ঘনশ্রাম, দেবনাথ, প্রতাপনারায়ণ (৬) ও ঐকান্তিক । ঘনশ্রামপুত্র, ২৮ রামধন, হরচন্দ্র । দেবনাথপুত্র, ২৮ প্রাণনাথ (বীরভদ্র-বিবাহ), ভোলানাথ, তিনকড়ি, (অরং ভদ্র) অগচ্চন্দ্র (চৈতলে বিবাহ) বদনচন্দ্র (বীরভদ্রবিবাহ), সূর্য্যকুমার । প্রতাপনারায়ণপুত্র, ২৮ গোপী-নাথ । তৎপুত্র, ২৯ সর্পচন্দ্র, সাং আরদা । রামধনপুত্র, ২৯ ঈশ্বরচন্দ্র (বীরভদ্রবিবাহ), বিষ্ণুচন্দ্র (চৈতলে বিবাহ), মহেশচন্দ্র ও মাধবচন্দ্র ।

(২) যাদবেন্দ্রপুত্র উঃ মুঃ কুং, অররামপুত্র মুল্লুচাঁদবরেণ প্রঃ, ততঃ পুত্র রূপনারায়ণবরেণ প্রঃ, মুঃ মধুসূদনপুত্র ।

(৩) মুল্লুচাঁদপুত্র উঃ মুঃ কুং, রামনারায়ণ মুঃ কুং, রূপনারায়ণ আঃ প্রঃ, ভাতচাঁদযোগে, মুঃ অররামপুত্র ।

(৪) চাঁদপুত্র উঃ মুঃ কুং, রামনারায়ণ মুঃ কুং, রূপনারায়ণ আঃ প্রঃ, ভাতা যাদবেন্দ্রযোগে । পশ্চাৎ উঃ মুঃ কুং, গোপাল, পুত্র কৃষ্ণকঙ্কর, শ্রীমশুম্বর বরাভ্যাং প্রঃ, ততঃ পুত্র গদাধরবরেণ প্রঃ, মুঃ কুং, রামেশ্বরঠাকুর-গোষ্ঠী ।

(৫) দর্পনারায়ণপুত্র উঃ মুঃ কুং, নকু, আঃ প্রঃ, মুঃ কুং, রামনারায়ণ ।

(৬) প্রতাপনারায়ণপুত্র চঃ গদাধরগোষ্ঠীনাথঃ কং বিঃ ভদ্রঃ, সাং যাদব-পাড়া ।

ঈশ্বরচন্দ্রের পুত্র, ৩০ চণ্ডীচরণ (৭) ও অভয়চরণ । বিষ্ণুচন্দ্রপুত্র, ৩০ প্যারী-মোহন । মহেশচন্দ্রসুত, ৩০ কৈলাশচন্দ্র ও মাধবচন্দ্রের পুত্র, ৩০ নবীনচন্দ্র সাং অন্নরামপুত্র ।

চাঁদের পুত্রদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ২৬ কৃষ্ণকিঙ্কর (৮) । তৎপুত্র ২৭ কাশীনাথ ও ভৈরবচন্দ্র । কাশীনাথের পুত্র ২৮ রাধাকান্ত ও কেশবনাথ । কেশব-নাথসুত, ২৯ শঙ্কুচন্দ্র ও বহুনাথ । শঙ্কুচন্দ্রপুত্র ৩০ শশি । ভৈরবচন্দ্রের পুত্র ২৮ তারিণীশঙ্কর, হরচন্দ্র, গুরুপ্রসাদ, হলধর ও রামধন । ২৬ শ্রীম-সুন্দর (৮) । তৎপুত্র ২৭ শিবনারায়ণ, হরানন্দ, তেজডিলামা ভবানীচরণ ও কালীপ্রসাদ । হরানন্দপুত্র ২৮ শীতাকান্ত, ব্রজমোহন (অন্ন ভঙ্গ), গিরিশ্বর, তারাচাঁদ ও হলধর । ২৮ ব্রজমোহনের পুত্র ২৯ বিশ্বনাথ, গোপাল ও কালাচাঁদ । ২৯ বিশ্বনাথের পুত্র ৩০ হরিপ্রসাদ, মতিলাল, নীলমাধব, কেনারাম, সাং সিদ্ধেরকোণ ও যুগল । হরিপ্রসাদের পুত্র ৩১ কালীকিঙ্কর ও নীলমাধবের পুত্র ৩১ রামচরণ । গোপালের পুত্র ৩০ শশিভূষণ । সাং কালনা ও চন্দ্রভূষণ । তেজড়ির পুত্র ২৮ অগস্ত্য । তৎপুত্র ২৯ শ্রীমাচরণ । তাঁহার পুত্র ৩০ রাজকিশোর ও তারিণীকিশোর, সাং ইদিলপুর । কালীপ্রসাদের পুত্র ২৮ গঙ্গানিধি ও ক্ষেত্রনাথ । ক্ষেত্র-নাথের পুত্র ২৯ ভগবতীচরণ সাং খুন্ডাঙ্গা । ২৬ উদয়নারায়ণের পুত্র, ২৭ হাক, অন্নরায়ণ, কৃষ্ণচন্দ্র । ২৬ যুগলকিশোরের পুত্র ২৭ রামসুন্দর, মধু-সুন্দর, রামমোহন, রাধাকান্ত, রাজকিশোর, রামভদ্র, রাধাকৃষ্ণ, মহিমাচন্দ্র । ২৭ রামমোহনের পুত্র ২৮ গোপীনাথ, ভবানী, পাঁচু । রাজকিশোরপুত্র ২৮ কানাই । মহিমাচন্দ্রের পুত্র ২৮ কালাচাঁদ ও কান্তিচন্দ্র, সাং নারায়ণপুত্র । কান্তিচন্দ্রের পুত্র ২৯ করুণাপ্রকাশ । ২৬ হরিনারায়ণ (৯) তৎপুত্র ২৭ রামচন্দ্র

(৭) ইনি কলিকাতা হিন্দুস্কুলের এগিঙ্ক হেডমাষ্টার ছিলেন । সাং আহিরীটোলা ।

(৮) কৃষ্ণকিঙ্করসুত ও শ্রীমসুন্দরসুত উঃ সূঃ কুং, দেবীচরণ প্রঃ ।

(৯) বরিনারায়ণসুত উঃ সূঃ কুং, গদাধর প্রঃ, জাত দরারাম ঘোষে ।

নন্দলাল, পদ্মলোচন । ২৬ দরারাম (১০) তৎপুত্র ২৭ কমল (১১) ও নন্দলাল । অপরংশ বাহ্যভ্যন্তরীণ অপ্রকাশিত রহিল ।

রামেশ্বর চক্রবর্তী গৌত্ৰী, রঘুনন্দন বংশাবলী, সাং নপাড়া মূলঘোড়, ২৪ পরগণা । রামেশ্বরের পুত্র, ২৩ গোপীনাথ । তৎপুত্র ২৪ রঘুনন্দন । রঘুনন্দনপুত্র ২৫ জীবন্ত, মাধব, রামশরণ, জীকান্ত, প্রাণ-কৃষ্ণ । জীকান্তপুত্র, ২৬ কালীচরণ, কাম্বিনাথ, বিশ্বনাথ, রামজলাল, বীর-নারায়ণ, তারিণীশঙ্কর । কালীচরণপুত্র, ২৭ চন্দ্রশেখর, শঙ্কুনাথ, হরিহর, গুরুপ্রসাদ, গঙ্গাপ্রসাদ । রামজলালপুত্র, ২৭ শিবচন্দ্র, রামচন্দ্র, মহেশচন্দ্র ভগবতীচরণ, মানিকচাঁদ, হরচন্দ্র । তারিণীশঙ্করপুত্র, ২৭ নিমাই, নীলমণি, অভয়াচরণ । নীলমণিপুত্র ২৮ রত্নেশ্বর । শঙ্কুনাথপুত্র ২৮ চূর্ণাপ্রসাদ, রামধন, ব্রজজীবন । রামধনপুত্র, ২৯ রমানাথ । ব্রজজীবন-পুত্র ২৯ কৃষ্ণচন্দ্র, রাধাচরণ । হরিহরপুত্র, ২৮ রাধানাথ, অগচন্দ্র, দিগম্বর, তারাপ্রসাদ, কৃষ্ণচন্দ্র, সাং বলাগড়, নিত্যানন্দ, রামচাঁদ, মদন, ভোলানাথ, কৃষ্ণনাথ, নারায়ণ, সাং জিরাট । গুরুপ্রসাদপুত্র ২৮ রাধা-কিশোর । তৎপুত্র ২৯ কৈলাশচন্দ্র । বীরনারায়ণপুত্র, ২৭ দীর্ঘরচন্দ্র, দৈর্ঘানচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র । দীর্ঘরচন্দ্রপুত্র ২৮ উমাচরণ । তৎপুত্র ২৯ দীন-নাথ, দিল্লেশ্বর, সাং জয়বামপুত্র । দৈর্ঘানচন্দ্রপুত্র ২৮ দিগম্বর । তৎপুত্র ২৯ রমানাথ, সাং বরিজহাটী, শ্যামদাচরণ ও দক্ষিণাচরণ । তারাপ্রসাদপুত্র ২৯ মহেশচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, উমেশচন্দ্র, নন্দলাল, সাং বলাগড় । মহেশপুত্র ৩০ অগচন্দ্র, বৃন্দাবন । গিরিশপুত্র ৩০ নরেন্দ্র, সাং বাগবাজার ও কিরণ । নন্দলালপুত্র ৩০ পূর্ণচন্দ্র । কৃষ্ণচন্দ্রপুত্র ২৯ দৈর্ঘানচন্দ্র । তৎপুত্র ৩০ ব্রজেন্দ্র গিরীন্দ্র । নিত্যানন্দপুত্র, ২৯ নীলকণ্ঠ, বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, সাং চোরবাগান । রামচাঁদপুত্র ২৯ ত্রৈলোক্য, অবিনাশ, মাধব,

(১০) উং মুং ফুং, গদাধর ততঃ পুত্র লদানন্দবরেন্দ্র ঐং, ভ্রাতৃ হরি-নারায়ণ ষোগে, পশ্চাৎ উং মুং ফুং, রামনিধি ঐং, ততঃ পুত্র রামতরু বরেন্দ্র ঐং ।

(১১) কমল খোদালচাঁদ গোবামীর কং বিং ভক্ত, সাং বাঘনাপাড়া ।

উমাচরণ । ভোলানাথস্মৃত, ২৯ মাধব, সাং নিমতা ও রামকৃষ্ণ, জীনাথ, ভূতনাথ ।

শিবচন্দ্রস্মৃত, ২৮ গোবিন্দচন্দ্র, যজ্ঞনাথ, রাজচন্দ্র, মোহনচাঁদ, ঈশানচন্দ্র, জীনাথ, বদনচাঁদ, পঞ্চানন, শ্রীমাচরণ, উমাচরণ, গোরাচাঁদ, বিষ্ণুচন্দ্র, রাধাকান্ত । গোবিন্দস্মৃত ২৯ অমরনাথ । তৎস্মৃত ৩০ নৃত্যগোপাল, সাং বরাহনগর । যজ্ঞনাথস্মৃত ২৯ মাধব, কৈলাশচন্দ্র, সাং রড়া ও সত্যচরণ, সাং বড়িয়া । মোহনচাঁদস্মৃত ২৯ অন্নদাপ্রসাদ, ক্ষুদ্রিরাম, সাং বলাগড় । অন্নদাস্মৃত ৩০ ত্রিগুণাচরণ সাং বলাগড় ও হরি । ক্ষুদ্রিরামস্মৃত ৩০ নারায়ণ, সাং বলাগড় ও জীনাথস্মৃত ২৯ কেশবনাথ, সাং মূল্যমোড় ও কালীনাথ । কেশবনাথস্মৃত ৩০ বসন্ত, বিজয়, বিনয় । কালীনাথস্মৃত ৩০ কেশদাস । বদনচাঁদস্মৃত ২৯ মহিমাচন্দ্র, শারদাপ্রসাদ, সাং বলাগড় ও নবীনচন্দ্র, হরি, শ্রীমানন্দ, সিদ্ধেশ্বর, অমিনাশ । শারদাস্মৃত ৩০ বিজয়, বসন্ত । নবীনস্মৃত ৩০ ভুললী । শ্রীমানন্দস্মৃত ৩০ হবিনারায়ণ । শ্রীমাচরণস্মৃত ২৯ বনমালী, দ্বারকানাথ, সাং সাহানগর ও ভূতনাথ । রাধাকান্তস্মৃত ২৯ বৈকুণ্ঠ, সাং দ্বারাছাটা ।

রামচন্দ্রস্মৃত ২৮ পূর্ণচন্দ্র, কৃষ্ণধন, বামকমল । পূর্ণচন্দ্রস্মৃত ২৯ শরচ্চন্দ্র । কৃষ্ণধনস্মৃত ২৯ ভোলানাথ ও অন্নদা (ইনি বি,এ, বি, এল) । ভোলানাথস্মৃত ৩০ গিরিজাপদ । মহেশচন্দ্রস্মৃত ২৮ লালচাঁদ, গুরুকান্ত, সাং পানীহাটা ও গিরিশ, ত্রৈলোক্যনাথ, সাং বলাগড়, এবং ক্ষেত্রমোহন, সাং বরিরছাটা । লালচাঁদস্মৃত ২৯ বেচারাম, সাং তালতলা । গিরিশস্মৃত, ২৯ চন্দ্রনাথ, মহানন্দ । ক্ষেত্রমোহনস্মৃত ২৯ হরি । ভগবতীচরণস্মৃত ২৮ সিদ্ধেশ্বর । তৎস্মৃত ২৯ দেবেন্দ্রনাথ, সাং দেবানন্দপুর । মাণিকচাঁদস্মৃত, ২৮ হরিশ, কালীদাস, কালীধন, সাং বোড়াসাঁকো ও শ্রীমাচরণ । কালীদাসস্মৃত ২৯ গোপাল, সাং কালীঘাট । তৎস্মৃত ৩০ রাজেন্দ্র । কালীধনস্মৃত ২৯ জিনিবারণ, নীলমণি, অরুণ, দেবেন্দ্র, রাজেন্দ্র, জ্ঞানেন্দ্র ।

রামেশ্বর চক্রবর্তীর গোষ্ঠী, ভুবনেশ্বর বংশাবলী, মেল ফুলিয়া । রামেশ্বরস্মৃত ২৩ গোপীনাথ । তৎস্মৃত ২৪ ভুবনেশ্বর । তৎস্মৃত ২৫ কালীচরণ, রামশরণ, রামচরণ, রক্তিকান্ত, মনোহর, রাধাকান্ত, সন্তোষরাম ।

গোবিন্দ, নন্দকিশোর । রামশরণস্মৃত ২৬ কন্দর্প । তৎস্মৃত ২৭ আনন্দ-
রাম । তৎস্মৃত ২৮ রামতত্ব, রামকানাই, রামজয়, রামধন, রামপ্রসাদ ।
রামচরণস্মৃত ২৬ গৌরাদ । রতিকান্তস্মৃত ২৬ রামকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ । রামকৃষ্ণ-
স্মৃত ২৭ নিমাই, কিহুনাথ কালীপ্রসাদ, তিহুনাথ রামনিধি । কিহুস্মৃত
২৮ তারাচাঁদ, ভৈরবচন্দ্র । তারাচাঁদস্মৃত ২৯ পীতাম্বর । তৎস্মৃত ৩০ রাম-
পদ, সাং পাতরা ও বিষ্ণুচন্দ্র, যজ্ঞনাথ, মহেন্দ্রনাথ, শশিভূষণ, বিধুভূষণ ।
রামপদস্মৃত ৩১ আচ্ছালাল, বজ্রলাল, রত্নলাল, পঞ্চলাল । যজ্ঞনাথস্মৃত
৩১ চিত্তাহরণ । মনোহরস্মৃত ২৬ রামরাম, রামকিশোর । রাধাকান্তস্মৃত
২৬ রামপ্রসাদ । সন্তোষরামস্মৃত ২৬ ব্রজ, আনন্দ্রাম, হবি, কৃষ্ণচন্দ্র ।

হরেকৃষ্ণস্মৃত ২৭ রামলোচন তর্কভূষণ, রামহরি, রাজচন্দ্র, রাজকিশোর ।
রামলোচনস্মৃত ২৮ তারিণীরেণ । তৎস্মৃত ২৯ কালীকুমার, অগধকু, অরং
ভঙ্গ, সাং কামারহাটী । কালীকুমারস্মৃত ৩০ মহেশচন্দ্র, সাং জামপুত্র ও
ধগেন্দ্রচন্দ্র । অগধকুস্মৃত ৩০ দীননাথ, প্রিয়নাথ, অবিলাস, অটল ।
মহেশচন্দ্রপুত্র, ৩১ জ্ঞানেন্দ্র, যতীন্দ্র, সত্যেন্দ্র । রামহরিস্মৃত ২৮ রামচাঁদ,
গোরাচাঁদ ।

রামবের পুত্র, ২৩ জয়রাম । জয়রাম জয়াই নামে বিখ্যাত । তাঁহার
বংশ বাহুল্য ।

“জয়াইয়ের যোগভঙ্গ, পাইয়ে রতির সঙ্গ,

হড় গুড় প্যাড়ারি দোষে ।

রামদেব বলে খুড়া, কি হলো কুলের গোড়া,

ত্রিদোষ বলিয়া লোকে ঘোষে ॥”

মেলমালা ।

জয়রামের পুত্র ২৪ রত্নরাম, রঘুরাম ও কেশবরাম । মেলমালায় বর্ণিত
আছে,—

“এক রাম প্রসবিল কৌশল্যা ধন্য ।

তিন রাম প্রসবিল কুমুদের কন্যা ॥”

পোড়ারী দোষ জন্ত, রুদ্ররাম ফুলের, মুখটী রঘুকেশবের দলে প্রবেশ করেন। রুদ্ররামাদির পুত্রগণের নাম ১৮০ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইবে।

২২ রমাকান্ত। ইহাকে নবদ্বীপাদিপতি অন্তিমকালে কেশরকুণী প্রাপ্ত করান। তাহার বিস্তারিত বিবরণ পাঠকগণ নিম্নোক্ত কবিতা পাঠে জানিতে পারিবেন।

রমাকান্ত চক্রবর্তীও (১২) ফুলিয়া মেলের লোক। তাঁহার দশ পুত্র, যথা,—২০ রামগোপাল, ঐকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার (১০), বলরাম, শিবরাম, অরুণ, রামদীবন (১৩), রামনারায়ণ, রামগোবিন্দ, রাজীব ও রামভদ্র।

রামেশ্বরের পিণ্ডদোষ।

“রাঘব আর রামকৃষ্ণ, রাম (১৫) রমাকান্ত।

চারি ভাই চক্রবর্তী কুলেতে তুর্দাস্ত ॥

রামেশ্বর বিয়ে করে মেটেরী নগর।

জাহ্নবীতটেতে গ্রাম ছুগারি সহর ॥

(১২) উঃ মুঃ ফুঃ, হরিবংশ ঠাকুর ঐং, ততো উঃ মুঃ ফুঃ, নীলক ঠাকুরপুত্র রামগোপাল বরেণ ঐং, ততঃ পুত্র গঙ্গাধর বরেণ ঐং, পুনমু হরিবংশ, ততঃ পুত্র রাজবল্লভ ঠাকুর-দ্বারা আশাভূঞ্জেত্র তলারায় বলাৎকারে রাজপ্রায়ী বিবাহিত কৃতিপুত্র ঐকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার বরেণ ঐং, পশ্চাৎ পঃ ঐং, রমাকান্ত দর্পাৎ বর্কঃ পুত্র পশ্চাৎ অজ হেতুঃ। পশ্চাৎ মুমূর্ষু দশাঃ নবদ্বীপাদিপতি রাজা রাঘব-দ্বারা কেশরকুণী বিবাহিত, মুঃ ফুঃ যাদবে ঠাকুরস্ব কস্তা বলাৎ বিং, অমন্তে মৃত্যুশয্যায় বিবাহঃ ইতি অমন্যমানঃ।

(১৩) “ঐকৃষ্ণ রমায় স্মৃত ভিণ্ডিক বিচারে।

না জানি করিল বিয়া রাগী গাঁই ঘরে ॥”

(১৪) পৌত্র পর্য্যায় মুঃ ফুঃ, সন্তোষে কস্তা ঐং, ভ্রাতৃ বলরাম, শিবরাম রামগোবিন্দাদি যোগে, মুঃ, রামচরণজ, মধুপৌত্র।

(১৫) রামেশ্বর চক্রবর্তী।

নবমীপ নরপতির হয় অধিকার ।
 পণ্ডিত নামেতে রায় পেটা জমীদার ॥
 পালধি-বংশেতে সেই শ্রোত্রিয়প্রধান ।
 তার কন্যা বিয়ে করে ঐ মতিমান ॥
 সেই অংশে পুত্র তাঁর হ'ল কয়জন ।
 পিতৃসেবা করে তারা অতি বিচক্ষণ ॥
 রাম সংহাদয় রমা কুল হরিবংশ । (১৬)
 উদ্যমে বিশ্রামে তার আছিল প্রশংস ॥
 ঐক্লব রমার স্তুতি ডিগ্বিক (১৭) বিচারে ।
 না জানি করিল বিয়ে রাই গাঁই ঘরে ॥
 তদবধি রমা আইনে মেটেরী নগর ।
 দেখিতে ভ্রাতার ভাব বৃদ্ধ রামেশ্বর ॥
 রামেশ্বরে বিশ্রামেতে নাহি হয় কুল ।
 সর্বদা ডাকেন রাম হইয়া আকুল ॥
 রমার পশ্চাতে কুল না হয় উচিত ।
 কোথা বা হইবে কুল না হয় নিশ্চিত ॥
 রমার হইল ইচ্ছা বড়কে পশ্চাত ।
 ফেলিয়া করিবে রমা কুলেতে আবাত ॥
 রমার প্রধান পুত্র কুলে হ'ল খাট ।
 সেইকালে রমা বুদ্ধি পাকায় উৎকট ॥
 দাদারে কহিল রমা কি কর বসিয়া ।
 জগন্নাথ দেখে আগি চল দুই ভায়া ॥

(১৬) হরিবংশ ঠাকুরের সহিত রমাকান্ত চক্রবর্তীর কুল ।

(১৭) ডিংশায়ী ।

পূর্বদেশে বাস করি গঙ্গা পাওয়া ভার ।
 চাঁদমুখ দেখে আমি জন্ম নাই আর ॥
 ইহা বলি রমা রামে সঙ্গে করি নিল ।
 ক্রমে ক্রমে পথ বয়ে নীলাচলে গেল ॥
 দরশন করি তথা হ'তে প্রত্যাগত ।
 প্রসাদি চিঁড়ায় আটকে সঙ্গে নিলা কত ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা কভু না হয় খণ্ডন ।
 যেমন মনের গতি সেইমত হন ॥
 একের মনের গতি অন্যেরে মজাতে ।
 না জানে অধম তার কি হবে পশ্চাতে ॥
 পথমধ্যে বৃদ্ধ রামে হ'ল মহাপীড়া ।
 অতিসার হ'ল তার হেতু ঐ চিঁড়া ॥
 রামেশ্বরে উঠিবার শক্তি আর নাই ।
 রমা ভাবে এ সময়ে দাদা ছাড়ি যাই ॥
 প্রত্যাগে উঠিল রমা রাম আছে শুয়ে ।
 মালায় তগুলজল দাদার পাশে থুয়ে ॥
 সঙ্গীর সহিত রমা করিল প্রস্থান ।
 ক্ষণ পরে রামেশ্বর চৈতন্য যে পান ॥
 চারিদিকে দৃষ্টি করে কোথা গেল ভাই ।
 করুণ-স্বরেতে ডাকে রমাই রমাই ॥
 ক্রমে ক্রমে বহু ডাক দিল রামেশ্বর ।
 কাকস্য পরিবেদনা কে দেয় উত্তর ॥
 প্রহরেক হ'ল বেলা গগনমণ্ডলে ।
 রামেশ্বরের দৃষ্টি পড়ে তগুল আর জলে ॥

মনে ভাবে রমা মোরে অন্নজল দিয়া ।
 সেখোর সহিত ভাই গিয়াছে চলিয়া ॥
 পূর্ব হ'তে জানে রাম রমার চরিত্র ।
 কিছুতে না হয় তার অন্তর পবিত্র ॥
 বিশ্রামেতে কুল বাকি আছেয়ে আমার ।
 কি জানি রমাই বা কি করে ব্যবহার ॥
 বোধ হয় কহিবেক দাদা শোকান্তর ।
 মম বরে হবে কুল তোরা শ্রদ্ধ কর ॥
 রমার পুত্রের আছে রায়ী গাঁই বিয়া ।
 মোর কন্যা দান করাইবে তারে দিয়া ॥
 সকল পুত্রের মোর করিবেক নাশ ।
 এই ভাব রমা মনে করেছে নির্যাস ॥
 ইহা ভাবি রামেশ্বর করি লাঠি ভর ।
 ক্রমে ক্রমে প্রত্যাগত মেটেরী নগর ॥
 দশ দিনে দাইহাটে হ'ল অধিষ্ঠান ।
 মেটেরী নগরে দেখে শ্রদ্ধ অনুষ্ঠান ॥
 রুমভদাগন স্থলে উঠিতেছে ধূম ।
 কোলাহল শব্দ তথা বড় ধামধূম ॥
 ঘাটের মাজিরে রাম জিজ্ঞাসা করিল ।
 ওপারে দেখি যে ওটা কি কার্য্য ঘটিল ॥
 মাজি বলে মহাশয় আমি ভাবি তাই ।
 আপনি না হও ঐ রায়ের জামাই ॥
 রামেশ্বর চক্রবর্তী আপনারি নাম ।
 আপনার হয় শ্রদ্ধ ঐ ধুমধাম ॥

এ বড় আশ্চর্য্য ক' নাকি হয় স্থির ।
 আপনাকে দেখিতেছি জীবিত শরীর ॥
 প্রাক্কথা শুনি রাম অজ্ঞান হইলা ।
 মুখে জল দিয়ে মাজি চেতন করিলা ॥
 চেতনান্তে বলে মোরে শীঘ্র কর পার ।
 রাম রাম শব্দ করে মাজি অনিবার ॥
 ইতস্ততঃ করি মাজি করিলেক পার ।
 কহিলা মাজিরে রাম ভ্রাতার ব্যাভার ॥
 পার করি রামেশ্বরে সঙ্গিতে করিয়া ।
 পৌঁছানিয়া দিলা মাজি রায়বাড়ী নিয়া ॥
 মহাবুদ্ধি রামেশ্বরের অব্যর্থ সন্ধান ।
 রমার মনেরে রাম দেখে বিচ্বমান ॥
 রামেরে দেখিয়া রমার মনে হ'ল ভয় ।
 ভূত হ'য়ে এল দাদা সবাকারে কয় ॥
 ইহা বলি রমাকান্ত হইল অন্তর্ধান ।
 দেখিয়া সকল লোক হ'ল হতজ্ঞান ॥
 রামেশ্বরে সকলেতে জিজ্ঞাসা করিল ।
 আদি অন্ত চলেবন্তী সকল কহিল ॥
 শুনিয়া সভার লোক করে হায় হায় ।
 এই মত ভাই যেন কারো নাহি হয় ॥
 পিতৃ পেয়ে রামেশ্বর হইল দোষিত ।
 কোথায় হইবে কুল সর্ব্বদা ভাবিত ॥
 বিশুদ্ধ গোবিন্দের সহ কুল হয় ।
 সেই হেতু রামেশ্বর কুলে বেঁচে রয় ॥

বিশ্রামে গোবিন্দে পেয়ে পিণ্ডদোষ ঘোচে ।

হরি ন্যায়ালঙ্কার তাহা কারিকায় রচে ॥

কেশ্বরকুণী রাজা রাধব-কর্তৃক রমাকান্তে কেশর দোষ ।

শ্রাদ্ধকথা শুনিলেন নবদ্বীপ রাজা ।

আজ্ঞা দিলা রমারে করিতে হবে সোজা ॥

পরেতে শুনহ ডাহা কিরূপেতে ফলে ।

রমারে সাধয়ে গঙ্গা মুমূর্ষুকালে ॥

ফুলিয়া গ্রামের নীচে জাহ্নবীর তীরে ।

আশারুর (১৮) তলে আনি রাখিল তাহারে ॥

রাজার ইঙ্গিত ছিল দেখিবে রমায় ।

সংবাদ দিলেক দূত রাজার সভায় ॥

রাজা বলে আন মম ভগিনীর কন্যা ।

রমাসহ বিয়া দিয়া তারে করি ধন্যা ॥

যাদবেন্দ্র মুখ তার পিতৃব্য জামাই ।

রমাকান্ত বিনা তার যোগ্য লোক নাই ॥

ভ্রাতা তার নীলকণ্ঠ রমাসহ কুল ।

সেই কূলে আনে রাজা কেশরের মূল ॥

যাদবেন্দ্র স্ত্রী তা আর সঙ্গে শত ঢাক ।

অমাত্যসহিত তথা যান মহাভাগ ॥

রমাকান্ত সন্নিধানে রাজা অধিষ্ঠান ।

বলিলেন বন্দ্য অদ্য বিয়া বিদ্যমান ॥

যাদবেন্দ্র সমতুল্য কুলীন না পাই ।
 তুমি আছ আনি তাহে দিলেন গোসাঞি ॥
 ভাগিনীর ভাগ্য মম কহিতে না পারি ।
 রমাকান্ত চক্রবর্তীর হইবে সে নারি ॥
 উদ্যোগ হয়েছে সব ত্রুটি কিছু নাই ।
 অস্ত্র তুমি হবে মোর ভাগিনী-জামাই ॥
 যেমত করেছ কার্য্য পাবে তার ফল ।
 দৈবের ইচ্ছা এই না হবে বিফল ॥
 জগন্নাথ গেলে তুমি জ্যেষ্ঠ ভাই ল'য়ে ।
 সেই ফলে তব পুত্রে দেখে তব বিয়ে ॥
 অদ্যাপিও এই কথা জনশ্রুতি চলে ।
 দেখাব বাপের বিয়া বলে রাগের কালে ॥
 ইহা বলি মহারাজ বিয়া আরম্ভিল ।
 ফুলিয়া সমাজমধ্যে সংবাদ করিল ॥
 রমাকান্তের বিয়া শুনি অবাক হইয়া ।
 ফুলিয়ার সকল লোক যায় পলাইয়া ॥
 পেয়ে অন্তে রমাকান্তে 'রাজা' নহে স্থির ।
 রমাকুল নাশে রাজা জ্বলন্ত মিহির ॥
 রাজা বলে এই কন্যা বিয়া কর রমা ।
 রমা সে কন্যারে বলে, পুনঃ পুনঃ মা মা ॥
 রাজা বলে এই বিয়ার এই মন্ত্র হয় ।
 বিবাহটী বুঝি লও কুলীন সভায় ॥
 কোথা গেল সেই রাজা কোথা গেল রমা ।
 ঘোষণা রহিলমাত্র বিয়ার মন্ত্র মা, মা ॥

শতসংখ্য চাক বাহক সভাটা বেড়িয়া ।
 কোথা মন্ত্র কোথা তন্ত্র কোথাকার বিয়া ।
 ক্ষণপরে রমাকান্তে করে অন্তর্জাল ।
 গজালাভ হ'ল তার প্রস্তুত সকলি ॥
 সপুত্রাদি জ্ঞাতিগণে চিত্তা সাজাইয়া ।
 সৎকার করিল তারে বেদমন্ত্র দিয়া ॥
 পরে সবে চলি গেলা যে যাহার বাসে ।
 পূর্বদেশী ঘটকেতে শুনিল বিশেষে ॥
 বলাৎকার বলি তারা হেতুটী লিখিল ।
 কেশর আক্ষেপমাত্র কুলেতে হইল ॥
 হেথা রাজা নিজ দেশী ঘটক ডাকাইয়া ।
 কেশরের ভাব কুলে দিলা লেখাইয়া ॥
 ক্রমে ক্রমে এই কথা প্রচার হইল ।
 কেশরের ভাব কুলে ডাকিয়া উঠিল ॥
 কেহ বলে এই বা রাগ আর রাগ ছিল ।
 রাজবাড়ী পূর্বে এক সভা হয়েছিল ॥
 চন্দনবিলাসে আজ্ঞা রাজা দিয়াছিল ।
 আমার গোদেতে দেহ রমা বলেছিল ॥
 এই কোপে রমাকান্তে কেশর করিল ।
 পরোক্ষ সম্বন্ধ পূর্বে সাক্ষাৎ হইল ॥

কারিকা ।

রমাকান্তে পেয়ে অস্তে রাজা নহে স্থির ।
 রমাকুলনাশে রাজা জ্বলন্ত মিহির ॥

বলাৎকার করে তারে আশাকর ভলে।

সাগর ভাসিল যেম প্রলয়ের ভলে ॥

কর্ণপরে রম্যকান্তে করে অন্তর্জনি।

গঙ্গালাভ হল তার প্রস্তুত সকলি ॥”

এই স্নেহে ঘটক বলিলেন, রাঘব চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, রামেশ্বর চক্রবর্তী এবং রম্যকান্ত চক্রবর্তী, এই চারি চক্রবর্তী সহোদর বিশেষ মর্যাদাপন্ন কুলীন। নবদ্বীপের রাজাধিকৃত মেটিয়ারি গ্রামে রামেশ্বর চক্রবর্তীর বিবাহ হয়। রায়পেটার জমীদার বিখ্যাত পালবিবংশীয় একজন প্রধান প্রোজির এই রামেশ্বরের খত্তর। পালবিবংশের গর্ভে রামেশ্বরের অনেকগুলি পুত্র জন্মে।

রামেশ্বরের কনিষ্ঠ রম্যকান্ত চক্রবর্তী হরিবংশ কুলপ্রাপ্ত। কেন না হরিবংশ ঠাকুরের সহিত রম্যকান্তের কুল। রম্যকান্তের এক পুত্র শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার, বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়া রাইগাঁই গুঁহে বিবাহ করেন। বৃদ্ধ জ্যেষ্ঠ সহোদর রামেশ্বর কেমন আছেন, দেখিবার নিমিত্ত রম্যকান্ত সেই সময় মেটিরি গ্রামে উপস্থিত হন। রামেশ্বরের কুল কোথায় হইবে, সেই কথা লইয়া তোলাপাড়া হয়। বিশ্রামের সহিত রামেশ্বরের কুল হইতে পারে না। কাহার সহিত হইতে পারে, তাহাই ভাবিয়া রামেশ্বর সর্বদা ব্যাকুল। রম্যকান্তের পর রামেশ্বরের কুল ইহাও অনিশ্চিত; অথচ তাহাও অনিশ্চিত। জ্যেষ্ঠকে অপদস্থ করিয়া কুলে আঘাত করিতে রম্যকান্তে ইচ্ছা হইল। তাঁহার প্রধান পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, ছোট ঘরে বিবাহ করিয়া কুলে খর্ব্ব হইয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি এক উৎকট বুদ্ধি খাটাইলেন। ধর্ম্মার্থের দিকে তখন আর দৃষ্টি রহিল না।

অবসরক্ৰমে রম্যকান্ত একদিন রামেশ্বরকে বলিলেন, দাদা! চল একবার শ্রীক্ষেত্র দর্শন করা যাউক। পূর্বদেশে বাস করি, সেখানে গঙ্গা নাই অগ্ন্যধিকার চান্দ্রগুণ দর্শন করিয়া অগ্নিটা সার্থক করিয়া আসি।

রামেশ্বর সম্মত হইলেন। উভয় সহোদরে অগ্ন্যধিকারে যাত্রা করিলেন। দর্শনাভ্যন্তে প্রত্যাগমন সময়ে পথে রামেশ্বরের অন্ত্যস্ত পীড়া হইল

মাকান্ত ভদ্রাধরের মনোনিবেশিত্যের কারণে কিছু অধিক পরিমাণে বাণাকে
ওষাইরাইলেন। আশীষ রক্ত-অভিসার-বিহার মূল। রামেশ্বরের উষ্ণতার
জি-রহিল না; এককালে অচেতন। একত্রে উষ্ণ বাহার-মিররে
বিকিৎসিত কলতুল্য স্থাপনপূর্বক নদীগণের লুপ্ত রম্যাকৃত বস্তুকে দেখে
করিয়। আসিলেন। অনেকক্ষণ পরে ওষিকে রামেশ্বরের চৈতন্যের
ইল। চারিদিকে চাফিয়া দেখিলেন, কেহ কোথাও নাই। রমাই রমাই
লিয়া ব্যর্থতার চীৎকার করিলেন, কেহই উত্তর দিল না। বেলা এখন
এক প্রায়, পিরমের কলতুল্যের প্রতি তখন রামেশ্বরের নেত্র নিপতিত
ইল। তখন তিনি বুঝিলেন, অঙ্গের মত অঙ্গল প্রদান করিয়া, আই
মাকান্ত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। রম্যাকান্তের চরিত্র
স্বাভাবিক রামেশ্বরের জানা ছিল। অত্যন্ত কুটিল, অত্যন্ত হিংস্র, অত্যন্ত
পট। বিশ্বাসঘেটে আমার কুল হইল না, রমা তাহা জানে; না জানি
সেই কুলপত্নী লইয়া সেই ক্রুরমতি কি অনর্থক বা বাধার। দেহের ত দেশে
গয়া পুত্রগণকে বলিবে, দাদার লোকান্তরপ্রাপ্তি হইয়াছে, আমার
দাদার কাছে তোমাদের কুল হইবে, তোমরা বস্তুকে প্রদান কর। রমার
পুত্র ঐকান্তিক রাইগাঁও ঘরে বিবাহ করিয়াছে, রমা হস্ত তাহার দ্বারা
দাদার কল্যানে সেই নিকৃষ্ট ঘরে সমর্পণ করাইবে। তাহা হইলেই
দাদার সমস্ত পুত্রের কুল ধ্বংস হইয়া যাইবে। সুইমতি রম্যাকান্তের ইহাই
মভিলক্ষি নিশ্চয়।

এইরূপ চিন্তা করিয়া রামেশ্বর উঠিয়া দাঁড়াইলেন ; সেই ক্রমবাহ্যর ব্যস্ত
 পদ ভর করিয়া ধীরে ধীরে গৃহভিত্তে চলিতে লাগিলেন ; দশ দিনে
 দাঁড়াইত প্রায়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দাঁড়াইবার সমুখস্থ নদীর পর-
 শারে মেটরিয়া । ওপারে অনেক লোকসমারোহ হইয়াছে, মহা কলরব
 হইতেছে, তাহা দেখিয়া শুনিয়া রামেশ্বর গৈরাচাটের একজন মাজিকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওপারে ও সকল কিদের ধুমধাম ?”

রামেশ্বরের সর্বদা নিরীক্ষণ করিরা, মাজি চকলভাবে কহিল, আপনাকে দেখিরা আমার জ্ঞান জন্মিল। আপনিই না রামেশ্বর-চক্রবর্তী? আপনিই না ঐ গ্রামের ব্রাহ্মবাড়ীর আসাই? তাইত! কি আশ্চর্য! আপনি বাঁচিয়া

বিস্ময়জনক কিছু রূপারে আপনাই একই ভাবে আচরণ করিতে লক্ষ্য
করান।

আমার শ্রদ্ধা কি ভরসার কথা। মায়া, আবির্ভাব, তাহাই ঘটনা
মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া, রামেশ্বর বিজ্ঞানটিতে রাজিতে করিলেন। দী
আমাকে পায় করিয়া দেও। মাজিও রাম রাম শব্দ করিয়া দীর্ঘ দী
তাঁহাকে পায় করিয়া দিল। শ্রদ্ধার কারোজনের প্রকৃত তাঁৎপর্য্যকি
লাভা রমাকান্ত করণ শক্ততা করিয়া আনিয়াছে, নৌকার বসিয়া রামেশ
সেই সকল কথা মাজিকে শুনাইলেন। বিশ্বয় মানিয়া, মাজি তাঁহাকে লগে
লইয়া রামবাড়ীতে পৌছাইয়া দিল।

রামেশ্বরকে দেখিয়া রমাকান্তের মনে অত্যন্ত ভয় হইল। দাদা ডু
হইয়া আনিয়াছে, সকলকে এই কথা জানাইয়া দিয়া রমাকান্ত তৎ
ইতে পলায়ন করিলেন। সভ্য লোকেরা রামেশ্বরকে বিশেষ বৃত্তান্ত
জিজ্ঞাসা করিলেন, রামেশ্বর আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত পরিচয় দিলেন। শুনিয়া
সকলেই চকিতনয়নে চাহিতে চাহিতে সন্মুখে কহিলেন, সংসারে এমন
ভাই বেন কাহারও না হয়।

রামেশ্বরের শ্রদ্ধা হইয়া গিয়াছিল, শিশুদান পর্য্যন্ত বাকি ছিল না,
অন্তঃ রামেশ্বরে শিশুদেব ছিল। সে অবস্থার কোথায় কুল হইবে,
রামেশ্বর পুনর্বার তাহাই ভাবিতে লাগিল। অবশেষে বিশ্বাস্ত গোবিন্দের
সক্তি তাঁহার কুল হইল। বিশ্রামে গোবিন্দকে শ্রান্ত হইয়া তাঁহার
শিশুদেব হুচিয়া গেল। এতৎসঙ্গে হরিনাথ স্ত্রীমালতীর কারিকার
লিখিয়াছেন—

আসীদ্রামেশ্বরার্থঃ ফুলকুণ্ডলিকো নির্মলোরাচবঙ্গে,
সমুদ্রে সঙ্গিচাটরঃ সমপদ সদৃশো নাস্তি কশিৎ কুলীনঃ।
শ্রীগোপীনাথনাম্রাজক কুলবটৈরস্তল্যাগোবিন্দমুখৈঃ
বিশ্রামে লব্ধকীর্তিঃ কুলদলবিজয়ী সাগরে সেতুবন্ধঃ ॥

নবদীপের রাজা স্বাধব, অতঃপর রামেশ্বরের শ্রদ্ধাবৃত্তান্ত প্রবণ করিলেন।
রমাকান্তকে অতিশয় দিব্য ইচ্ছা হইল। রমাকান্তের দুর্ভাগ্য উপস্থিত।

কুলিনীরাই বিবাহ করে। এক পুত্রও নেই। তাঁরকে ভাবিয়ে তুলে দেওয়া হইল। রাজা এই পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দা দিলেন, আবার ভগ্নকস্তাকে কানন কর। রমার সমস্ত ভাড়া বিবাহ দিবা। রাজীজা শাসিত হইল। রমার রমাকান্তের সমস্ত ভাড়া ভাঙ্গিলেই নারায়ণ বিবাহ হইল। গেল। রমাকান্তের কুলে কেশরকুণী দোষ ঘটিল। পরকণ্ঠেই রমাকান্তের মৃত্যু হইল। তাঁহার পুত্রেরা হাট করিয়া কথাবিধি প্রাণশাস্তি করিলেন। অগ্ন্যবক্ষেতে লইয়া গিয়া প্রত্যেক প্রতি রমাকান্ত বেরণ সম্বিহার করিয়াছিলেন, সেই পুণ্যকণ্ঠে তাঁহার পুত্রেরা বাণের বিরা দেখিলেন। বিবাহের মন্ত্রপাঠ সময়ে রমাকান্ত সেই কস্তাকে বাসবার মা বলিয়াছিলেন। এ বিবাহে শত শত ঢাক বাজিয়াছিল। রমাকান্ত কেশর হইল, রাতে বন্ধে এই কথা রাই হইয়া গেল। ঘটক ডাকাইয়া রাজা রাঘব এই কথা কারিকার লিখাইয়া দিলেন। এই প্রকারে রমাকান্তের কুলনাশ এবং ভগ্নপুত্রগণের কেশরকুণী ভাবপ্রাপ্তি।

রমাকান্ত চক্রবর্তীজ, রামজীবন বংশাবলী, মেল কুলিয়া।

রমাকান্তের দশ পুত্রমধ্যে ১১ রামজীবন। রামজীবনের পুত্র ২৪ নীলকণ্ঠ (১৮), কৃষ্ণপ্রসাদ (১৯), মথুরেশ, হরিশ্বর, চন্দ্রচূড় (২০) ও দেবী-প্রসাদ (২১)। জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠের পুত্র ২৫ কালীচরণ (২২)। কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র ২৫ বাণীনাথ। চন্দ্রচূড়ের পুত্র ২৫ কালীশঙ্কর, ভবানীশঙ্কর ও মাদিক। দেবী-প্রসাদের পুত্র ২৫ কৃষ্ণনাথ, হরিনাথ, গঙ্গানারায়ণ (২৩), রঘুশেখর ও নন্দাদিগ।

- (১৮) পুত্র পর্ষ্যার মুং ফং, সন্তোষে কস্তা প্রং, ভ্রাতৃ হরিশ্বরাদি যোগে।
- (১৯) পুত্র পর্ষ্যার মুং ফং, সন্তোষে কস্তা প্রং, সর্বেশ্বরাদি যোগে।
- (২০) পুত্রভূগা মুং ফং, সন্তোষ প্রং, ভ্রাতৃনামেক যোগে।
- (২১) পুত্রভূগা মুং ফং, সন্তোষ প্রং, ভ্রাতৃনামেক যোগে।
- (২২) উং মুং ফং, সন্তোষ ততঃ গৌত্র পদ্বলোচন বরেন প্রং, ভ্রাতৃ খেলারাম ইত্যাদি যোগে।

(২৩) কৃষ্ণনাথ চক্রবর্তীজঃ কং বিঃ ভক্তঃ, শাং রাজনগরঃ। উং মুং, রামগতি প্রং, গঙ্গাপ্রসাদ।

স্বর্গীকরণের তিন পুত্র ২৩ কামিনারাম, স্বর্গীকরণ ২৪ ও লোকনাথ (২৫)।
স্বর্গনারায়ণের পুত্র ২৬ স্বর্গনাথ ও স্বর্গানিধি (২৭)। স্বর্গীকরণের নিম্নে
ভক্ত, ভক্তপুত্র ২৮ মধুসূদন। স্বর্গনারায়ণের পুত্র ২৯ স্বর্গকাম ও কৃষ্ণরাম।
লোকনাথের পুত্র ৩০ স্বর্গমুন্দর ও গৌরীচন্দ্র। স্বর্গনারায়ণের পুত্র ৩১ কৃষ্ণ-
হরি। স্বর্গানিধির পুত্র ৩২ অভয়াচরণ। মধুসূদনের পুত্র ৩৩ অগস্ত্য ও
রঘুনাথ (৩৪)। কৃষ্ণহরির পুত্র ৩৪ দিশান, মহেশ ও বজ্র। অভয়াচরণের
পুত্র ৩৫ কৃষ্ণকুমার (৩৬)। রঘুনাথের পুত্র ৩৬ অনিন্দ্যচন্দ্র। দিশানের পুত্র ৩৭
চন্দ্রমোহন ও মল্লমোহন।

রামজীবনের অপর পুত্র হরিহর (৩৯)। হরিহরের পুত্র ৩৫ বিষ্ণুরাম (৩৭)
ও খেলারাম (৩৮)। খেলারামের দুই পুত্র ৩৬ স্বর্গকিশোর সিদ্ধান্ত-
লক্ষ্মানন (৩৯) ও স্বর্গকিশোর (৩৭)। স্বর্গকিশোরের পাঁচ পুত্র ৩৭ অমর-
কৃষ্ণ ভর্গীকান্ত (৩৯), চন্দ্রকান্ত (৩৯), গৌরীকান্ত, ভারাকান্ত ও কালীকান্ত।

(২৪) উঃ সুঃ কুং, কৃষ্ণরাম ততঃ পুত্র পদ্মলোচন বরেণ প্রং, জ্ঞাতি ভ্রাতা
লোকনাথ ইত্যাদি যোগে।

(২৫) উঃ সুঃ কুং, কৃষ্ণরাম ততঃ পুত্র পদ্মলোচন বরেণ প্রং, জ্ঞাতি ভ্রাতা
প্রভৃতয়ো যোগে।

(২৬) উঃ সুঃ কুং, স্বর্গকাম প্রং।

(২৭) আর্জি গাং, অনিন্দ্য প্রং।

(২৮) সাং ধনহজ, জেল্লা ঢাকা।

(২৯) পুত্র পর্ষ্যায়, সুঃ কুং, লঙ্কায় প্রং, ভ্রাতৃ নীলকণ্ঠাদিযোগে।

(৩০) কাং স্বর্গজীবনস্ত কং বিং ভক্তঃ।

(৩১) উঃ সুঃ কুং, লঙ্কায় জ্ঞাতি ভ্রাতৃ কালীচরণাদি যোগে।

(৩২) উঃ সুঃ কুং, কৃষ্ণরাম, ততঃ পুত্র পদ্মলোচন বরেণ প্রং, জ্ঞাতি ভ্রাতৃ
স্বর্গনারায়ণাদি যোগে, বং লঙ্কায় বজ্র।

(৩৩) অরং ভক্তঃ। উঃ সুঃ কুং, লিচুচন্দ্র প্রং।

(৩৪) অরং ভক্তঃ। সাং ইদিলপুর। উঃ সুঃ কুং, অগস্ত্য প্রং।

(৩৫) অরং ভক্তঃ। উঃ সুঃ কুং, গোবিন্দ প্রং।

ব্রাহ্মকীর্তনের পুত্র, ২১ উদ্যোতন (৩৬) ও কালীকাম (৩৭)। অমরকেশব
পুত্র, ২৮ ঈশানচন্দ্র স্বর্গবাসিন (৩৮), ভৈরবচন্দ্র ভক্তগোবিন্দ (৩৯) ও নন্দ-
কুমার (৪০)। চন্দ্রকান্তের পুত্র, ২৯ নন্দকুমার (৪১), কালীকুমার (৪২) ও ক-
শিকান্ত ও রামকমল এই তির পুত্র। উদ্যোতনের পুত্র, ৩০ আম্বিকচন্দ্র ও
গজাধিপতির প্যারীমোহন, হরিমোহন, শশিমোহন ও বলজ এই চারি পুত্র।
ঈশানচন্দ্রের পুত্র, ২৯ কালীপ্রসন্ন, হরপ্রসন্ন, দুর্গাপ্রসন্ন, আনকীনাথ ও কালী-
নাথ। ভৈরবচন্দ্রের পুত্র, ২৯ জীনাথ ও শুকনাথ। নন্দকুমারের পুত্র, ২৯
অন্নদাচরণ ও স্ত্রীমাচরণ। নন্দকুমারের পুত্র, ২৯ মধুকমল। রামকমলের
পুত্র, ২৯ বিশ্বেশ্বর ও তারকেশ্বর। আনন্দচন্দ্রের পুত্র, ৩১ কল্পদাম্ভুমার,
মহিমাচন্দ্র, কৈলাশচন্দ্র ও রামচন্দ্র। প্যারীমোহনের পুত্র, ২৯ হরচন্দ্র।
হরপ্রসাদের পুত্র ৩০ শশাঙ্ক। জীনাথের পুত্র, ৩০ দীননাথ। অন্নদাচরণের
পুত্র, ৩০ অজুতল ও হেমচন্দ্র এবং স্ত্রীমাচরণের পুত্র ৩০ সুরেন্দ্র।

জিতামিত্র প্রকরণ। খড়দহ মেল, চাঁদবল্লভী।—বন্দ্য ভগ্নী-
রথের দ্বিতীয় পুত্র জিতামিত্র (১)। তৎপুত্র ২১ বাণী শিকহার (২) ও

(৩৬) উঃ সুঃ কুং, বুদ্ধাবন, সুঃ কুং, নবীন ঐং।

(৩৭) উঃ সুঃ কুং, বুদ্ধাবন, ঐং, উঃ সুঃ কুং তারক ঐং।

(৩৮) উঃ সুঃ কুং, অনাথ ঐং, সাং কুরাণী।

(৩৯) উঃ সুঃ কুং, কালীকুমার সুঃ কুং, নবীন ঐং, সাং কোটাগাড়া।

(৪০) উঃ সুঃ কুং, রাসবিহারী, সুঃ কুং, আমলবিহারী ঐং, সাং পালং।

(৪১) উঃ সুঃ কুং, অম্বিকাচরণ ঐং, সাং কোটাগাড়া।

(৪২) উঃ সুঃ কুং, কৈলাস ঐং।

(১) জিতামিত্র,—লং সুঃ বি রামভক্ত, সুঃ বি বলভ, সুঃ বি গোবীন্দান,
আর্জি গাং বহু, আং ঐং, পশ্চাৎ আর্জি গাং জীপতি, চং ধং জুবনবোলে,
আং ঐং অজ মধুলস্পর্কায় মেল খড়দহ। ক্ষেমা গাং রামনাথ, গাং আনকী-
নাথ, আং ঐং।

(২) বাণী,—আর্জি গাং রামনাথ, গাং আনকীনাথ, লং সুঃ বি গোবিন্দ,

হিরাম। এই বাকী শিকার চন্দ্রসরভী জাত। বহু—চাঁদবল্লভ কৃষ্ণদাস, কানী শেরে উজ্জয়। বাতীর পুত্র ২৩ চাঁদচাঁদ, কবিনাথ, মদনানাপ, ভবনাকী (৩) ও শিবসি। ভবনাকীসুত ২৩ বাতীর (৩) মধুসূদন। হরি-রামসুত ৩৪ নন্দরাম (৪), রামসুত (অরং ভক্ত) শিবরাম (অরং ভক্ত) লক্ষীকান্ত (অরং ভক্ত) দৌরীচরণ, (অরং ভক্ত) রামকিশোর, রামশরণ, বিষ্ণুরাম, কলিধর। নন্দরামের পুত্র ২৫ কজ। রামসুতের পুত্র ২৫ কৃষ্ণরাম, শোভারাম। কৃষ্ণরামসুত ২৬ গদাহির। ভৎসুত ২৭ শক্তর। শোভারামসুত ২৬ মনোহর, রঘুনাথ, বলরাম, রামচন্দ্র, রামকানাই, পঞ্চানন। রামকানাইসুত ২৭ রামরতন। ২৪ শিবরামপুত্র ২৫ ধর্মদাস। রাম, সুগলকিশোর, ভগীরথ, ব্রজকিশোর, রামরাম, শক্তর, আনন্দিরাম। সুগলকিশোরপুত্র ২৬ নন্দলাল, রামকান্ত, কালচাঁদ। ব্রজকিশোরপুত্র ২৬ কৃষ্ণচন্দ্র, দৈবচন্দ্র। আনন্দিরামসুত ২৬ রাহীসুন্দর ওর্কবাগীশ ও রামতরু, লং বইচী। লক্ষীকান্তসুত ২৫ রামরাম, হুগীরাম, ঞ্জাম, বিষ্ণুরাম, গোবিন্দ, দরারাম। দৌরীচরণসুত ২৫ আয়ারাম ও শোভারাম।

২৩ মধুসূদন (৬)। ভৎসুত ২৪ মহাদেব, (অরং ভক্ত) নীতারাম, (অরং ভক্ত) উষাকান্ত, (মাধাই মেলে গত) কালীচরণ (৭) ও কিশ্বনামা,

মুং বি, রাজীব, আং ঐং। পঞ্চাং লং মুং বি চাঁদ, মুং বি বল্লভ,—মুং বি কৃষ্ণদাস, পুত্র ভবনাথ বরেন ঐং, চং ধং, রামনাথযোগে। অজ চাঁদ-বল্লভী জাতঃ।

(৩) ভবনাথ,—লং মুং বি রামজীবন, মুং বি লক্ষণ, মুং বি রাম, মুং বি দাদবেল্ল, আং ঐং, মুং বি কৃষ্ণদাসজঃ।

(৪) হিরিরাম,—লং মুং বি অনন্তরাম, উং মুং ফুং মহাদেব, চং চৈ বজী-দাস, আং ঐং, অজ পঞ্চামধিভাব।

(৫) নন্দরাম,—লং মুং বি রাধাকান্ত ঐং, আর্জি চং অ রায়ারাম ঐং।

(৬) মধুসূদন,—আর্জি চং অ, কৃষ্ণকিঙ্কর, চং অ, রমাপতি, আং ঐং চং অ, বিবেকরজৌ, অজ রজনীকরিতাব।

(৭) কালীচরণ,—কেম্য চং অ, হুগীচরণ ঐং।

বাসুদেব (৮) । মহাদেবস্মৃত ২৪ রামশরণ, শ্রাম । সীতারামস্মৃত ২৫ লাক্ষ, রামকান্ত । লাক্ষস্মৃত ২৬ রামেশ্বরাদ, রামানন্দ, রামমোহন, রামধন । রামকান্তস্মৃত ২৬ বিনোদরাম, গুণাংশলাদ, দেবীশ্বরাদ । কিছুনামা বাসু-
দেবস্মৃত ২৫ শ্রামাচরণ (৯), ভূর্গাচরণ (১০), ঘনশ্রাম । শ্রামাচরণস্মৃত ২৬ রামহুলাল (১১), গঙ্গানারায়ণ, কৃষ্ণচরণ (১২), রামচরণ, রামনারায়ণ, শুক-
েশ্বরাদ । রামহুলালপুত্র ২৭ ঐশ্বর্যকৃষ্ণ, কৃষ্ণজীবন । কৃষ্ণচরণস্মৃত ২৭ তারিণীচরণ, দেবীচরণ । রামনারায়ণস্মৃত ২৭ মদনমোহন । শুকেশ্বরাদস্মৃত ২৭ রামচন্দ্র । ভূর্গাচরণস্মৃত ২৬ পঞ্চানন (১৩), রামস্বন্দর, রামানন্দ, রঘুনাথ, কমললোচন, রামশঙ্কর, রামলোচন, রামকিশোর, গৌরীজটাদ, রামভদ্র, নবকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ । পঞ্চাননপুত্র, ২৭ রামরাম, কানাই, কালী-
চাঁদ, শিবরাম, রামনিধি, অরুণকৃষ্ণ, বংশীবদন, কৃষ্ণমোহন । রামস্বন্দর-
স্মৃত ২৭ রামনিধি, ত্রিলোচন, গোপীনাথ, রামমোহন । রঘুনাথস্মৃত ২৭ দর্পনারায়ণ, রামনারায়ণ । কমললোচনস্মৃত ২৭ নিত্যানন্দ, কানীনাথ, জগন্নাথ, পার্শ্বতীনাথ । রামলোচনস্মৃত ২৭ রামরাম, ভৈরব, ঐশ্বর্যচাঁদ, লালচাঁদ, জগচ্চন্দ্র । রামকিশোরস্মৃত ২৭ তত্ত্বরাম, বদনচাঁদ (সং হালীসহর) । গৌরীজটাদস্মৃত ২৭ ঠাকুরদাস । রামরামস্মৃত ২৮ রাজনারায়ণ । তৎস্মৃত ২৯ নিমিচাঁদ, রামনরসিংহ, গোবিন্দ । বদনচাঁদস্মৃত ২৮ ঈশ্বরচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র, প্যারীমোহন । ঈশ্বরস্মৃত ২৯ ঐরাম, হরলাল, রমণ, কেদার, গোপীকৃষ্ণ, ইনি মুদ্রেক । হরলালপুত্র ৩০ আশুতোষ, ভবতোষ ।

(৮) কিছুনামা বাসুদেব,—আর্তি চং অ, রামেশ্বর ঐং, পুত্রভূলা য়ং
কং, রূপরাম ঐং, ততো য়ং কং, অবোধারাম ঐং, য়ং কং, শিবচাৰ্য্য গোপ্তী ।

(৯) শ্রামাচরণ,—উং য়ং কং, রূপরাম ঐং, ভতঃ পুত্র শ্রামবরেণ ঐং ।

(১০) ভূর্গাচরণ,—গাং মধুসূদন রায়স্মৃত কং বিং ভঙ্গঃ, উং য়ং, রামকান্ত
ঃ কানীনাথ ঐং ।

(১১) রামহুলাল,—আর্তি গাং শ্রাম ঐং, অত্র বীরভদ্রীশ্বাপ্তঃ ।

(১২) কৃষ্ণচরণ,—উং য়ং কং, কালীেশ্বরাদ ঐং ।

(১৩) পঞ্চানন,—য়ং পরাণ ঐং, সাং উত্তরগাড়া ।

২৭ কালাচাঁদ (চং হরি প্রং) । ভূপুত্র, — ২৮ অগস্ত্য, রমানাথ ।
 অগস্ত্যপুত্র, ২৯ বামাচরণ, শ্রীপ্রমদাচরণ (১৪) । রমানাথপুত্র ২৯ শ্রীমহেন্দ্র-
 নাথ, শ্রীপ্রিয়নাথ (১৫), শ্রীপ্রমথনাথ ও শ্রীশেখরনাথ । রামনিধিপুত্র ২৮
 লালমোহন, আনন্দমোহন, নবীন । লালমোহনপুত্র, ২৯ প্যারীমোহন ।
 আনন্দমোহনপুত্র, ২৯ ব্রজমোহন । নবীনপুত্র ২৯ রাখালদাস । বংশীবদন-
 স্মৃত ২৮ রাজকৃষ্ণ, কৃষ্ণধন, লক্ষ্মীনারায়ণ । কৃষ্ণধনস্মৃত ২৯ পার্শ্বতীচরণ,
 তারিণীচরণ । লক্ষ্মীনারায়ণস্মৃত ২৯ হরিশ, বিবেকধর, ভোলানাথ, আশুতোষ ।
 হরিশপুত্র ৩০ বিধু, করুণাময় । কৃষ্ণমোহনপুত্র, ২৮ বৈদ্যমোহন । প্রিয়নাথ-
 স্মৃত ৩০ শ্রীহেমচন্দ্র ।

সাগরদিয়া বন্দ্য, ভগীরথবংশ, বাটকেয়ারি ।

দেবানন্দের সন্তান, গঙ্গানন্দগোষ্ঠী, মেল সর্সানন্দী ।

ভট্টনারায়ণ হইতে ১৯ পুরুষ ভগীরথ । তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে
 এখানে দেবানন্দের বংশই (১) কীৰ্ত্তন করা যাউতেছে ।

দেবানন্দের তিন পুত্র, — ২১ শ্রীকৃষ্ণ, গঙ্গানন্দ ও দেবীদাস । শ্রীকৃষ্ণ-
 স্মৃত ২২ রঘু । রঘুস্মৃত, ২৩ হরিবল্লভ, রামবল্লভ । হরিবল্লভস্মৃত, ২৪
 রামগোবিন্দ, রামনারায়ণ, রামজীবন, মধু, রামকৃষ্ণ । গঙ্গানন্দস্মৃত, ২২
 রতিনাথ, ভবানীদাস, কালীনাথ । রতিনাথস্মৃত, ২৩ রামগোপাল, মহেশ,
 রামনারায়ণ, রামগোবিন্দ, রামকেশব । রামগোপালস্মৃত ২৪ রামকান্ত,
 রাধাকান্ত ।

২১ পরিচয়ে গঙ্গানন্দ । ঘটকেরা তাঁহার বংশের এইরূপ পরিচয়
 দিয়াছেন :—

গঙ্গানন্দ বিয়া করে শঙ্করনন্দিনী ।

শঙ্কর মহিস্তা বটে সত্য এ কাহিনী ॥

(১৪) শ্রীপ্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নিবাস উত্তরপাড়া, জেলা তৃগুনী ।
 ইনি এক্ষণে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের রাজধানী এলাহাবাদ হাইকোর্টের
 বিচারকের পদে নিযুক্ত ।

(১৫) ইনি বি, এল ; বেরিলি স্কোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল ।

(১৬) এই বংশে খড়্গহ মেলের লোকও দেখিতে পাওয়া যায় ।

এ কারণে হইল সর্বানন্দী রবিকরি ।
 আর তাহে পুনঃ মহিস্তা বিচারি ॥
 তারপর হরি ঘোষ ক্ষেমা নিকশে ।
 আদান-প্রদান নাই কেবল কুল কুশে ॥
 পরে চট্ট নীলকণ্ঠ বাসুদেব-সুত ।
 তাহাতে জানিবে এই অবসতি-সুত ॥
 লভ্যমুখ রাজীবের অনন্ত সন্ততি ।
 অনন্ত কারণ তাহা আছে অবগতি ॥
 সুতামাত্র * জানিবা বিশেষ ।
 রতিও ভবানীদাস কাশীনাথ শেষ ॥
 রতিনাথের প্রদানমতে বিষ্ণুদাস সুতে ।
 কেশব হরি দুইজন কেবল কুশেতে ॥
 পরে ক্ষেমা * হরি ঘোষ সুত
 জানকী রাঘব চট্ট রামেশ্বর-সুত ॥
 লভ্যমুখ কাশীদাস রাজীব-সন্ততি ।
 পরে চট্ট * * প্রদান বিদিত্তি ॥
 পরে আর্তি শিবরাম ক্ষেমাভাবে ।
 গোপাল শিবরামসুত বিশেষ জানিবে ॥
 সুতাসুখ রতিনাথের এক এক গণ ।
 গোপাল, মহেশ, গোবিন্দ আর নারায়ণ ॥

ভগীরথের পুত্র দেবানন্দের বংশপরিচয় এইরূপ :—

দেবানন্দ কুলে বন্দ্য ভগীর সন্ততি ।
 প্রথমেতে গান্ধ বহু কেশব ত্রীপতি ॥

ধন ভুবন চট্টযোগে খড়দহ প্রবেশ ।
 লভ্য মুখ রামভদ্র বসন্ত গৌরী শেষ ॥
 স্মৃত তিন গুণবান একে একে করে ।
 ঐক্য, গঙ্গানন্দ, দেবীদাস পরে ॥
 ঐক্যের দিগ্বী বিয়া প্রথমে হইল ।
 রামনাথ গঙ্গস্মৃতে প্রদান করিল ॥
 গাঙ্গ জানকীতে দিতে পাইলেন হেতু ।
 পরে লভ্য গোবিন্দ রাজীব বিশো রামভদ্রস্মৃত ॥
 কেহ কেহ লেখে তাহা কেহ বা কেচিৎ ।

তৎস্মৃত রঘুনাথ এই তো বিদিত ॥
 বিধির বিপাকে তিনি হইলেন স্মৃতাধীন ।
 কল্পে হইবে কুল ভাবে নিশিদিন ॥
 কিবা হবে কুলে সবে ভাবি বসে বসে ।
 গাঙ্গ মহেশ চট্ট রামচন্দ্র কুল কুশে ॥
 পুত্র দুই হরিবল্লভ রামবল্লভ নাম ।
 দুই জনার কন্ডা হতে পুরে মনস্কাম ॥
 হিরণ্যের প্রথম ধনো মুকুন্দে প্রদান ।
 বিভালদিয়া দিগ্বী তাহে কুলাচার্য্যে কন ॥

ভবানীদাসস্মৃত, ২০ রাঘব, রাজীবন, রাজীবলোচন । রামজীবনস্মৃত
 ২৪ কালীচরণ । তৎস্মৃত ২৫ জনকরাম । তৎস্মৃত ২৬ রামচন্দ্রলাল । তাঁহা
 পুত্র, ২৭ কালীদাস, বাদবেন্দ্র তর্কবাগীশ, রামমোহন ও গোপীনাথ । কালী
 দাস, নিবাস সাং নিমতা ও বাদবেন্দ্র সাং হরিনাভী, রাজপুর । কালীদাসস্মৃত
 ২৮ রাজনারায়ণ (২) । তৎস্মৃত ২৯ জানকীনাথ ও তিন কন্ডা । জোষ্ঠা

(২) রাজনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঋষিভূক্ত লোক ছিলেন । সন্তান
 জন্মবার পর, ইনি নিমতা গ্রামের গৈরিক ভদ্রাসিন ত্যাগ করিয়া বহুকা

কস্তুর গর্ভে ঐহিকার ত্রিভিনকড়ি ঘোষাল জন্মগ্রহণ করেন । ষাটবেশস্মৃত
২৮ গোবিন্দ, কৃষ্ণগোবিন্দ । রামমোহনস্মৃত, ২৮ গোপাল । গোপীনাথের
বংশাভাব ।

রাজীবলোচনস্মৃত ২৪ মণিকরাম । তৎস্মৃত ২৫ সূক্তারাম । তাঁহার
পুত্র ২৬ কালীনাথ । তৎস্মৃত ২৭ রামভারক ও কার্তিকচন্দ্র । রামভারকস্মৃত
২৮ ঐগোবিন্দচন্দ্র, হাল নিবাস, সাং শিবপুর ও ঐবহুনাথ, নিবাস, ওল্ড
বৈঠকখানা বাজার রোড, বহুবাজার । গোবিন্দস্মৃত ২৯ ঐবিপিনচন্দ্র ও
বহুনাথস্মৃত ঐনসীরাম । কার্তিকচন্দ্রস্মৃত ২৮ ঐভুবনমোহন, নিবাস চান্দা-
বাগান, নন্দকুমার চৌধুরীর সেকেন্দ্র লেন । তৎস্মৃত ২৯ ঐনতীশচন্দ্র,
ত্রিপুরিশচন্দ্র, ঐকৃষ্ণচন্দ্র ও ঐবটকৃষ্ণ । শতীশচন্দ্রস্মৃত ৩০ ঐনরেন্দ্রনাথ ও
ঐসুরেন্দ্রনাথ ।

ভগীরথজ, শ্রীমন্তগোষ্ঠী, কৃষ্ণগোবিন্দ বংশাবলী । মেল
ঈড়দহ, কাশ্যপকাজুরী ।—শ্রীমন্তস্মৃত ২১ রামচন্দ্র । তৎস্মৃত ২২
রাঘব । তাঁহার পুত্র ২৩ কৃষ্ণচরণ । ২৪ রামগোপাল । ২৫ অভিরাম ।
তৎস্মৃত ২৬ কৃষ্ণগোবিন্দ (১) । তৎস্মৃত ২৭ রামজয়, সাং দোহার, জেলা

সংসারত্যাগী হন এবং নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া বেড়ান । পরে তাঁহার
আত্মীয়স্বজনের অহুনয়ে এবং ৮৬কুদেবের অহুরোধে সংসারে পুনঃ প্রবেশ
করেন ; কিন্তু ব্রহ্মাবস্থায় উপযুক্ত পুত্র, কস্তা, দৌহিত্র প্রভৃতির বিরোধে
তাঁহাকে অত্যন্ত শোকে ও দুঃখে কালযাপন করিতে হয় । ইনি স্বীয়
খণ্ডরায় বারানসীতে সর্ব ভবিষ্যতের অধীন কল্যাণপুর গ্রামে বাস করিয়া
সন ১২৮৭ সালের ফাল্গুন মাসে অন্ত্য ৮৫ বৎসর বয়সে একমাত্র দৌহিত্র
(ঐই ঐহিকার) রাখিয়া যানবলীলা সম্বরণ করেন । তৎকালে তাঁহার পত্নী ও
অবিভা ছিলেন এবং অত্যাঁপি তাঁহার পুত্রবধু সাং চান্দরা নিবাসী ৮শতর
সিকাতের কস্তাও অবিভা আছেন । তাঁহার সম্মানার্থ কিছুই হয় নাই ।

(১) কৃষ্ণগোবিন্দস্মৃত অতিক্রম্য, গাং তারাচাঁদ ঐং, গাং রামজয়, বং
দেবল দৃষ্ট ।

ঢাকা, রামস্বন্দর (২) ও কালীনাথ ! রামস্বন্দরস্মৃত, ২৮ নন্দকুমার । তৎস্মৃত
২৯ মহেশ, অশ্ব বংশাভাব । রামস্বন্দরস্মৃতি ২৮ ভৈরবচন্দ্র (৩) । তৎস্মৃত
২৯ অক্ষয়কুমার, দুর্গাচরণ (৪), অশ্বিনীকুমার (৫), অমরচন্দ্র । অক্ষয়কুমার-
স্মৃত ৩০ পরেশনাথ, সোমনাথ, প্রমথনাথ, সতীশচন্দ্র । দুর্গাচরণস্মৃত ৩০
সুরেন্দ্রনাথ, ভূপেন্দ্রনাথ, কীর্ত্তননাথ । অশ্বিনীকুমারস্মৃত, ৩০ শৈলেন্দ্রনাথ ।
অমরচন্দ্রস্মৃত ৩০ দেবেন্দ্রনাথ ।

কালীনাথস্মৃত ২৮ রাধামাধব । তৎস্মৃত ২৯ জাগচাঁদ । তৎস্মৃত ৩০
অনাথবন্ধু ও প্রসন্নচন্দ্র । প্রসন্নচন্দ্রস্মৃত ৩১ বসন্ত ও বিজয় ।

কৃষ্ণগোবিন্দ অতিক্রম্য । তৎপ্রমাণস্মৃতি ক্রবানন্দোক্ত দেবল বন্দ্যোব
কুলের কবিতা এই :—

দেবলসম্যোচিতশচট্টো বহুরূপ উদাহতঃ ।

আহিতো মুখজন্তুস্বন্দভ্যাবর্ত্ত্য ত্রুটিকৃতঃ ॥

শিরোষেষিস্তথৈবাস্যাতি ক্ষেম্যোগাং গদোহপিচ ।

হ্যানঃ কাজি কান্নকোপী দেবলস্য স্মৃতা ইমে ॥

নৃসিংহোহথ মহানন্দঃ শিকো যোগী ভয়াপহ ।

(২) রামস্বন্দরস্মৃতি ক্ষেম্য গাং, ভগবান প্রঃ, বিশ্বামে ক্ষেম্য গাং,
অগস্ত্য প্রঃ, গাং তারাচাঁদ ।

(৩) ভৈরবচন্দ্রস্মৃতি আর্জি গাং, অগস্ত্য, ততঃ পুত্র রাগচন্দ্র, কালীকুমার
বরাভ্যাং প্রঃ । পুনর্গাং অগস্ত্য, স্বপুত্র অক্ষয়কুমার, দুর্গাচরণ বরাভ্যাং
প্রঃ । বিশ্বামে ক্ষেম্য গাং, কালীকুমার প্রঃ ।

(৪) দুর্গাচরণ,—ইনি ঢাকা নন্দ্যাল বিভাগের বিখ্যাত সংস্কৃতভাষ্যাপক ।
গাং দোহার, অলা ঢাকা ।

(৫) ইনিও প্রসিদ্ধ ইংরাজীভাষাবিৎ শিক্ষক, গাং দোহার ।

কাঁটাদিয়া, ফুল, মেল খড়দহ ।

দাম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়ের সন্তান,—চতুর্ভুজ ঐং ।

পূর্ব ঐতিজাহুসারে উপরোক্ত বংশ বর্ণন করা যাইতেছে । এই বংশের প্রথম কুলীন মকরন্দ ভট্টনারায়ণ তইতে একাদশ পুরুষ । মকরন্দের দুই পুত্র,—১২ দাম্ব ও বিনায়ক । প্রথমটি কাঁটাদিয়া, দ্বিতীয় নপাড়ী । দাম্ব কটকধীশে বাস করাতে “কাঁটাদিয়া” ও বিনায়ক নপাড়ী গ্রামে বাসহেতু “নপাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ । দাম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশ এইরূপ :—

দাম্ব বন্দ্যার একাদশ পুত্র,—১৩ দাম্ব, অভাগত, বাটু, মুরারি, বনমালী, মধু, দহু, নৃসিংহ, গণ্ডু, প্লেগরী ও মাধব ।

পঞ্চম বনমালীর দুই পুত্র—১৪ ভব ও ভীম । ভীম তইতেই এই বংশ বিস্তারিত হইয়াছে । ভীমের পুত্র ১৫ হরিনারায়ণ, মাধব, রবি । মাধবস্নাত ১৬ কুবেব, উদাপতি, আদিত্য ও অনন্ত । আদিত্যস্নাত ১৭ দিবাকর, পীতাম্বর । পীতাম্বরস্নাত ১৮ গঙ্গাগতি, চতুর্ভুজ (১), রাজাধর, অর্জুন, রুদ্র, ধনঞ্জয় । রাজাধর, অর্জুন, রুদ্র ও ধনঞ্জয়বংশে কলাভাব । গঙ্গাগতি সর্বানন্দী-প্রাপ্ত । (নিম্নে তাঁহার পত্ন বংশাবলী দেখ ।) চতুর্ভুজের তিন পুত্র—১৯ লোহাই (২), সবাই, স্কন্দর । লোহাইস্নাত ২০ শ্রীনাথ পাঠক (৩), মাধবরাম, বাসু, বাবীনাথ, কমল, কৃষ্ণধন, হাদয়, যাদব । শ্রীনাথস্নাত ২১ রাম ও যত্ননাথ পাঠক (৪) ।

(১) চতুর্ভুজস্মার্তি চং অনাই, নুন চং বসায়ি স্মার্তি মুং গোপাল ঘটক নুন চং, জগাই চং, বাণ ।

(২) লোহায়িকস্ত নুন চং চিত্তাঙ্গদ অত্র চিত্তীকস্তঃ । স্মার্তি চং ত্রিপুরারি ভ্রাতৃযোগে মুং যোগেশ্বর পণ্ডিত ভ্রাতৃযোগে, অত্র নুন চং শ্রীগর্ভ অত্র স্তম্বনালী ।

(৩) শ্রীনাথস্মার্তি মুং যত্নাজয়, মুং গঙ্গানন্দ ভট্ট ভ্রাতৃপুত্র শিবাচার্য্য বরণ ঐং ঐং চং উদরো ।

(৪) যত্ননাথ পাঠক চক্রবর্ত্তিণ স্মার্তি মুং রামভদ্র, মুং শিবাচার্য্য, মুং কানাই, মুং গোবিন্দরাম, চং শঙ্কর, চং শ্রীনিবাস । তত সন্নিগ্ধদ্বিতী পাঠক-চন্দ্রস্তু কস্তাবিবাহ, অত্র পাঠকচন্দ্রী । চং কৃষ্ণদাস, চং হরি, অত্র খড়দহ ।

মাধবস্মৃত ২১ ত্রৈলোক্যনাথ (৫) জ্ঞানকীনাথ, স্বাম অপরূপ । বহুনাথস্মৃত
২২ গোপাল, যুদ্ধ, মধুসূদন, গোবিন্দ, গোপীনাথ । গোপালপুত্র ২৩
মহেশ, মধুরেশ, গণেশ, চাঁদ, জগন্নাথ । মহেশস্মৃত ২৪ রামকৃষ্ণ, অরকৃষ্ণ (৬)
রামকৃষ্ণভক্ত ও বহুবিবাহ এবং অপূত্রক ।

অরকৃষ্ণপুত্র ২৫ বাদব, নন্দকিশোর, নরেন্দ্র (৭) কন্দর্প, কৃষ্ণচন্দ্র ।
বাদবস্মৃত ২৬ রাধাকান্ত, বলভিকান্ত । নন্দকিশোরপুত্র ২৬ ব্রজ । নরেন্দ্র-
পুত্র ২৬ কৃষ্ণদেব, মনোহর, কালীচরণ, রামানন্দ, উদয়, বেহারি, রসিক,
ঐকৃষ্ণ, তিত্ত । ঐকৃষ্ণপুত্র, ২৭ চাঁদ, কীর্ত্তিচন্দ্র, লোকনাথ ।

কৃষ্ণদেবের পুত্র ২৭ নয়ন, শঙ্কর । কন্দর্পস্মৃত, ২৬ বিশ্বনাথ, শঙ্কর,
স্বমাকান্ত, লরায়াম, আত্মারাম, গণেশ । গণেশের বংশাভাব ।

চাঁদের পুত্র ২৮ প্রাণবল্লভ (৮) কৃষ্ণবল্লভ । কৃষ্ণবল্লভস্মৃত, ২৯ নকড়ি,
নরেন্দ্র, জয়রাম, বাণেশ্বর, কলাপ, বিশ্বনাথ, জ্ঞানকীনাথ, ধর্মদাস,
লোকনাথ, নন্দকুমারদয় । নকড়িস্মৃত ৩০ হরি । তৎস্মৃত ৩১ কৃত্ত, বিশ্বনাথ,
রামানন্দ, নারায়ণ । জ্ঞানকীনাথস্মৃত ৩০ খেলারাম, ভবানন্দ, রামশঙ্কর ।
রামশঙ্করস্মৃত, ৩১ রাধানাথ, রাজীবলোচন, গুরুচরণ, নারায়ণ । সাং খাছুবদি ।

(৫) ত্রৈলোক্যনাথস্মৃত পিতৃবরতুল্য চং শুদার্গবানন্দধ্যানস্মৃত কস্তা
বিং হানি ।

(৬) অরকৃষ্ণস্মৃত সন্দিক্ত জিবেবীনিবাসী, সুবর্ণবণিক-ব্রাহ্মণস্মৃত কস্তাবিবাহ ।
কেচিং বদন্তি । ততো নুন চং হরিরাম ঐং সিদ্ধান্তি আর্তি চং চণ্ডীদাস,
অজ ভবানন্দ মিষ্টী । ততো গাং রাধাবল্লভস্মৃত রায়স্মৃত কস্তা বিং ভদঃ ।
আর্তি যুং হুর্গাদাস ঐং । অজ হুর্গাদাসী । নুন চং রামচন্দ্র ঐং ঐং হেতুঃ ।
আর্তি যুং শিবরাম যুং মধুসূদনস্মৃত ।

(৭) নরেন্দ্রস্মৃতি যুং প্রতাপনারায়ণ যুং জয়রাম ।

(৮) প্রাণবল্লভস্মৃত কীর্ত্তামনিবাসী, সন্দেহ লক্ষণ বিজ্ঞাপাগীশস্মৃত কং বিং,
আর্তি যুং মহাদেব অবিজ্ঞমানে কস্তাগ্রহণ, অজ রজনীকরী । ততোহস্ম-
কস্তা মহাদেবপুত্রং বলাদপস্মৃত্য কেচিং । সাকস্তামধ্যমাংশপুত্রায় চট্ট-
কিশোরায় ঐং ।

প্রাণবল্লভপুত্র, ২৯ শিব (২), গৌরী । শিবদেবপুত্র, ৩০ কালীচরণ (১০), চবানীচরণ, গোহুল (১১), হরিন্দেব, রঘু, হুলাল । কালীচরণসুত, ৩১ রামকান্ত, রামচন্দ্র, জীবচন্দ্র । ইহারা সকলেই দাস্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১২) ঈশোত্তব ।

একণে চতুর্ভুজের পুত্র সবাইয়ের বংশ বর্ণিত হইতেছে:—চতুর্ভুজের দ্বিতীয় পুত্র ১৯ সবাই (১২) । তৎসুত, ২০ মধু, গোপীনাথ, ঈগর্ত (১৩), কেশব । মধুসুত, ২১ ঈকান্ত, জগন্নাথ । ঈগর্তসুত ২১ হু (১৪), গৌরীকান্ত (ধনুভী মেলে গত) চাঁদ, রমাকান্ত, ঈরাম, লোকনাথ । চানাথসুত ২২ জগদানন্দ, বংশী, গোপাল, ভগানন্দ, পার্বতী । জগদানন্দসুত ২৩ রাধাবল্লভ, গোপীন্দ্রমণ, রত্নেশ্বর । রাধাবল্লভসুত ২৪ ঈধর, হাদেব, রামচন্দ্র । মহাদেবসুত, ২৫ ঈধর, রামরাম, শুকদেব, কৃষ্ণ ।

(২) শিবদেবস্ত কাকড়িহাটনিবাসী । সঙ্কোবস্ত কং বিং, সন্দেহ আর্তি : হরিরাম ং । পুত্র কালীচরণ গৌরীযোগাৎ পঞ্চাৎ । পিতৃভূলা চঃ মকিশোরপুত্র কালীচরণাদি বরণ ং ।

(১০) কালীচরণস্ত যুং হরিরামস্ত কং বিং, পঞ্চাৎ পিতামহ পর্বাচ, চঃ মকিশোরস্ত কং বিং গোপালজঃ । আর্তি যুং শুকদেব ং ফুং, হরিন্দেব-পাঁজ, ভ্রাজ্জ হরেকৃষ্ণ যোগাৎ ।

(১১) গোহুলস্তার্তি যুং রামদেব ং, যুং নন্দরাম ং, ফুং রত্নেশ্বরজ, জঃ রতঃ ।

(১২) এই বংশের এই পর্বাস্ত এখানে প্রকাশিত হইল । উৎসাহ পাইলে, বিশিষ্টে পাঠকমহাশয়গণকে এই বংশের পূর্ণাংশ প্রদর্শন করিতে যত্ন পাইব ।

(১৩) সবাইকস্ত নুন চঃ বজীদাসহেতুঃ আর্তি চঃ জিপুরারি ং, যুং রাগেশ্বর পণ্ডিতপুত্র ঈগর্তবরণ ং, নুন চঃ ঈগর্ত ং চঃ মধু ং ।

(১৪) ঈগর্তস্তার্তি যুং অমর, যুং শঙ্কর, যুং আনকীনাথ, অভ্যাবুর্তি জঃ মধু ।

(১৫) বহুনাথস্ত মারুপখানি যবনসম্পর্কঃ, ততো আর্তি যুং অনন্তপুত্র গদানন্দবরণ হেতুঃ অত্র বজেশ্বরী হরিসমুদ্রদারিচ, চট্ট হরি মজুমদার, যুং গদানন্দকে মালা দিয়াছিল । ততো নুন চঃ কানাই আঃ কামদেবজ ।

রামরামস্বত ২৬ রাজারাম, জাম, কিছ, আশারাম, চকুচুজ, মনোহর
রামনিধি । রামচন্দ্রস্বত, ২৫ বিবেকর, অনন্তরাম, পাঁচু, বাণেশ্বর । বিবেক-
পুত্র, ২৬ বলদেব, অরদেব, অজনাথ, কাজরাম । বলদেবস্বত ২৭ গোবীন্দ
রামদেব, গজানারায়ণ, রামনারায়ণ, মাণিক । সাং সোমনগর । অরদেবস্বত
২৭ ভবানীচরণ, শ্রীমাচরণ । ভবানীচরণস্বত ২৮ কৃষ্ণচরণ, রামচরণ, রাম-
রত্নাদয় । অজনাথপুত্র ২৭ প্রভুরাম, পরমানন্দ । সাং প্রতাপপুর । গোপাল-
স্বত ২৩ রত্নেশ্বর, বিবেকর (১৬) কালীকান্ত । রত্নেশ্বরস্বত ২৪ রামচন্দ্র,
রঘুনাথ । রামচন্দ্রের বংশাভাব । রঘুনাথপুত্র, ২৫ কৃষ্ণদেব, মহাশয়,
নিধিরাম, গজাধর, অগলীশ । নিধিরামস্বত ২৬ লক্ষ্মীকান্ত জারপকানন।
ভৎস্বত ২৭ লক্ষ্মীশিব. সাং আগড়াপাড়া ।

বিবেকেশ্বরস্বত ২৪ রাঘব । ভৎস্বত ২৫ অররাম, কৃষ্ণরাম, অবোধারাম।
সাং খড়িখানি । বংশীস্বত ২৩ রামচন্দ্র । পার্বতীস্বত ২৩ রাঘব, মধুসূদন,
নরোত্তম । রাঘবস্বত ২৪ শিবরাম, রত্নেশ্বর, বিষ্ণুরাম । রত্নেশ্বরস্বত ২৫
খেগারাম, হরিরাম, শিবরাম, রামকান্ত, নারায়ণ । বিষ্ণুরামস্বত ২৫ পর-
লোচন বিজ্ঞানঙ্কার, সাং তালি । মধুসূদনস্বত ২৪ রাজারাম, সাং অধিবা-
চাকলা ও নরোত্তম দক্ষিণদেশবাসী ।

সবাইস্বত ২১ কেশব । ভৎস্বত ২২ মধুরেশ । তৎপুত্র ২৩ নন্দকিশোর,
রামনাথ, বাচু, চাঁদ, রামকৃষ্ণ, রামেশ্বর, রামশরণ, রাজারাম । নন্দকিশোর-
স্বত ২৪ বিবেকর, রত্নেশ্বর, রামজীবন, রাজারাম, প্রাণকৃষ্ণ । বিবেকেশ্বরস্বত
২৫ রাম, লক্ষণ, কৃষ্ণ, বলরাম, রূপরাম, ভৃগুরাম, রাজারাম । রত্নেশ্বরস্বত
২৫ সুকুম্ভ, নীলকণ্ঠ, গজাধর, মনোহর । চাঁদের পুত্র ২৪ রামগোপাল ।
ভৎস্বত, ২৫ নিমাই ও অপর দশ জন । নিমাইস্বত, ২৬ অগমোহন, কানাই,
নন্দরাম, রামজলাল, শিবরাম । অগমোহনপুত্র, ২৭ দীননাথ, নন্দরাম

(১৬) বিবেকরস্মার্ত্তি যুং রামগোবিন্দ রায় ঐং, যুং মল্লিক ধনাই, অর
সতানন্দখানি, পশ্চাৎ পুত্রতুলা ঐং শুভবিবাহাৎ যুং বিং গণেশ ঐং, শুভ
কল্যা মণেনীতা, ধর্ম্মপ্রমাণং ভৎস্বত রাঘব, স্মার্ত্তি যুং ইন্দ্রনারায়ণ যুং, রাম-
নারায়ণ ঐং কাং মাধব ঐং ।

রায়চন্দ্র । রামচন্দ্রপুত্র, ২৮ জিৎকানন, বরংক্রম প্রায় ৮০ বৎসর, নিবাস ভৈলান্দীয়া, জিনগর, শিমুলিয়া । তৎপুত্র, ২৯ জিৎকানন্দী, জিৎকানন্দীয়া । হরকানন্দীপুত্র, ৩০ সজীবন । কৃষ্ণপুত্র ৩১ জিৎকানন্দী, জিৎকানন্দীয়া ।

লোহাইপ্রকরণ, রজনীকরী ।—কাটাদিরাবংশে লোহাই তটন্যায়ণ হইতে ১১ পুরুষ । লোহাইয়েক বৃদ্ধপ্রাণেত্র ২৩ অগস্ত্য (১৭) । তৎপুত্র, ২৪ শিবরাম, অভিরাম, ভৃগুরাম, বলরাম, ভৃকু, অররাম, রামনাথ । শিবরামের বংশাভাব । অভিরামপুত্র, ২৫ বিষ্ণুদাস, শুকদেব, রঘুদেব, রামশরণ, লক্ষ্মীকান্ত, নিধিরাম, প্রদীপ, অনন্তরাম, আনন্দরাম, বাহু, কামদেব, দৈবকীনন্দন, গোবিন্দরাম । কামদেব অপুত্রক । রঘুদেবপুত্র, ২৬ বিদ্যেশ্বর, শোভারাম, রামকান্ত, অররাম, রামানন্দ, রামকিশোর, কেবলরাম, রামকান্ত, শঙ্কর, কৃষ্ণদেব । কেবলরামপুত্র, ২৭ খেলারাম, শ্রীম, গৌর, রামতত্ত্ব, গঙ্গানন্দ । সাং চৌরী, বলিরামপুত্র । রামকান্তপুত্র, ২৮ নীলাশ্বর, গোপী । সাং মাইলপাড়া ।

ভৃগুরামপুত্র, ২৯ অভিরাম, কন্দর্প, কেশব, রঘু, গোবিন্দ, অররাম, কন্দর্প, ন্যায়রাম, আচার্যরাম, রাধাকান্ত, পরশুরাম, রামজীবন, গোপীকান্ত, হরিরাম । হরিরামপুত্র, ৩০ রামানন্দ, সাং মাইলপাড়া । কন্দর্পপুত্র, ৩১ শ্রীমচরণ, সাং দেব, খেলারাম, দয়ারাম । গোবিন্দ বংশাভাব ।

রামনাথপুত্র, ৩২ রামজীবন, সদাশিব, রামরাম, মহাদেব, কন্দর্প । কন্দর্পপুত্র, ৩৩ শ্রীম, সাকল্যরাম, দয়ারাম । দয়ারামপুত্র, ৩৪ গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীনারায়ণ । সাং কল্লিগী ।

(১৭) অগস্ত্যপুত্র ঘোষ বিনোদ চক্রবর্ত্তিণ কস্তা বিবাহভঙ্গঃ । বহবো বিবাহস্ত ততো মোহনী নদী সন্তোগাৎ, ইত্যাক্ষর্থাৎ নূন চং, রাধাকান্ত বং, পঞ্চানন্দী আর্তি যুং রূপনারায়ণ প্রং, যুং বিং রামজ যুং অনন্ত আং প্রং । যুং রূপনারায়ণপুত্র, বন্য রামেশ্বরস্ত পঞ্চাৎ । হেতুঃ । ততো অস্ত কস্তা বনোহরসাহীপ্রামে দিও অররাম শর্পণানিতা শর্পণাং । নিহল প্রামে অতো আর্তি যুং অনন্ত আং প্রং পুত্রবরণ ।

‘হৃদয়বংশ’।—অনন্তসুত, ২১ জীৱাম, লক্ষণ, রামজীবন, রাঘব। জীৱামপুত্র, ২২ গোপাল, গোবিন্দ। লক্ষণসুত, ২২ হরি, নারায়ণ। অশ্বমেধ জাতা কমল। তৎসুত, ২১ চাঁদ, গোপাল, রামানন্দ, গঙ্গানন্দ। চাঁদসুত ২২ পরমানন্দ, গোবিন্দ, হরানন্দ, যেনেজাম, নন্দকিশোর। পরমানন্দসুত, ২৩ কামদেব, অরহরি। কামদেবসুত, ২৪ দর্পনারায়ণ। গোবিন্দসুত, ২৩ দুখন, অভিরাম। হরানন্দের বংশাভাব। যেনেজামসুত, ২৩ কল্যাণ, ভগবতি, অযোধ্যারাম। কল্যাণের বংশাভাব।

গোপালসুত, ২৩ মহেশ, রতিনাথ, রামেশ্বর। মহেশসুত, ২৪ রত্নেশ্বর। রামেশ্বরসুত, ২৪ কাশীধর। তৎসুত ২৫ রামচন্দ্র, রামনারায়ণ। রাঘ- নারায়ণসুত, ২৬ অভিরাম, মণিরাম, বিষ্ণুরাম, গণেশ। অভিরামসুত, ২৭ জাম। জামসুত, ২৮ নীলমণি, হরেকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ। সাং শিবপুর। মণিরাম- সুত, ২৭ লভোষ, বিনোদরাম, প্রহরাম, কৃষ্ণরাম, দরারাম, কালীপ্রসাদ, রামকিশোর।

কাঁটাদিয়া কুল, নানা মেল ।

হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের সন্তান,—ভব প্রং ।

ভট্টনারায়ণের অধস্তন একাদশপুরুষ মন্তরন্দে প্রথম কুল। তাঁহার চুই পুত্র, ১২ দাস ও বিনায়ক। দাস কটকদ্বীপে বাস করিয়াছিলেন, সেই নামানুসারে কাঁটাদিয়া পরিচর। এই দাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের একাদশ পুত্র। তদ্বধো পঞ্চম বনমালী। তাঁহারও চুই পুত্র, ১৪ ভব ও ভীম। ভব চুইতে এই শাখা বিস্তারিত। ভবের তিন পুত্র, ১৫ জীৱ, হৃথ ও ডোখলক। জীৱের দশ পুত্র, ১৬ সুল, রূপ, জীৱক, জীৱ, বীজ, প্রবর, মণু, বহুসুত, অরপতি ও দিগবর। দিগবরসুত, ১৭ বলভদ্র ও সর্কানন্দ। সর্কানন্দের পুত্র, ১৮ হিরণ্য ও ভরত।

হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাত পুত্র, ১৯ কাশীনাথ, ভোলানাথ, লোকনাথ, পুণ্ডরীকাক, বিখনাথ, কামদেব ও জীনাথ। তৃতীয় লোকনাথ ভিন্ন অপর পুত্রদ্বিগের বংশ অপরিজ্ঞাত। লোকনাথের তিন পুত্র, ২০ বহুদলন,

নারায়ণ ও কমল । নারায়ণের বংশ অপরিজ্ঞাত । কমলের বংশও বিমুখ ।
বহুনন্দনের পুত্র ২১ অন্নরাম ও রাঘবেন্দ্র । ইহাদের উভয়েরই বংশ উল্লেখ্য
ও অভ্যস্ত গ্রামে বিস্তারিত আছে । অন্নরামের ছয় পুত্র, ২২ মধু, রামেশ্বর,
ঈকৃষ্ণ, বিক্রাম, মাধব ও শিবরাম । তন্মধ্যে তৃতীয় ঈকৃষ্ণের আট পুত্র
এবং পঞ্চম মাধবের এক পুত্র । ঈকৃষ্ণের পুত্রগণের মধ্যে ২৩ বিশ্বনাথ,
বাসুদেব ও কৃষ্ণরাম ব্যতীত অবশিষ্ট পাঁচ জনের নাম ও বংশ অজ্ঞাত ।
বিশ্বনাথের পুত্র, ২৪ নীলকণ্ঠ । তৎসূত ২৫ রামকল্প । রামকল্পের পাঁচ পুত্র,
২৬ মনোহর, প্রভুচাঁদ, রামচন্দ্র, হরচন্দ্র ও গঙ্গাধর । তন্মধ্যে দ্বিতীয় প্রভু-
চাঁদের পুত্র ২৭ ভ্রামাচরণ । চতুর্থ হরচন্দ্রের দুই পুত্র, ২৭ হলধর ও নিগধর ।
মাধবের পুত্র ২৩ বিনোদ । তৎসূত ২৪ আশ্বারাম ও রামপ্রসাদ ।
আশ্বারামের পুত্র, ২৫ রামচন্দ্র ও লক্ষণ । রামচন্দ্রের পুত্র, ২৬ রামজয় ও
অভয় । রামজয়ের পুত্র, ২৭ রামলোচন ও হরদেব । রামলোচনপুত্র, ২৮
ঈশ্বর ও গোপাল । হরদেবের চারি পুত্র, ২৮ অভয়, বজ্রেশ্বর, বীরেশ্বর ও
লক্ষেশ্বর । অভয়ের পুত্র ২৯ নন্দকুমার । বজ্রেশ্বরের পুত্র, ২৯ পূর্ণচন্দ্র ।
বীরেশ্বরের পুত্র ২৯ প্রমদাচরণ । নন্দকুমারের পুত্র, ৩০ আততোষ ।
তৎসূত ৩১ ভূষণ ।

আশ্বারামসূত লক্ষণের দুই পুত্র, ২৬ তুলাল ও ভৈরব । তুলালের পুত্র,
২৭ ভ্রামাচরণ ও পীতাম্বর । ভ্রামাচরণের পুত্র, ২৮ মহারাম ও বৈদ্যমাধব ।
মহারামের পুত্র, ২৯ জিশরচন্দ্র । পীতাম্বরের দুই পুত্র, ২৮ শশিভূষণ ও
জিনগেল । শশিভূষণের পুত্র, ২৯ জিনমৃতলাল ও জিনধোরনাথ । ভৈরবের
পুত্র ২৭ জীবজকুমার ।

রামপ্রসাদের পুত্র, ২৫ রামনিধি । তৎসূত ২৬ কালীকান্ত ও গঙ্গাকান্ত ।
গঙ্গাকান্তের বংশ অজ্ঞাত । কালীকান্তের পুত্র, ২৭ করুণাময় । তৎসূত
২৮ ঈকণ্ঠ । ঈকণ্ঠের পুত্রেরা বারাগদীবাদী হইয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ ২৯ জীনীলমাধব ।

অন্নরামের ভ্রাতা রাঘবেন্দ্রের তিন পুত্র, — ২২ কল্পীকান্ত, রমাবল্লভ ও
রমাকান্ত । কল্পীকান্তের পুত্র, ২৩ কৃষ্ণদেব ও বাণেশ্বর । কৃষ্ণদেবপুত্র,
২৪ রাধাকান্ত । তৎসূত ২৫ লনাতন । তাঁহার পুত্র ২৬ রত্নবীর ও মহেশ ।

রঘুবীরের পুত্র, ২৭ জীভবনাথ ও মহেশের পুত্র, ২৭ জীকান্তিচন্দ্র ও ঈশ্বর-
চন্দ্র । যোগেশ্বরের পৌত্র, ২৫ রামগোপাল । তৎপুত্র ২৬ ভবানীচরণ ।
তৎপুত্র ২৭ রামকানাই । তৎপুত্র ২৮ উমাচরণ । তাঁহার পুত্র ২৯ জীহরিদাস
ও জীতুলদাস ।

রমাবল্লভের পৌত্র, ২৪ ভুবনেশ্বর । তৎপুত্র ২৫ কেবলরাম । তৎপুত্র
২৬ কালীশঙ্কর । তৎপুত্র ২৭ তারকনাথ ও হরিহর । তারকনাথের পুত্র
২৮ দেবনারায়ণ । তৎপুত্র ২৯ জীপার্কীচরণ । হরিহরের পুত্র, ২৮
জীভগবতীচরণ । তৎপুত্র ২৯ জীনিজেশ্বর ও জীসতীশচন্দ্র । রমাকান্ত
সন্তানেরা জিরাট গ্রামে অবস্থান করিতেছেন ।

হিরণ্যভ্রাতৃ ভরতের (১) সন্তানেরা পণ্ডিতরত্নী মেলভুক্ত হইয়া খানাকুল
কৃষ্ণনগরে বাস করিতেছেন । ভরতের পাঁচ পুত্র, ১৯ রাম, গৌরীনাথ,
ব্যান, জীনাথ, পুরাই । ব্যানের পুত্র, ২০ মাধব । তৎপুত্র ২১ মহেশ ।
তৎপুত্র ২২ হরি, জীরাম, হুর্গাদাস, রঘুনন্দন । হুর্গাদাসপুত্র, ২৩ রতনেশ্বর
ও রামেশ্বর । রামেশ্বরের বংশীরেরা আমুদপুরে আছেন । ইহঁরাও পণ্ডিত-
রত্নীমেলভুক্ত । এই মেলস্থ রতনেশ্বরবংশে রামরাম, বাসুদেব ও কৃষ্ণদেব-
পুত্র রামনাথ বিশেষ প্রসিদ্ধ । এই মেলের কুলীনগণ নদীয়া জেলার
ভেঘরিয়া ও হুগলী জেলাস্থ উত্তরপাড়ার অধিক দেখা যায় ।

হুগলী জেলার অন্তঃপাতি ইল্‌চোবা গ্রামে হিরণ্য বাঁড়ুয়োর সন্তান
বন্দোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের বাসস্থান । এই বংশ ঐ প্রদেশ-
মধ্যে অতিশয় যাত্র ও বিখ্যাত । অনেকানেক দেশপূজ্য প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক
ও স্মার্ত্ত অধ্যাপক এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ইহাকে সমুজ্জ্বল করিয়া
গিয়াছেন । এই বংশোদ্ভব অধ্যাপকদিগের দ্বারাষ্ট বংশবাটী, শিবপুর,
বিবপাড়া, অধিকা প্রভৃতি সমাজসকল অধিকতর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইয়াছে ।
অত্যাশি এই বংশে হুই একজন সুবিখ্যাত অধ্যাপক বিদ্যমান আছেন । এই

(১) আর্জিকার, শতানন্দ, কাং দৈবকী, নূন চং, বাচস্পতি, চং
পীতাম্বর, চং অ, বিজ্ঞানর পাঠক, চং অ, দৈত্যারি, আর্জি মং, অ্য, উর্জয়,
নূন চং অ, গকড়, ক্ষেম্য গাং, কুজিবাল আং প্রং ।

বংশে স্বাম্যগতি স্তায়রত্নের জন্ম। ২৭ পরিচয়ের হলধর বন্দ্যোপাধ্যায় (চুড়ামণি) হইর জনক। গণুনায় স্তায়রত্ন মহাশয় ভট্টনারায়ণ হইতে অষ্ট-বংশতি পূর্ববে পরিচিত। স্তায়রত্ন মহাশয়ের দুই পুত্র, ২৯ শ্রীকৃষ্ণন ও জাগরীন্দ্রনাথ।

হলধর চুড়ামণির ভ্রাতা ২৭ দিগবরের তিন পুত্র, ২৮ শ্রীশ্রীপতি, শ্রীবহু-পতি ও শ্রীব্রজপতি। শ্রীপতি স্কুলসমূহের ডেপুটি ইন্স্পেক্টর ছিলেন, এক্ষণে পেশন প্রাপ্ত হইতেছেন। বহুপতি মুন্সেফ ও ব্রজপতি আসাম প্রদেশের শিক্ষাবিভাগে নিযুক্ত আছেন। শ্রীপতির পুত্র, ২৯ শ্রীপরণ, শ্রীলক্ষ্মণ ও শ্রীঅনিলা। বহুপতির পুত্র, ২৯ শ্রীপঞ্চানন, শ্রীগোপাল ও শ্রীবিধান। ব্রজ-পতির পুত্র, ২৯ শ্রীঅমল্য।

অস্থমান হয় হিরণ্যই ইলছোবা গ্রামে বাস করেন। যে হেতুক তাঁহার ভ্রাতা ভরতের সন্তান এই গ্রামে কেহই নাই। হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায় বৎকালে জীবিত ছিলেন, তাহার কিছু পূর্বে হইতেই কুলীন সন্তানদিগের আচার বিনয়াদি গুণের অনেক ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল। ভট্টনারায়ণাদির আগমনের পূর্বে এদেশে সপ্তদশী ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তাঁহাদিগের সহিত ভট্ট-নারায়ণাদির বংশের আদানপ্রদান ছিল না। দেবীবর ঘটক বধন মেলবদ্ধ করেন, তখন এই নিয়ম হয়, এক মেলের লোক অস্ত্র মেলে প্রবেশ করিতে পারিবেন না। কুলীনসন্তান শ্রোত্রয়ে কস্তাদান করিলে শ্রোত্রিয়াস্ত হইতেন। বংশজের কস্তা গ্রহণ করিলে কুল ভঙ্গ হইয়া বাইত। এই সময় উক্ত হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায় ইলছোবাহ গুড় নামক কষ্টশ্রোত্রিয়ের কস্তা গ্রহণ করিতে, দেবীবরের ব্যবস্থায় তিনি তাহুণ কোন দোষে দূষিত বিজ্ঞাপন পাঠকের সহিত এক সপ্তদশীভুক্ত হইয়া প্রথমে বিজ্ঞাপনী মেলে নিব্বিষ্ট হইয়াছিলেন। কিছুদিন গত হইলে তিনি এই মেল ত্যাগ করিয়া চন্দ্রবতী মেলভুক্ত শুভকর চট্টোপাধ্যায়ের সহিত কুলক্রিয়া করিয়া এই মেল প্রাপ্ত হন। চন্দ্রবতী মেলের লোকদিগের সহিতও হিরণ্যের অধিকদিন সঙ্গীতি ছিল না। পুনর্বার কিছুদিন পরে তিনি যাইচ্ছার গৌরীবর চট্টোপাধ্যায়কে কস্তাদান করেন। গৌরীবর তাঁহার স্বমেলের লোক ছিলেন না, স্মৃতরাং ঘটকেরা মেলত্যাগ দস্ত তাঁহার প্রতি কুণিত হইয়া, স্ব স্ব গ্রহে আর তাঁহার

কুলসর্বাদ্বায় তথা লিখিলেন না । তাহাতে হিরণ্যও কুপিত হইয়া কোন মেলে বন্ধ না থাকিয়া, সকল প্রদান মেলেই কস্তা সঞ্চিত করিতে লাগিলেন ।

ঐকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুত্র বাসুদেব । তৎস্মৃত ২৪ রমানাথ । তৎস্মৃত ২৫ নাকলারাম । তৎপুত্র ২৬ রামমোহন । তৎস্মৃত ২৭ রাখালদাস । তাঁহার পুত্র ২৮ ঐকান্ত । এক্ষণে তাঁহাদের বংশ লুপ্ত ।

ঐকৃষ্ণের তৃতীয় পুত্র কৃষ্ণরাম । তৎস্মৃত ২৪ হর্গারাম । তৎপুত্র ২৫ রামগোবিন্দ । তৎস্মৃত ২৬ হরদেব ও পদ্মলোচন । হরদেবের পুত্র ২৭ রামকুমার । তৎস্মৃত ২৮ কালীপ্রসন্ন ও তাঁহার পুত্র ২৯ ঐনিবারণচন্দ্র । পদ্মলোচনের পুত্র ২৭ শিবচন্দ্র । তন্ত পুত্র ২৮ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন, ঐবিধুজীবন ও ঐকেদারনাথ । কৃষ্ণরামের পুত্র ২৯ ঐরাখালদাস । বিধুজীবনের পুত্র ২৯ শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র । ইহারা গুপ্তিগাড়ার বাস করেন ।

এক্ষণে এই একটী পরিবারের ভট্টনারায়ণ হইতে অধস্তন ২৯ পুরুষের নামাবলী বধাক্রমে লিখিবদ্ধ করা হইল ।

হলধর চূড়ামণির গুণে হুগলী জেলার ইল্‌ছোবা গ্রামে রামগতি স্তায়ত্ব অনুগ্রহণ করেন । তিনি বাল্যকালে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া “স্তায়ত্ব” উপাধি লাভ করেন । হলধর চূড়ামণি একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত ছিলেন; তিনি কলিকাতার থাকিয়া বাজনক্রিয়া করিতেন, কয়েক বৎসর কুলীন সমাজের বাজনক্রিয়া ব্যতীত অপর কাহারও দান গ্রহণ করিতেন না । সেই সময়ে রামগতি কলিকাতা বোড়ালীকোয় থাকিয়া সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন সমাপ্ত করেন ও শিক্ষাবিভাগের একজন উচ্চশ্রেণীর সংস্কৃতভাষাপকের কার্য্যে নিযুক্ত হন । ক্রমে বহরমপুর, হুগলী, বর্ধমান প্রভৃতি স্থানে অধ্যাপকের কার্য্য করিয়া শেষদশায় কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক হইয়াছিলেন । তাঁহার কৃত অনেকগুলি স্কুলের পাঠ্যপুস্তক ও অন্যান্য গ্রন্থাবলী আছে, তন্মধ্যে “বাল্যলাভাবা ও সাহিত্য-বিষয়ক গ্রন্থাবলী” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । বহু জ্ঞান ও বহু অজ্ঞানত্বের পুরস্কারস্বরূপ এই গ্রন্থখানি তাঁহার কীর্ত্তিস্বরূপ হইরাছে । তিনি আর কিছুদিন জীবিত থাকিলে দেশের অনেক উপকার হইতে পারিত ।

বন্দ্য কাটাদিয়া, মেল সর্বানন্দী ।

গঙ্গাগতি ঐং দেবানন্দ গে:ঐী ।

সাং মুড়াপাড়া, জেলা ঢাকা ।

দাসু বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশে গঙ্গাগতির জন্ম । গঙ্গাগতি (১) ভট্টনারায়ণ
ইতে অধস্তন অষ্টাদশ পুরুষ অন্তর ও সর্বানন্দী-মেলপ্রাপ্ত । গঙ্গাগতির
১৮ পুত্র, ১৯ দেবানন্দ (দেবাই) (২), দামোদর, হরি, গোবিন্দ ও নারায়ণ ।
বানন্দসুত, ২০ সুরানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, বিদ্যানন্দ, শিবানন্দ, ভুবনানন্দ (৩),
নানন্দ, শতানন্দ, জগদানন্দ । কৃষ্ণানন্দসুত, ২১ শিবানন্দ, ভবানন্দ,
কনাথ ও গৌরীকান্ত । ভবানন্দ ও গৌরীকান্ত ভ্রাতৃ । শিবানন্দসুত, ২২
নাথ । ভবানন্দসুত, ২২ বিশ্বেশ্বর । তৎপুত্র ২৩ কমলাকান্ত । তৎসুত,
গোপাল, লক্ষণ, রামেশ্বর । গোপালপুত্র ২৪ রামচন্দ্র । তৎসুত, ২৬
হানীচরণ, রামচরণ । ভবানীচরণপুত্র, ২৭ জগন্নাথ, কেবলরাম, কানাই ।
জগন্নাথপুত্র ২৮ রাধাকৃষ্ণ । কেবলরামসুত ২৮ কালীদাস ।

গৌরীকান্তসুত, ২২ সদাশিব । তৎসুত ২৩ রামনাথ । তৎসুত ২৪
দীপ । তৎপুত্র, ২৫ রামকান্ত । তৎসুত ২৬ হরি । তৎপুত্র, ২৭
বিষ্ণুরাম, শিবরাম । গোবিন্দরামপুত্র ২৮ রামরতন, রামজয়, রাধামাধব ।
রতনপুত্র, ২৯ গঙ্গাধর, পীতাধর । গঙ্গাধরসুত, ৩০ দেশানন্দ, কালীচন্দ্র
চন্দ্র । পীতাধরসুত, ৩০ প্রতাপচন্দ্র, সাং মুড়াপাড়া । রাধামাধবসুত,

(১) গঙ্গাগতিরার্তি চং জয় চং তুল্য বাচস্পতি চং সবাই, লভ্য ঘোষ
নাথ, অত্র তুলসীলা স্থাননির্গতঃ । আর্তি চং ঈশ্বর কেম্য: পুতি পুড়ো
বিদো গাং রাঘব, অত্র সর্বানন্দী কেচিং ।

(২) দেবাইকস্মার্তি হুং পৃথীধর লভ্য ঘোষ অরবিন্দ নুন চং, অয়েজয়
পুংসর, অত্র বরভীপ্রাপ্তঃ । পুনর্চং অয়েজয় কেম্য, গাং দৈবকী গাং
গাং ব্রহ্ম, অত্র রাঘাই ।

(৩) ভুবনানন্দ ব্যক্তিরেকানং বংশে ক্লাভাব । ভুবনানন্দস্ত নুন চং,
ধর চং, জীগর্ভ কিং কেম্য পুতি স্বয়ং লভ্য ঘোষ জীকর ।

নীলমণি, নন্দমহার । নীলমণিস্মৃত, ৩০ ধ্বজ । শিবরামস্মৃত, ২৮ কৃষ্ণচরণ ।
তৎস্মৃত, ২৯ তাম্রীচরণ, উষাচরণ ।

ভুবনগোষ্ঠী,—রাধাই ।—ভুবনানন্দস্মৃত, ২১ রামভক্ত (৪), জানকী
অগ্নরাধ, চণ্ডীদাস । রামভক্ত 'পারিহাল-মেলপ্রাপ্ত' । তৎস্মৃত, ২২ মধু
পন্নমানন্দ । অগ্নরাধস্মৃত, ২২ রমানাথ, রূপনারায়ণ, রাঘব, রাধে
গণেশ । রমানাথস্মৃত, ২৩ গোপীকান্ত, রাধাকান্ত । গোপীকান্তস্মৃত, ২৪
মধু, রামেশ্বর, রামচন্দ্র । মধু ভক্ত । তৎস্মৃত, ২৫ রামদেব, মহাদেব, কৃষ্ণদেব ।
রামদেবস্মৃত ২৬ দেবীচরণ, মনোহর, মুহুরি, কন্দর্প, মুকুন্দ । রামচন্দ্রস্মৃত, ২৭
রাঘব, বান্দব, গোবিন্দ, মধুর । রাঘব অপুত্রক । বান্দবস্মৃত, ২৬ রামনারায়ণ
লাতু । লাতুপুত্র, ২৭ শ্রীমদ্বন্দ্যনর, রামদ্বন্দ্যনর, কালীশঙ্কর । শ্রীমদ্বন্দ্যনরস্মৃত ২৮
রামলোচন, রামতরু, রামহরি, বনমালী, অগ্নরাধ ।

মধুরানাথস্মৃত কস্তা অপাত্রবা । তৎস্মৃত ২৬ রামানন্দ, রামকিশো
ররানন্দ, শ্রীমানন্দ, ভবানীচরণ । রাধাকান্তস্মৃত ২৪ বিখানাথ, কালীনা
রামলজোব । বিখানাথস্মৃত ২৫ রামজীবন, কালীপ্রসাদ । রামজীবনস্মৃত
২৬ মহাদেব, নারায়ণ । নারায়ণ ভক্তঃ । কালীনাথস্মৃত ২৫ শঙ্কর, কিশো
ইহার। হুই জনেই ভক্তঃ । লজোবস্মৃত ২৫ রত্নেশ্বর, রঘুরাম ।

রাধেন্দ্রস্মৃত ২৩ কৃষ্ণচরণ, পুষ্কোত্তম, বৃন্দাবন, রামদেব (৫), গোপী
অভিরাম । কৃষ্ণচরণস্মৃত ২৪ মধুরেশ্বর, মধুসূদন । হুই জনেই বংশাভাব
বৃন্দাবনস্মৃত, ২৪ রামানন্দ, মজুরাম, অধোধ্যারাম । রামানন্দস্মৃত, ২
গোপাল । মজুরামস্মৃত ২৫ বৈকুণ্ঠ, গৌরচন্দ্র । গৌরচন্দ্রপুত্র ২৬ গোবর্ধ
গিরিধর । গোবর্ধনস্মৃত ২৭ মধু, রামমোহন, রামেশ্বর, রমানাথ, রামদ্বন্দ্য

(৩) রামভক্ত ন্যূন চং, জানকী চং, ব্যাল চং, রঘু চং, বিনোদ রাহ
অজ্ঞ পাড়িয়াল । ততঃ ক্ষেম্য গাং লনাতন আচার্য্য ।

(৫) রামদেবস্মৃত রাজধানী চন্দ্রশেখর চক্রবর্ত্তিণ কং বিং । ততো
ঘটকানিত্যন্ত কস্তা বিং ভক্তঃ । উচিত চং কন্দর্পরায় ঐং ঐং, নূন
রাঘব আং ঐং, উভয়োঃ পুত্রবরেন ।

শাণ্ডিল্য-গৌড়ীয় ভট্টনারায়ণ বংশ । ২৩১

জমোতন, ঈকান্ত, নীলমোহন । অধোদ্যায়ামসুত ২৫ আনন্দিরাম, দয়ারাম, নবিরাম ।

রামদেবসুত, ২৪ ভগবান, নন্দরাম, নারায়ণ, নকু, কালী, জীবন ।
রায়ণসুত, ২৫ সন্তোষ । নকুসুত ২৫ আনন্দিরাম, অক ।

দামোদর প্রভৃতি গোষ্ঠী, যেল সর্বানন্দী ।—গঙ্গাগতির দ্বিতীয়
ত দামোদর (৬) । তৎপুত্র, ২০ বিষ্ণু, সনাতন, লক্ষ্মীনাথ । বিষ্ণুসুত, ২১
গঙ্গাধ, কামদেব, রামকৃষ্ণ । অগঙ্গাধসুত, ২২ গণেশ, মধু । গণেশসুত
১ কল্পচাঁদ, দেবী । মধুসুত, ২৩ নারায়ণ (৭), ঈরাম শকানন । ঈরামসুত
রামজ্ঞানাদ, রামসুন্দর । রামকৃষ্ণসুত ২২ গোবিন্দ, অন্নদানন্দ, নীলকণ্ঠ ।
সনাতনসুত ২১ গোপীকান্ত । সনাতনের কস্তার বংশে গোবিন্দ বিবাহ
করেন । অজ্ঞ নাশঃ । গোপীকান্তসুত, ২২ বল্লভ, শিব । শিবসুত ২৩
দেব । তৎসুত ২৪ কৃষ্ণদেব, কেশব, মধু । কৃষ্ণদেবসুত, ২৫ রাজেন্দ্র,
পাল । রাজেন্দ্রসুত ২৬ রামরাম, বিষ্ণুরাম । রামরাম লাক্ষ্ণীভৌমের কস্তাকে
নাহর ঘোষাল বিবাহ করেন । তৎসুত ২৭ সন্তোষ, হুলাল । গোপাল-
সুত ২৬ দয়ারাম । কেশবসুত ২৫ বিশ্বনাথ । কৎসুত ২৬ ভবানীচরণ ।
লক্ষ্মীনাথসুত, ২১ বহুনাথ । তৎসুত ২২ সুতাজয় । তৎসুত ২৩ সুলেন ।
সুত ২৪ রামনাথ । তৎসুত ২৫ রাঘব । তৎসুত ২৬ নন্দরাম, রাজারাম,
রাম, রামদেব, লদাশিব, ঈরাম । সাং অন্ননগর, হাতিরাগড় পরগণা ।

(৬) দামোদরস্তার্দ্ধি মূং পৃথীধর, চং দিনকর চৈ, ঘোব কংগারি,
র্দ্ধি চং চতুর্ভূজ পঞ্চাং, ক্ষেমা গাং গৌরী গাং, বহু গাং, ত্রযু অজ রাধাই ।
চাং মূং হরিমিশ্র বলাং প্রহরাং হুং ধনপতিজ, পঞ্চাং কস্তা শিমলাই
দাসে বিবাহঃ । অজ্ঞ নাশঃ ।

(৭) নারায়ণ ষজস্ত গাং রাঘবস্ত কস্তাবিবাহঃ । কৈবরাজাতাকস্তাকে
বদন্তি । ক্ষেমা পুতি বিষ্ণুপুতি পুং ঈরজ ভট্টকঃ । অজ ঈরজভট্টী
ল গতঃ । চং অগঙ্গাধ, চং পাং হুমিষ্টিরজ অজবিরপুত্রিদোষঃ । মূং
পাপি হুং নৌরিবংশ মধুজ, আর্দ্ধি চং মাধব উচিত চং বিজয় ।

• নারায়ণবংশ।—নারায়ণস্মৃত ২৪ জিনিবাস, জীকান্ত, জীনাথ, ভবানী, দাস, মহেশ্বর, গোপীনাথ, বাসু, রঘুনাথ,। মহেশ্বরস্মৃত, ২৫ মধু হালদার, তৎস্মৃত, ২৬ বহু, মধুর, যজ্ঞেশ্বর, জীকৃষ্ণ। যজ্ঞেশ্বরস্মৃত, ২৭ চূর্ণাদাস, নীল, কণ্ঠ, মহাদেব, পুণ্ডরীক। জীকৃষ্ণস্মৃত, ২৭ গোপী চক্রবর্তী। তৎস্মৃত ২৮ রামবল্লভ চক্রবর্তী। তৎস্মৃত, ২৯ রাজেন্দ্র, রঘুদেব। নিবাস সাং বনগ্রাম। বহুস্মৃত, ২৭ চৈতন্ত, মানিক। চৈতন্তের কস্তা, অপাঙ্গে প্রদান। তৎস্মৃত ২৮ রূপবল্লভ, গোপীনাথ, কালীনাথ। কালীনাথস্মৃত, ২৯ রামকৃষ্ণ। তৎস্মৃত ৩০ রাজীবলোচন, রঘুনাথ। রাজীবস্মৃত, ৩১ রামেশ্বর, রামজীবন, রামচন্দ্র। রামেশ্বরস্মৃত, ৩২ রামনাথ, বিষ্ণুদেব (৮), রামচন্দ্র। রামনাথস্মৃত, ৩৩ জীকৃষ্ণ। তৎস্মৃত, ৩৪ দীননাথ, মনোহর, নিধিরাম। রামজীবনস্মৃত, ৩২ জয়দেব, লঙ্কায়, নন্দরাম। রামচন্দ্রস্মৃত, ৩২ রামরাম, শঙ্কর। রামরামচন্দ্রস্মৃত, ৩৩ রামকিশোর, রামনিধি, রামজয়, রামবল্লভ, রামহরি, রামচন্দ্র। রামনিধিস্মৃত, ৩৪ রামকান্ত। নিবাস কলিকাতা।

বন্দ্য কাঁটাদিয়া, মেল বল্লভী (১), সবাই প্রং।

গৌরীকান্তবংশ, রামভদ্র গোষ্ঠী।

“গৌরীকান্ত স্মৃতে রূপ রামভদ্র বলে।

ভাঙ্গায় জগদানন্দ চণ্ডীদাস চলে।”

কাঁটাদিয়া দাস বংশের উনবিংশতি পুরুষে সবাইয়ের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। সবাইয়ের পৌত্র ২২ গৌরীকান্ত (২) প্রভৃতি ছয় জন।

(৮) বিষ্ণুদেবস্মৃত কস্তা সভারামে প্রদান, বংশাভাব।

(১) কাঁটাদিয়া বন্দ্যবংশের মধ্যে বৈজ্ঞানাথ, রতিকান্ত, রামভদ্র, রামচন্দ্র, রামদেব ও রামকৃষ্ণ বল্লভীমেলে নিবন্ধ।

(২) গৌরীকান্তস্মৃত অরং মুং যোগেশ্বরস্মৃত দৌহিত্র, অস্ত পিতাড়ীয়া দাসস্মৃত কং বিং। আর্জি চং নিমাই প্রং ধং মুকুন্দস্মৃত অত্র বল্লভী চং অনন্ত, চং জগন্নাথস্মৃত চং নরন, চং রাঘব চৈ বাণীনাথস্মৃত।

(২২) পৃষ্ঠা দেখ) । দেবীকান্তস্মৃত, ২৩ রামভক্ত (৩), চণ্ডীদাস, ভবানীদাস, অগদানন্দ, রূপনারায়ণ । রামভক্তস্মৃত, ২৪ ঐকৃষ্ণ, হরি, গোবিন্দ (৪), দেবী-দাস, মধুসূদন (৫), রামেশ্বর । ঐকৃষ্ণের বংশাভাব । গোবিন্দস্মৃত, ২৫ রতিকান্ত, রাঘব, রাজেন্দ্র, মহাদেব । রতিকান্তস্মৃত, ২৬ রামচন্দ্র, রামেশ্বর, রামজীবন, মণিরাম, রাজারাম, ঐশ্বরবল্লভ । রামচন্দ্রস্মৃত, ২৭ রামদেব, সদাশিব, রামকৃষ্ণ । রামদেবস্মৃত, ২৮ রামরাম, রামশরণ, দেবীচরণ, বলরাম, মুকুন্দ । রামরামস্মৃত, ২৯ রামসুন্দর, রামজহ, রামনারায়ণ, কালী-প্রসাদ, রামলোচন, রামকান্ত । কালীপ্রসাদস্মৃত, ৩০ তারিণীচরণ ও ভবানী-চরণ । বলরামস্মৃত, ২৯ কালীনাথ, শঙ্কুনাথ । মুকুন্দস্মৃত, ২৯ গুরুপ্রসাদ । রামকৃষ্ণস্মৃত, ২৮ বৈজনাথ, সাং তেলেনীপাড়া । রামেশ্বরের কস্তা অপাজ্জয়া । তৎস্মৃত ২৫ শিবেশ্বর, বীরেশ্বর ও যাদবেন্দ্র । শিবেশ্বরস্মৃত, ২৬ রামসুন্দর, ছকু । রামসুন্দরস্মৃত, ২৭ প্রেমচাঁদ, লালচাঁদ, নসীরাম । সাং শালিখা । যাদবেন্দ্রস্মৃত, ২৬ রামকিশোর । রামকিশোরস্মৃত, ২৭ লক্ষণ, শিঙুরাম । লক্ষণস্মৃত ২৮ নসীরাম, সাং করাশডাঙ্গা । রাজেন্দ্রস্মৃত ২৬ অনন্ত । রাঘবস্মৃত ২৬ বাবাণদী । মহাদেবের বংশাভাব । দেবীদাসস্মৃত, ২৫ মধুরেশ (৬), বহু, ভগবতী, মহাদেব । মধুরেশস্মৃত, ২৬ ভুবনেশ্বর, নীলকণ্ঠ, রাজারাম, গোশী-রমণ, লক্ষীকান্ত, কান্ধুরাম, নরেন্দ্র । ভুবনেশ্বরস্মৃত, ২৭ কৃষ্ণবল্লভ, জামসুন্দর,

(৩) রামভক্তজ্যোতির্ভিঃ চং রাঘব ঐং ধং মুং গোপাল মজুমদার কুশাং, কেচিত্তং কুমুদং, চং চণ্ডীদাস, ঞং রঘু, চং ভরত, চং ঐকৃষ্ণ, চং বিষ্ণুদাস, চং নীলকণ্ঠ, এতে চৈতলিয়াঃ অবিভ্যজ্যানে কেম্য চং নারায়ণপুত্রবরেন ঐং ঐং, অত্র গোবিন্দখুড়ী ।

(৪) গোবিন্দস্ত ভজঃ । জ্যোতির্ভিঃ চং ঐরামপুত্র দ্বারা ঐং ঐং, মুং মোহনরায় ঐং ঐং আমল যবনদোষঃ সম্পর্ক ।

(৫) মধুকান্ত ভজঃ, পরং কস্তাভাব ।

(৬) মধুরেশজ্যোতির্ভিঃ চং রঘুদেব ঐং, মুং লক্ষীকান্তপুত্র ভুবনেশ্বরবরেন, ঐং ঐং জ্যোতির্ভিঃ, অত্র পীরালী সম্পর্কঃ । কেশরকুণী চ কেম্য কত্র ঐং, মুং বহু ঐং ।

খেলাসাম, আত্মারাম, নীলকণ্ঠ । নীলকণ্ঠস্মৃত, ২৮ রামনারায়ণ । গোপী-
রমণস্মৃত, ২৭ হরিন্দেব, কৃষ্ণদেব, শুকদেব, দয়্যারাম, যুত্ম, বলিক, অরুণদেব,
মনোমুখ, রামচন্দ্র, গোপাল, ভবানী, চান্দুক । কৃষ্ণদেবস্মৃত, ২৮ ষাটকানাথ,
সুধমস, পুষ্কবোস্তম, কালীচরণ । ষাটকানাথস্মৃত ২৯ অগস্ত্যাম । কাণ্ডরাম-
স্মৃত ২৭ রামনাথ, কিশোর, গোপাল, ব্রজকিশোর । নরেন্দ্রস্মৃত ২৭
খোগাল, নয়ন, মুখ ।

বহুস্মৃত ২৬ মণিরাম, রামকান্ত, প্রাণবল্লভ, নিধিরাম, হরেকৃষ্ণ, কালী,
বিজ্ঞাধর । মণিরামস্মৃত, ২৭ বৈষ্ণবনাথ । প্রাণবল্লভস্মৃত, ২৭ আত্মারাম,
চতুর্ভুজ, কেবল, পার্শ্বতী, ভবানী, তিত্ত, গোপাল, নন্দন, অগস্ত্য, পঞ্চানন ।
বিজ্ঞাধরস্মৃত ২৭ কৃষ্ণরাম, কালীচরণ, দেবী, গৌরী, প্রভুরাম, নন্দহাল,
রামেশ্বর । কৃষ্ণরামস্মৃত ২৮ নারায়ণ । মহাদেবস্মৃত, ২৬ ব্রহ্মেশ্বর, পদ্মনাভ,
ঈকৃষ্ণ, ঈশ্বর ।

হরিস্মৃত ২৫ চন্দ্রনন্দন, ব্রহ্মেশ্বর । মধুস্মৃত, ২৫ কল্মষীকান্ত, রত্নদেব,
রামজীবন । কল্মষীকান্তস্মৃত ২৬ গোপাল, গণেশ । রামজীবনস্মৃত ২৬
কৃষ্ণচন্দ্র, বনেন্দ্রাম, অভিরাম, হরিচন্দ্র । কৃষ্ণচন্দ্রস্মৃত ২৭ চাঁদ ।

গৌরীকান্তের দ্বিতীয় পুত্র ২৩ চণ্ডীদাস (৭) । তৎস্মৃত ২৪ মহাদেব (-),
রামদেব, কৃষ্ণদেব, গজাধর । মহাদেবস্মৃত, ২৫ রামগোপাল, রামগোবিন্দ,
জুবন । রামগোপালস্মৃত ২৬ দুর্গাচরণ, রামশরণ, রামশঙ্কর, রামনারায়ণ,
কাশীনাথ, রাজারাম । গোবিন্দস্মৃত ২৬ কেশবরাম, রামশঙ্কর, রামকান্ত,
রামকান্ত । কেশবস্মৃত ২৭ মাণিক্যরাম, দয়্যারাম, লক্ষ্মীশিব, বাদবেন্দ্র । মাণিক
শিবপুর নিবাসী । রামশঙ্করস্মৃত কস্তাভাব । তৎস্মৃত ২৭ শিশু, নয়ন । লঃ

(৭) চণ্ডীদাসহকৃতি স্রুতাপিচ, ততো পোড়ারি বিং, আর্তি চং গোপী
আং প্রং চৈ অনন্তজ, তৎস্মৃত বিখ্যেয় অস্তার্তি মুং মালাধর ঝাঁন কং বিং
হানি । আর্তি চং মধুরানাথ, অত্র বালী মেল, আর্তি মহাদেব বিং অগস্ত্য-
নন্দজ, নূন চং নন্দরাম প্রং অং কৃষ্ণবল্লভজ ।

(৮) মহাদেবস্মৃত চং নন্দকিশোর, পিতামহ পর্য্যায়, চং রূপনারায়ণ,
মুং মদনগোপাল, তৎপুত্র রত্নদেব বরেন প্রং ।

নিজুর গোপালনগর । রামকান্তস্মৃত ২৭ কুপারাম, গজারাম, কালীপ্রসাদ, গৌরহরি । নিবাস শিবপুর । রামদেবস্মৃত ২৫ মহেশ (৯), ঘনজ্ঞান, পাঁচ । গজাধরস্মৃত ২৫ হৃষ্যোদন । হৃষ্যোদনস্মৃত, ২৬ গৌরীচরণ ।

গৌরীকান্তের চতুর্থ পুত্র ২৩ অগদানন্দ (১০) । তৎস্মৃত ২৪ চামু, প্রাণ-বল্লভ, রাজবল্লভ, নকড়ি, রামশরণ, পরশুরাম । চামুস্মৃত ২৫ নন্দরাম, স্বর্ঘদাল, রামনাথ । প্রাণবল্লভস্মৃত ২৫ লক্ষীকান্ত । রাজবল্লভস্মৃত ২৫ পুতিরাম, খেলারাম, কালীচরণ, হুগারাম । রামশরণস্মৃত ২৫ শুকদেব, মনোহর, রামরাম, শুভকর । শুভকরস্মৃত ২৬ কৃষ্ণচরণ, মহাদেব, কালী-প্রসাদ । পরশুরামস্মৃত ২৫ আত্মারাম ।

রূপনারায়ণ বংশ ।—“রূপের তনয় চারি কুলে কল্পিতর ।

গোপী, বিশু, রামনাথ, কণীয়া পুরু ।”

গৌরীকান্তের কনিষ্ঠপুত্র ২৩ রূপনারায়ণ (১১) । তৎস্মৃত ২৪ রঘু-নাথ (১২), রামনাথ (১৩), বিশ্বনাথ, গোপীনাথ, পার্শ্বতিনাথ, কালীনাথ ।

(৯) মহেশন্ত মধুদিয়া বিং আতিকুলসো বিনাশঃ, আর্তি চং রামশরণ
আং প্রং ।

(১০) অগদানন্দ হড় বিং, ততশ্চং নারায়ণন্ত কং বিং ভলঃ, ততশ্চং
ভবানন্দে প্রং নাশঃ । ক্ষেমা চং কমলাকান্ত প্রং চং মণিমাধব, আর্তি যুং
রামগোপাল প্রং ।

(১১) রূপনারায়ণস্তার্তি চং রাঘব চং কুমুদকুশাং রামভক্ত্যর্ঘ্যেগে ততো
অবিদ্যমানে চং কুমুদস্মৃতে গোবিন্দে প্রং বিং ।

(১২) রঘুনাথস্তার্তি চং গোবিন্দ, তৎস্মৃত রামেশ্বর, অন্তার্তি যুং প্রীতক
স্তারবাগীশ বংশভাব ।

(১৩) রামনাথস্তার্তি চং রমাকান্ত প্রং তৎপুত্র গজারামবরেন, যুং
মধুরানাথ প্রং, ততো চং টৈচ লক্ষণ প্রং, ত্রাচ্ বিশ্বনাথযোগে, অত্র গোবিন্দ-
খুড়ী, কিত্ত অমাত্যমান । ততো অবিদ্যমানে চং গজারাম, বাণকতা প্রং
বিং, শস্তাং তৎপুত্রে গোপালে প্রং বিং ।

রামনাথস্মৃত ২৫ মধুসূদন, নন্দকিশোর (১৪), কৃষ্ণদেব, রাঘব (১৫), ভুবনেশ্বর, ব্রজেশ্বর, ঘনেশ্বর, জীশ্বর, আনন্দ্রাম । মধুস্মৃত, ২৬ কিষ্ক, রামচরণ । কিষ্কস্মৃত ২৭ কৃষ্ণ, কুপারাম । রামচরণস্মৃত বংশাভাব । নন্দকিশোরস্মৃত, ২৬ গোবিন্দ । তৎস্মৃত ২৭ জয়রাম ।

কৃষ্ণদেবস্মৃত, ২৬ রামদেব, রামরাম, বিষ্ণুরাম, সীতারাম, রাজারাম, জামরাম । রামদেবস্মৃত ২৭ কৃষ্ণবিহারী, শিব, গোবিন্দ । বিষ্ণুরামস্মৃত, ২৭ গোবিন্দ, রাধাকান্ত । গোবিন্দস্মৃত, ২৮ রঘুনাথ, তিতু ।

রাঘবস্মৃত, ২৬ দুর্গারাম, রামানন্দ, বেচারাম, রামগোবিন্দ, কন্দর্প, মহা-দেব, শঙ্কর, ব্রজরাম, কল্যাণ । দুর্গারামস্মৃত ২৭ কুপারাম, শঙ্কর, জগৎ, রমিহরি । রামানন্দস্মৃত, ২৭ দয়ারাম । কন্দর্পস্মৃত, ২৭ বিনোদ, রামকান্ত । গোবিন্দস্মৃত, ২৭ রামনাথরায়ণ, হরি, রামচরণ । বেচারামস্মৃত, ২৭ অগস্ত্য, লাহেবরাম, শিবরাম । কল্যাণস্মৃত, ২৭ মাণিক্য । ভুবনেশ্বরস্মৃত, ২৬ দয়া-রাম, তিলকরাম, রতিরাম ।

ঘনেশ্বরস্মৃত, ২৬ রামকিশোর, রাজবল্লভ, দয়রাম, শঙ্কর, হরেকৃষ্ণ, রাধাবল্লভ । রামকিশোরস্মৃত ২৭ রামচরণ (১৬), রামজিউ, রামলোচন । রাম-চরণস্মৃত, ২৮ হরিশঙ্কর । রামজিউস্মৃত ২৮ গোবিন্দচাঁদ, রামচাঁদ, গোরাচাঁদ, নারায়ণচাঁদ । রাজবল্লভস্মৃত ২৭ কন্দর্প । দয়ারাম (১৭) ও রাধাবল্লভের বংশাভাব । শঙ্করস্মৃত ২৭ ভোলানাথ । হরেকৃষ্ণস্মৃত ২৭ রামপ্রসাদ ।

(১৪) নন্দকিশোরস্মৃতি মূঃ বিবেকর ঐং, চং রাজেন্দ্র ঐং ঐং, টে লক্ষণ গোবিন্দধীভাব ।

(১৫) রাঘবস্মৃত চং গোপীকান্ত রায়স্মৃত কং বিং ভদ্রঃ । আর্তি মূঃ রাম-ভদ্র ঐং ঐং, মূঃ দুর্গারাম, মূঃ পরমানন্দ ঐং ।

(১৬) রামচরণস্মৃত শব্দেহ বিং গোবিন্দ হালদারস্মৃত কস্তা, ফরাশডালার । শক্তা ঐং পৌত্র পর্ধ্যায়ি মূঃ বহনন্দ ঐং, অত্র নন্দরাম বৈরাগীপ্রাপ্ত, ততঃ পৌত্রপর্ধ্যায় চট্ট রামসুন্দর ঐং ঐং হরিদেবপৌত্র গোপীশ্বরবংশ ।

(১৭) দয়ারামস্মৃত পৌত্রপর্ধ্যায়ি, চং বিশ্বনাথ ঐং ভ্রাতৃযোগে, তৎস্মৃত হরিশঙ্কর, অয়ং পুত্রপুত্রঃ ভ্রাতৃপুত্র রামলোচনস্মৃত ঐরমপুত্রঃ ।

শান্তিলা-গোবিন্দ ভট্ট নারায়ণ বংশ । ২৩৭

ঐধরের (১৮), পুত্র, ২৬ ব্রহ্মরাম (১৯), রঘুরাম (২০)। বলরামশ্রুতি
২৭ ভিক্ত, রামশ্রুত। রঘুনাথশ্রুত, ২৭ বিনোদরাম, গোবিন্দ, পাঁচ, ভবানী,
নারায়ণ। আনন্দিরামশ্রুত, ২৬ ক্রীষ্ণর বাচস্পতি, কৃষ্ণ, ব্রহ্মনাথ।

গৌরীকান্তের কনিষ্ঠপুত্রের পুত্র, ২৪ বিশ্বনাথ (২১)। তৎপুত্র ২৪
রামশরণ, রামগোপাল, চাঁদ, কামদেব, রামতর্কালঙ্কার। রামশরণশ্রুত, ২৬
গজাধর (২২), রামচন্দ্র (২৩), কৃষ্ণচন্দ্র (২৪), রামকান্ত। কৃষ্ণচন্দ্রশ্রুত,
২৭ ব্রহ্মকিশোর, রামানন্দ, রামশ্রুত। রামানন্দশ্রুত, ২৮ রামলোচন।
রামগোপালশ্রুত, ২৬ রামগোবিন্দ, দয়্যারাম, কৃষ্ণ, মন্দকিশোর। রাব-

(১৮) ঐধরস্ব কালীঘাটে অনোদিগু বিং, আর্তি চং গঙ্গারাম শ্রুতি
হরিদেব ফং গঙ্গারাম।

(১৯) বলরামশ্রুতি শ্রুং গোবিন্দ ঐং, শ্রুং রামনারায়ণ ঐং রামনাথ
বাচস্পতি পৌত্রো বীরেশ্বর রামানন্দশ্রুত।

(২০) রঘুরামস্ব ভক্, দোগাছিয়া, আর্তি শ্রুং অরগোপাল ঐং, শ্রুং রাম
নিধি ঐং শ্রুং রাধাকান্ত পৌত্রো।

(২১) বিশ্বনাথশ্রুতি চং রমাকান্ত, তৎপুত্র মধুহর্ষনে ঐং, শ্রুং হরি
জয়ালঙ্কার চং চৈ লক্ষণ ঐং, পুত্র রামশরণ বরেন ঐং, অত্র গোবিন্দশ্রুতী,
তৎপুত্র ঐং ভাটযোগে।

(২২) গজাধরশ্রুতি চং কামদেব অবিহ্যামানে তৎপুত্র ঐং, কামদেবশ্রুত
কৃতীপুত্র রামদেব ঐং, হৈতুর্জয় তৎপুত্র রাধাকৃষ্ণ অশ্রুতি চং,
রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার, তৎপুত্র ঐং, তৎপুত্র কালীপ্রসাদ অশ্রুতি চং
কেশব ঐং, পুনশ্চ কেশবে উত্তরোপুত্রবরেন ঐং ঐং।

(২৩) রামচন্দ্রস্ব ভক্, অস্ত কস্তা হিন্দবংশেননীতা। দাক্তাঐহিমিত্তা
বেহালাগ্রামে চিত্তামণি অধিকারীস্ব ভাগিনের বিবাহিতা, অত্র নাথঃ কদিন
কাতা সহরে।

(২৪) কৃষ্ণচন্দ্রশ্রুতি চং রামদেব, তৎপুত্র বিষ্ণুরামে ঐং, চং দত্তোব,
তৎপুত্র কালীপ্রসাদে ঐং আর্তি শ্রুং বজ্রেশ্বর পুত্র ব্রহ্মবরেন ঐং, শ্রুং রাধা
গোবিন্দ, তৎপুত্র ঐং, শ্রুং বিধেশ্বরশ্রুত।

গোপালের পরিবর্তিগোষ । রামগোবিন্দস্বত, ২৭ কুপারাম, জ্ঞানারাম, রামনারায়ণ । কুপারামস্বত, ২৮ গোহুল, রামচরণ । জ্ঞানারাম ভক্তঃ । দয়ারামস্বত, ২৭ রামকিশোর । তৎস্বত ২৮ মনোহর, হরিহর, মুরহর, রামদোচন, রাজীব । কৃষ্ণস্বত ভক্তঃ । তৎস্বত ২৭ সন্দানন্দ, কেশব । সন্দানন্দস্বত ২৮ বলরাম, রামেশ্বর, ছলল । বলরামের বংশান্তাব । রামেশ্বরস্বত ভক্ত । কামদেবস্বত ২৬ কালীচরণ । তৎস্বত, ২৭ রঘুনাথ । রামতর্কালঙ্কার(২৫) স্বত, ২৬ রাজবল্লভ, কৃষ্ণ । রাজবল্লভস্বত গাং রঘুদেব রায়স্বত কস্তা বিবাহে ভক্তঃ । তৎস্বত, ২৭ সাতু, ভবানীচরণ, জগৎরাম ।

গৌরীকান্তের পৌত্র ২৪ গোপীনাথের (২৬) পুত্র, ২৫ প্রাণবল্লভ (২৭), কৃষ্ণদেব, যাদবেন্দ্র, নীলকণ্ঠ, রাধাকান্ত, রামদেব । নীলকণ্ঠস্বত, ২৬ রামভদ্র, রামেশ্বর, বিষ্ণু, হুর্গারাম । রামভদ্রস্বত, ২৭ আনন্দিরাম । হুর্গারামস্বত, ২৭ রামলোচন, রামকিশোর ।

গৌরীকান্তের অপর পৌত্র ২৪ পার্শ্বতীনাথের (২৮) পুত্র, ২৫ হরিহর, রামচন্দ্র, রাজেন্দ্র, রামবাম । হরিহরস্বত ২৬ দয়ারাম (২৯), জগৎরাম, রামকানাই, রতিরাম, কালীচরণ, রামানন্দ, নস্তোষ, মহাদেব, রামরাম, চাঁদ, গজেন্দ্র, জগন্নাথ । দয়ারামস্বত, ২৭ কৃষ্ণ, রামলোচন, রঘু । জগৎরামস্বত ২৭ রামনারায়ণ । রতিরামস্বত ২৭ ধরণী, কোড়ুক, শঙ্কর, রামশঙ্কর । কালীচরণস্বত ২৭ নন্দকুমার ।

(২৫) রামতর্কালঙ্কারস্বত্টি মং বিশেষ্বর, তৎপৌত্র রতিকান্ত বরেন্দ্র প্রঃ, মং শ্রীকৃষ্ণ ছায়বাগীশ-পৌত্র-রামকান্ত বরেন্দ্র প্রঃ, অত্র কান্তপক্সারী ।

(২৬) গোপীনাথস্বত পীতমুণ্ডী বিং, পশ্চাৎ ভক্তঃ সাবর্ণে; আর্তি চং জয়কৃষ্ণ, তৎপুত্র বল্লভবরেন্দ্র প্রঃ, অত্র ঘণ্টেশ্বরীপ্রাপ্তহেতুক চৈ হরিদ্র, মং নিধিরাম প্রঃ ।

(২৭) প্রাণবল্লভস্বত পিতৃবরে চং জয়কৃষ্ণস্বত কং বিং ।

(২৮) পার্শ্বতীনাথস্বত মং গণেশরায়স্বত কস্তাসহ পণ্ডগ্রহণং গন্ধর্করায়ী, আর্তি মং রঘুনাথ প্রঃ, পশ্চাৎ ভক্তঃ । আর্তি মং যত্ন ঠাকুর প্রঃ, খড়্গদহ ।

(২৯) দয়ারামস্বত্টি চং নাপিক প্রঃ, চৈ চং রামনাথ, চং কুপারাম আঃ প্রঃ, শঙ্করস্বতাহেতু ।

বন্দ্য কীটাদিয়া, ভব প্রকরণ ।

দাসুগোষ্ঠী, মেল পণ্ডিতরত্নী ।

ভরতজ, গৌরীনাথবংশ ।—এই বংশের আদিপুরুষ ভরত, ভট্ট-
নারায়ণ হইতে ১৮ পুরুষ । ভরতের পিতৃপিতামহাদির নাম ঐতদ্ভ্রমের
২২৪ পৃষ্ঠায় হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশাবলীতে দৃষ্ট হইবে । হিরণ্য ও
ভরত (১) দুই সহোদর । ভরতের পুত্র, ১৯ রাম, গৌরীনাথ (২), ব্যাস,
শ্রীনাথ, পুরাই । গৌরীনাথের পাঁচ পুত্র,—২০ দুর্গাদাস, শিবদাস, মাধব,
কালচাঁদ ও মণিরাম । মাধবের পুত্র, ২১ মহেশ । তৎপুত্র,—২২ দুর্গা-
দাস । তৎসুত, ২৩ রামতত্ত্ব । তৎসুত, ২৪ গোপাল (অন্য ভক্ত্যঃ) ।
গোপালের পুত্র ২৫ রামগোবিন্দ । তৎপুত্র, ২৬ নন্দাশিব । তৎসুত ২৭
কালচাঁদ । তৎসুত, ২৮ শ্রীনারায়ণ । তৎপুত্র ২৯ শঙ্কর ভরতদাস ।
তৎপুত্র ৩০ গোপাল । তৎপুত্র, ৩১ পদ্মলোচন । তৎপুত্র ৩২ কালীনাথ ।
তৎপুত্র ৩৩ শ্রীহেমচন্দ্র চৌধুরী । ইনি মরমনসিংহ জেলার সুবর্ণখালি
পোষ্ট আপিসের অধীন আমবাড়ীর প্রসিদ্ধ জমীদার । গৌরীনাথের কনিষ্ঠ-
পুত্র ২০ মণিরামের পুত্র, ২১ কৃষ্ণকিঙ্কর । তৎপুত্র ২২ জয়রাম । তৎসুত
২৩ বৈদ্যনাথ । তৎপুত্র ২৪ হরগোবিন্দ, সাং গোবরহাটী ।

হরিক, রামচন্দ্রবংশ ।—ভরতের তৃতীয় পুত্র, ১৯ ব্যাস । তৎ-
পুত্র ২০ মাধব (৩) । মাধবের পুত্র ২১ মহেশ (৪) । তৎপুত্র ২২

(১) ভরতস্ত আৰ্তি কাং, শুভানন্দ, কাং দেবকী, নূন চং, বাচস্পতি,
চং পীতাম্বর, চং অ, বিদ্যাধর পাঠক, চং অ, দৈত্যারি, আৰ্তি মুং আ,
উদ্ধরণ, নূন চং অ, গরুড়, ক্ষেমা গাং, কীৰ্ত্তিবাস, আং ঞ্জং ।

(২) গৌরীনাথস্ত সুখনাথী মহেন্দ্রস্ত কং বিং, নূন চং অ, মরসিংহ,
আং ঞ্জং, চং গরুড়, মেল পণ্ডিতরত্নী ।

(৩) মাধবস্ত আৰ্তি চং ধং, ভবানীদাস ঞ্জং, অত্র মেল পণ্ডিতরত্নী,
আৰ্তি চং ধং, রামানন্দ, মুং আ, রঘুনাথ, নূন চং অ, বৈকুণ্ঠ, আং ঞ্জং ।
নূন চং টে, গোড়াই, মুং বি, ভরতস্ত পশ্চাৎ ইতি কেচিৎ ।

(৪) মহেশস্ত আৰ্তি চং ধং, গোপাল চং ধং, গোপীনাথ, মুং আ,

হুজি (৫), জীৱাৰ, হুৰ্গাদাস ও রঘুনন্দন । হুজি বন্দোপাধ্যায়ের নামেই এই ধ্বংস পরিচিতি । তাঁহার আট পুত্র,—২৩ রাধিকারাম, রাধেশ, লক্ষণ, নন্দ-
কিঞ্চোর, কাশীধর, রামচন্দ্র (৬), রাধাবল্লভ ও রামগোপাল । রামচন্দ্রসুত,
২৪ কল্যাণ (৭), সদাশিবনামা চন্দ্রশেখর (৮), শোভারাম । কল্যাণসুত,—
২৫ শঙ্কর, অন্ন ভক্তঃ । তৎসুত,—২৬ কুড়ধন, হুৰ্গাচরণ, সাং বরাহনগর ।
কুড়ধনসুত,—২৭ কাশীনাথ । তৎসুত,—২৮ বিশ্বরচন্দ্র, মহেশচন্দ্র, রামচন্দ্র ।
বিশ্বরসুত,—২৯ যোগেন্দ্রনাথ । মহেশচন্দ্রসুত, ২৯ মনোহর, বেণীনাথ,
গোপাল । হুৰ্গাচরণসুত,—২৭ নন্দকিশোর, রাজকিশোর, সাং বরাহনগর ।
নন্দকিশোরসুত,—৩০ দীননাথ । সদাশিবনামা চন্দ্রশেখরসুত,—২৫ রঘু-
নাথ, (অন্ন ভক্তঃ), মনোহর, সাং বেলঘরিয়া ও রতিকান্ত । রঘুনাথসুত,—
২৬ রামকৃষ্ণ । তৎসুত,—২৭ গঙ্গাধর । তাঁহার পুত্র,—২৮ চন্দ্রনাথ ।
রতিকান্তসুত,—২৬ রামকর বিদ্যাভূষণ, রাধাচরণ, রামনিধি ও রাজবল্লভ ।
রামকরসুত,—২৭ গোপীনাথ শিরোমণি, সাং বারাসত, ও ভোলানাথ ।
গোপীনাথসুত,—২৮ শ্যামাচরণ ও বরদাচরণ (৯) । শ্যামাচরণসুত, ২৯
গোপালকৃষ্ণ, কাশীকৃষ্ণ ও কালীকৃষ্ণ । বরদাচরণসুত, ২৯ জীজ্ঞানদাচরণ,
জীঅপর্ণাচরণ, জীকুন্তলাচরণ, জীকেতকীচরণ, জীকৌশিকীচরণ ও

জ্ঞান, ন্যূন চঃ, অ, চণ্ডীদাস গোস্বামী, আঃ প্রঃ পঞ্চাৎ চং নারায়ণ প্রঃ,
জগদীশ্বর পঞ্চাৎ, অত্র আঠা, ইতি কেচিৎ ।

(৫) হরিত্র আর্তি যুং আ, রাম ভক্তঃ পুত্র মধুবরেণ প্রঃ ।

(৬) রামচন্দ্রসুত কেম্য চং ধং, নীলকণ্ঠ, যুং আ, শোভারাম, আঃ প্রঃ ।

(৭) হুং ধং মাধব প্রঃ, সাং হাণী ।

(৮) সদাশিব নামা চন্দ্রশেখরসুত কেম্য যুং আ, সদাশিব প্রঃ, যুং আ,
হাঙ্গল ।

(৯) এই রংশে বারাসতনিবাসী বরদাচরণ বন্দোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । তিনি মেকিনন্ মেকেন্জি কোম্পানীর আশিষের একজন
উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন । তাঁহার কলিকাতায় কারবারের কারনের
নাম “বি বানার্জি কোং ।” সাং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

শ্রীকেশবীচরণ । ছোলামাধসুত,—২৮ শ্রীকৃষ্ণ । তৎসুত, ২৯ রাধারমণ ।
রাধাচরণসুত, ২৭ শক্তনাথ, বিশ্বনাথ, মহেশ্চন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র । মহেশ্চন্দ্রসুত
২৮ নীনাথ, ভবনাথ । রামমিস্রসুত ২৭ রামচন্দ্র, রামকুমার ।
রামচন্দ্রসুত ২৮ বহুনাথ, অন্নঃ ভক্তঃ, সাঃ গোন্দলপাড়া । রাধাবল্লভ-
সুত ২৭ রামকমল ।

রামচন্দ্রের তৃতীয় পুত্র, ২৪ শোভারাম (১০) । তৎসুত ২৫ বিনোদরাম
ভায়ভূষণ (১১), ঘনশ্যাম, জ্ঞানকী । বিনোদরামসুত, ২৬ কৃষ্ণচন্দ্র ও ভক্ত-
কিশোর সিদ্ধান্ত । কৃষ্ণচন্দ্রসুত, ২৭ রামচন্দ্র, অন্নঃ ভক্তঃ । তৎসুত, ২৮
চন্দ্রানন্দ । ভক্তকিশোরসুত, ২৭ কাশীনাথ । তৎসুত, ২৮ গদাই, জিতুরাম,
নিবারণ । ঘনশ্যামসুত, ২৬ রামসুন্দর । জ্ঞানকীসুত, ২৬ দয়ারাম, মাণিক
রাঘব ।

শ্রীরামজ, নারায়ণবংশ, সাং খানাকুলকৃষ্ণনগর, জেলা হুগলী ।
শ্রীরাম (১২) ভট্টনারায়ণ হইতে ২৩ পুরুষ । শ্রীরামের হর পুত্র,—২৪
নারায়ণ (১৩), গোপীরমণ, রামেশ্বর, পরশুরাম, বাসুদেব ও অনার্দন ।
নারায়ণের পুত্র, ২৫ শান্তিনাথ, কৃষ্ণদেব স্মার্তবাগীশ, রঘুবীর কঠাচার্য্য ও
দক্ষারাম পঞ্চানন । শান্তিনাথপুত্র, ২৬ বিশ্বরাম । তৎসুত, ২৭ কামদেব,
শ্রীকৃষ্ণ, রাঘভক্ত, (অন্নঃ ভক্তঃ), হীরারাম ও হরেশ্বর । শ্রীকৃষ্ণসুত ২৮
জগন্নাথ, মাণিকরাম, রঘুনাথ, কৃপারাম, (অন্নঃ ভক্তঃ), জিতুরাম । জগন্নাথ-
সুত, ২৯ রামধন । তৎসুত, ৩০ মথুরামোহন । তৎসুত, ৩১ বলরাম ।
তৎপুত্র, ৩২ ধ্যানদাস । মাণিকরামসুত ২৯ লক্ষ্মীনারায়ণ (অন্নঃ ভক্তঃ) ।
তৎসুত, ৩০ হরকালী । তৎসুত ৩১ জগজ্জ, কেশরিনাথ, সাং হোগল-

(১০) শোভারামসুত কেম্য চং ধং, নন্দরাম, আং ঐং, সাং মেরোক,
পরগণা মওলঘাট ।

(১১) বিনোদরামসুত আর্জি চং ধং, নন্দরাম ঐং, কেম্য চং, রাম-
নাথ ঐং ।

(১২) শ্রীরামসুত আর্জি হুং আ, রামভক্ত, চং ধং, নন্দাবিব, চং ধং,
ভক্ত, হুং আ, রাম আং ঐং, নূন চং অ, রাম তর্কবাগীশ, আং ঐং ।

(১৩) নারায়ণসুত আর্জি হুং আ, বিবেকর, আং ঐং, জাহ্নবোদে ।

কুড়িয়া । কেশরনাথের পুত্র, ৩২ মুনীন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ ও কালীচাঁদ
 রঘুনাথস্মৃত, ২৯ রামপ্রসাদ, গঙ্গারাম, রামপ্রসাদস্মৃত, ৩০ শ্রীমাচরণ
 গঙ্গারামস্মৃত ৩০ মদন, (অয়ং ভক্তঃ) সাং জাহানাবাদ । কৃপারামস্মৃত, ২
 কালীপ্রসাদ, রাজনারায়ণ । কালীপ্রসাদস্মৃত, ৩০ মাধব, সাং পাওরা
 রাজনারায়ণস্মৃত, ৩০ অভয়াচরণ । তৎস্মৃত, ৩১ বিশ্বস্তর । তৎস্মৃত, ৩
 হরিচরণ, রাম । জিতুরামস্মৃত, ২৯ উমাকান্ত, কালীকান্ত । উমাকান্তস্মৃত
 ৩০ রামেশ্বর ও কালীকান্তপুত্র, ৩০ চতুর্ভুজ । রামভদ্রস্মৃত, ২৮ প্রীতিরাম
 পঞ্চানন, নীলু । প্রীতিরামস্মৃত, ২৯ গঙ্গারাম । তৎস্মৃত, ৩০ মধুসূদন
 কেশরচন্দ্র, রাম তর্কালঙ্কার ও মাধব । পঞ্চাননস্মৃত ২৯ কালীদাস । নীলুস্মৃত
 ২৯ রামমোহন । তৎস্মৃত ৩০ নীননাথ । তৎস্মৃত, ৩১ বাণীচরণ, নিবারণ
 হীরারামস্মৃত, ২৮ দাতারাম বিদ্যাভূষণ, ত্রিলোচন তর্কালঙ্কার ও যুধিষ্টি
 তর্কসিদ্ধান্ত । দাতারাম বিদ্যাভূষণস্মৃত, ২৯ কাশীনাথ, রমাবর্ত
 কৃষ্ণচরণ ও রাধাচরণ । কৃষ্ণচরণস্মৃত ৩০ শ্রীমাচরণ, দ্বারকানাথ
 (অয়ং ভক্তঃ), সাং মহেশতলা । দ্বারকানাথস্মৃত, ৩১ হরিপ্রসন্ন
 রাধাচরণস্মৃত, ৩০ কৈলাসনাথ, (অয়ং ভক্তঃ) ও বিশ্বস্তর । কৈলাসনাথ
 স্মৃত, ৩১ হরিচরণ । বিশ্বস্তরস্মৃত ৩১ দুর্গাদাস, সাং গোপালনগর
 ত্রিলোচনস্মৃত, ২৯ কৃষ্ণবল্লভ ও বনমালী । কৃষ্ণবল্লভস্মৃত, ৩০ রাম
 বনমালীস্মৃত, ৩০ অচ্যুতানন্দ (অয়ং ভক্তঃ), অধিকেশ, পরাণ (অয়ং ভক্তঃ)
 পরাণস্মৃত ৩১ জয় । যুধিষ্ঠিরস্মৃত ২৯ হরিহর ও পঞ্চানন । হরিরামস্মৃত
 ২৮ গোপীকান্ত তর্কসরস্বতী, কমলাকান্ত বিদ্যাভূষণ, রামজীবন বিদ্যালঙ্কার
 গোপীকান্তস্মৃত, ২৯ রামচন্দ্র, সাং পাণিছাটা । তৎস্মৃত ৩০ কৃষ্ণপ্রসাদ
 শিবপ্রসাদ (অয়ং ভক্তঃ), যমুনা । কৃষ্ণপ্রসাদস্মৃত, ৩১ নীলমণি । কমলা
 কান্তস্মৃত, ২৯ রামলোচন, রামকুমার । রামলোচনস্মৃত, ৩০ শ্রীমন্ত । রাম
 কুমারস্মৃত ৩০ রামময়, সাং বালী । তৎপুত্র, ৩১ প্রসাদ । রামজীবনস্মৃত
 ২৯ কৃষ্ণমোহন, রামতারক, রামসর্বস্ব । কৃষ্ণমোহনস্মৃত ৩০ ভৈরব, রাম
 দাস । ভৈরবস্মৃত, ৩১ রঘুনাথ । রামদাসস্মৃত ৩১ বিপিন । তৎস্মৃত ৩
 ভুবন । রামতারকস্মৃত ৩০ শম্ভুচন্দ্র । তৎপুত্র ৩১ শীতল । তৎস্মৃত ৩
 প্রমথনাথ, সাং নলদহ ।

শান্তিল্য-গৌড়ীয় ভট্টনারায়ণ বংশ । ২৪৩

নারায়ণের তৃতীয় পুত্র ২৫ কৃষ্ণদেব স্মার্তবাগীশ । তাঁহার চারি পুত্র, ১৬ বলরাম বাচস্পতি (১৪), নীতারাম, লক্ষণ (১৫) ও হারিহরলাল । বলরাম-
সুত ২৭ কৃষ্ণচন্দ্র, অগস্ত্য, রঘুরাম । কৃষ্ণচন্দ্রসুত ২৮ রাধাকান্ত, রামকান্ত,
গোপীকান্ত । রাধাকান্তসুত, ২৯ রামমোহন, সাং গাজিপুর । তৎপুত্র
৩০ দামোদর, রাজকুমার, কান্তিক, গণেশ । দামোদরসুত, ৩১ আততোষ,
অনাদি, ভুলু । কান্তিকসুত ৩১ চণ্ডী । গোপীকান্তসুত ২৯ রামকানাই ।
তৎপুত্র ৩০ হরগোবিন্দ । তৎসুত ৩১ কৈদার । নীতারামসুত ২৭ অনন্ত-
রাম । তৎপুত্র, ৩৮ হরেকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ । লক্ষণসুত, ২৭ রামনারায়ণ,
(অয়ং তস্যঃ) ও রূপনারায়ণ । রামনারায়ণসুত, ২৮ মধুসূদন । তৎপুত্র
২৯ বৈকুণ্ঠ ও কীরোদ । রূপনারায়ণসুত ২৮ হরিন্দাস, গোলোকচন্দ্র ।
হরিন্দাসসুত ২৯ কৈলাস, সাং বরাহনগর, মহেশ সাং দক্ষিণেশ্বর, নীতারাম
(অয়ং তস্যঃ) ও হারায়ণ । কৈলাসপুত্র ৩০ অধিনাশ, প্রিয়নাথ । মহেশপুত্র
৩০ বিপিন । নীতারামের পুত্র, ৩০ নিবারণ, সাং বেলঘরিয়া । গোলোক-
চন্দ্রসুত ২৯ শরচ্চন্দ্র, গিরীশচন্দ্র, মহেশ, সাং বাঙ্গালপুর ডিহি আমতা ।
শরচ্চন্দ্রপুত্র ৩০ তারক, সাং বালী । গিরীশচন্দ্রপুত্র, ৩০ ভুলু । রামহরলাল-
পুত্র ২৭ রামানন্দ, শিবরাম, রামনারায়ণ । রামানন্দসুত ২৮ রাধাকৃষ্ণ,
হরেকৃষ্ণ, গুরুদাস, পরাণ । হরেকৃষ্ণসুত ২৯ ধর্মদাস । তৎসুত ৩০
তিনকড়ি ।

নারায়ণের তৃতীয় পুত্র ২৫ রঘুবীর ভট্টাচার্য্য । তাঁহার পাঁচ পুত্র, ২৬
হরিরাম ন্যায়ালঙ্কার (১৬), প্রভুরাম তর্কবাগীশ, দ্বাদবেন্দ্র সার্কভৌম,
অনকীরাম বিদ্যাবাগীশ ও পুরুষোত্তম বিদ্যালঙ্কার । হরিরামের চারি

(১৪) বলরামসুত আর্জি হুং, বনশ্যাম হুং, মারায়ণ আং প্রঃ ।

(১৫) লক্ষণসুত ন্যূন চং, বাসুদেব কেম্য চং ধং, রামচরণ চং ধং
আঙ্কারাম প্রঃ ।

(১৬) হরিরামসুত আর্জি হুং আ, বনশ্যাম ন্যূন চং, রামগোপাল
আং প্রঃ ।

পুত্র, ২৭ রামকিশোর, রামকিঙ্কর, শিবরাম (১৭) ও রাঘবরাম (১৮)। রাম-
কিশোরস্মৃত, ২৮ কৃষ্ণপ্রসাদ, রামমিথি, সাং বালী, ও তিতু। কৃষ্ণপ্রসাদস্মৃত,
২৯ নন্দোত্তম। তৎস্মৃত, ৩০ যজ্ঞেশ্বর। তৎস্মৃত, ৩১ রামময়। রামমিথি-
স্মৃত, ২৯ রামচাঁদ, রামকমল, রামতারণ। রামচাঁদস্মৃত, ৩০ কালীনাথ,
(অন্ন ভঙ্গঃ)। রামকমলস্মৃত, ৩০ হরচন্দ্র। তৎস্মৃত, ৩১ কৃষ্ণধর্ম। রাম-
তারণস্মৃত, ৩০ মিমাই, কৈলাস। মিমাইস্মৃত, ৩১ অঘোর। কৈলাসস্মৃত ৩১
হরিচরণ, হারাধম, মিহিরলাল। তিতুস্মৃত, ২৯ ব্রজমোহন, হারাণ।
ব্রজমোহনস্মৃত ৩০ রামকুমার। হারাণস্মৃত ৩০ অক্ষয় ও উমেশ। রাম-
কিঙ্করস্মৃত, ২৮ কৃষ্ণানন্দ দত্তবতী। তৎস্মৃত, ২৯ রামমোহন তর্কভূষণ ও
গোকুল বিদ্যারত্ন। রামমোহনস্মৃত ৩০ সিদ্ধেশ্বর। তৎস্মৃত ৩১ জীকণ্ঠ।
গোকুলস্মৃত ৩০ রামদেব বিদ্যালঙ্কার। তৎস্মৃত ৩১, রঘুনাথ, অমৃতলাল।
শিবরামস্মৃত ২৮ রাজেন্দ্র (১৯) বেচারাম, নন্দরাম ও গুরুদাস। রাজেন্দ্রস্মৃত
২৯ কিমারাম। তৎস্মৃত, ৩০ যজ্ঞনাথ। বেচারামস্মৃত ২৯ রঘুনন্দন,
কালচাঁদ, নীলাধর। কালচাঁদস্মৃত ৩০ প্রিয়ব্রত, রামমাণিক্য। নীলাধর-
স্মৃত ৩০ রামার্জুন, অবিনাশ। নন্দরামস্মৃত ২৯ রামতারণ, গোবিন্দ,
গোপাল, রামচকু; সত্যব্রত। গোবিন্দস্মৃত, ৩০ নীতানাথ, রামগতি।
গোপালস্মৃত, ৩০ রামরত্ন, রামমূর্তি। রামচকুস্মৃত ৩০ রামপ্রসন্ন।
রাঘবরামস্মৃত ২৮ রামশরণ, কৃষ্ণশরণ, দুর্গাচরণ, রামনাথ, গোরাচাঁদ,
হুঃখীরাম বিদ্যাবাচস্পতি। রামশরণস্মৃত ২৯ মদন, পীতাম্বর। মদনস্মৃত
৩০ কেশান। রামনাথস্মৃত ২৯ হারাণ, সাং নন্দনপুর; ও পূর্ণ। হুঃখীরাম
স্মৃত, ২৯ ঠাকুরদাস।

প্রভুরাম তর্কবাগীশের পুত্র,—২৭ শ্যাম বিদ্যাভূষণ। তৎস্মৃত ২৮ রামদত্ত

(১৭) শিবরামস্মৃত ন্যূন চং, কৃপারাম, ক্ষেম্য চং ধং, রাজীব, আর্জি মুং,
রামতত্ব আং প্রং।

(১৮) রাঘবরামস্মৃত আর্জি মুং, রাধাকান্ত, ততঃ পুত্র বেচারাম বরণ প্রং
ন্যূন চং, কৃপারাম, আং প্রং।

(১৯) রাজেন্দ্রস্মৃত আর্জি চং ধং, ঠাকুরদাস আং প্রং।

দিরোমণি ও রামতনু তর্কালঙ্কার । রামতনুস্মৃত, ২৯ কৃষ্ণগোবিন্দ, তারা-
চাঁদ । রামতনুস্মৃত, ২৯ মনোহর । তৎস্মৃত, ৩০ নবীন ন্যায়রত্ন । তৎস্মৃত,
৩১ গাঙ্গেয় । বাদবেল্ল সার্কর্ভোমের পুত্র, ২৭ হরদেব । তৎস্মৃত, ২৮ রমা-
রাম । আনকীনাথ বিদ্যাবাগীশের পুত্র, ২৭ সদানন্দ তর্কপঞ্চানন ও
রামানুজ ন্যায়পঞ্চানন । সদানন্দের পুত্র, ২৮ যুক্তারাম ন্যায়রত্ন, রামচাঁদ
বিদ্যাবাচস্পতি, রামদাস, মধুরামোহন । যুক্তারামের চারি পুত্র, ২৯ কালী-
দাস তর্কসিদ্ধান্ত, হরিমাথ, বারাগনী বিদ্যালঙ্কার, উপেন্দ্র । কালীদাসস্মৃত,
৩০ রামেন্দ্র । তৎস্মৃত, ৩১ নৃপেন্দ্র । হরিনাথস্মৃত, ৩০ ভবেন্দ্র । তৎস্মৃত ৩১,
ললিতমোহন, হরিগতি । বারাগনীস্মৃত, ৩০ সাতকড়ি । উপেন্দ্রস্মৃত, ৩০
মহেন্দ্র, কুলেন্দ্র । রামদাসস্মৃত ২৯ নদিরাম বিদ্যার্ণব । তৎস্মৃত, ৩০
রামোদয় ও ভবভারণ ।

নপাড়িকুল ।

বন্দ্য নপাড়ি, রামবংশ ।—মকরন্দের এক পুত্র দাম্ব (দাম-
রুধি) বন্দ্যোপাধায় হইতে যেমন কাঁটাদিয়া বংশ বিস্তৃত হইয়াছে,
তদ্রূপ তাঁহার অপর পুত্র বিনায়ক নপাড়িকুলের আদিপুরুষ । তিনি
নপাড়িগ্রামে বাস করাত্তে “নপাড়ি” নামে প্রসিদ্ধ । বিনায়ক ভট্টনারায়ণ
হইতে দ্বাদশ পুরুষ । তাঁহার তিন পুত্র,—১৩ আপি, বাপি, বইক (১) ।
আপিবংশে মেলাভাব । বাপিবংশে, কুলাভাব । বইকস্মৃত,—১৪ ডিলো,
তিলো, বিকো, নিনো, আকা, ঈশান (২) । ঈশানস্মৃত,—১৫ রাম (৩),
দাম্ব । রামস্মৃত,—১৬ কামো, মাধো, নুসিংহ, কুবের, ত্রিপতি, কেশব,
দনন্ত, পীতাম্বর । অনন্তস্মৃত,—১৭ বনমালী । তৎস্মৃত, ১৮ ধরকীর্তন

(১) বইকস্মৃতি ঘোষ আভো উচিত, ঘোষ মাহুক্ক শতরশ্মী,
পীতাম্বর মুং গঙ্গা ক্ষেম্য, ঘোষ ভাবো মুং নারায়ণ ।

(২) ঈশানস্মৃতি পুতী রাম লভ্য, পুতী মাধব ক্ষেম্য, মুং ধনো ।

(৩) রামস্মৃতি চং ভাবো, চং সোম ক্ষেম্য, মুং স্রবো মুং মুরারি, চং
রাম আর্জি, চং কৃষ্ণ কিশিন্দার্তি চং পালু ।

বল্লভাচার্য্য। তৎস্মৃত, — ১৯ অরবিন্দ । তৎস্মৃত, — ২০ যাদব, শঙ্কর, লক্ষী-
নাথ। যাদবস্মৃত, — ২১ চণ্ডীদাস (৪), গোপাল, মধুরা। গোপালস্মৃত, —
২২ গোবিন্দ । শঙ্করস্মৃত, — ২১ গোপাল । শ্রীতাম্বরস্মৃত, — ১৭ বাসু, রঘু,
রাঘব, অগো। রাঘবস্মৃত, — ১৭ চতুর্ভুজ (৫)। তৎস্মৃত, — ১৮ জীমান,
বহু (৬), মণিক। বহু ব্যতিরেকীনাং মেলাভাবঃ। 'যহস্মৃত', — ১৯ হরি,
বিদ্যানন্দ, রতি। হরিস্মৃত, — ২০ রমাবল্লভ, মধুরানাথ, পুরুষোত্তম ৭)।
পুরুষোত্তমস্মৃত, — ২১ কালীধর, গোবিন্দ। কালীধরস্মৃত, — ২২ শিব, অনন্ত।
গোবিন্দস্মৃত, ২২ রামনারায়ণ, রূপনারায়ণ। রামনারায়ণস্মৃত বংশাভাব।
রূপনারায়ণস্মৃত কল্যাভাব। তৎস্মৃত, — ২৩ ছকু (৮)। তৎস্মৃত, — ২৪ চণ্ডী-
দাস, সাং বীরপাড়া।

বন্দ্য নপাড়ি, বিদ্যানন্দবংশ (৯)। — বিদ্যানন্দস্মৃত, — ২০
পঞ্চানন (১০)। তৎস্মৃত, — ২১ শিবরাম, গোপাল (১১), রামচন্দ্র, রামেশ্বর,

(৪) চণ্ডীদাসস্মৃত কল্যা পালধি শ্রোত্রিয়ে বিং, অত্র নাশঃ।

(৫) চতুর্ভুজস্মৃত আর্জি ঘোষ সর্বানন্দ বল্লভাচার্য্যস্মৃত পঞ্চাৎ, মেল বল্লভী
লভা পুং কংসারি কেম্য চং পুরন্দর।

(৬) বহুস্মৃতি যুং নারায়ণ কেম্য চং গোবিন্দ খোড়, অত্র মহিষ
সম্পর্কঃ। অত্র গোবিন্দখুড়ী ভাবঃ, ধং জীনাথজ।

(৭) পুরুষোত্তমস্মৃত কল্যা কাউগাছি গ্রামে মহাদেব বিং নাশঃ। কেম্য
যুং গল্যাধর ঐং নিকবে যুং সত্যোব ঐং, বিং রামচন্দ্রজ।

(৮) ছকু অস্ম কেম্য যুং, রামহরি ঐং, পুত্রবরেন, তৎপুত্র কানই
করেন ঐং, কুং কানাইবংশ সাধু।

(৯) বিদ্যানন্দস্মৃত কেম্য চং অনন্ত, চং জানকী, চং ভুবনকৃষ্ণাৎ
কিকিলার্জি গাং অয়দেব, অত্র মেল সর্বানন্দী, রাঘাই।

(১০) পঞ্চাননস্মৃত আর্জি ঘোষ বল্লভ, ততঃ কল্যা নাগপুর গ্রামে চং
রামনাথে বিং, অত্র নাশঃ।

(১১) গোপালস্মৃত কেম্য যুং রঘুনন্দন, যুং রাম, অত্র শতানন্দধনী
মেলগত।

রামভদ্র, রামনাথ । শিবরামস্ত ওজ বিঃ ভক্তঃ । তৎসুত ২২ মাদব, মধু, কামদেব, রত্নেশ্বর, রামরাম, বাহারাম, নন্দরাম, ভুবনেশ্বর । রত্নেশ্বরসুত, ২৩ গঙ্গাধর, নীতারাম লক্ষ্মীকান্ত, কালীপ্রসাদ । গঙ্গাধরসুত, ২৪ নাকু, নীতারামসুত, ২৪ হুলাল, রামরাম, মিথিরাম, সাং কলিকাতা । রামভদ্রসুত, ২২ মনোহর ।

বন্দ্য নপাড়ি, রতিনাথবংশ, মেল সর্বানন্দী । রতিনাথসুত, ২০ হুর্গাদাস (১২) ও বিষ্ণুদাস । হুর্গাদাসসুত, ২১ রামচন্দ্র (১৩), মহাদেব, বাসু, গঙ্গাধর । রামচন্দ্রসুত, ২২ রঘুনন্দন (১৪), রামানন্দ । রঘুনন্দনসুত, ২৩ হুলাল, ভুবনেশ্বর, রামদেব, রাজারাম (১৫), আনন্দিরাম, নীলাচন্দ্র, মণিরাম, রামকৃষ্ণ । হুলালসুত ভূপতি রায়সুত কছা বিবাহে ভক্তঃ । ভুবনেশ্বরসুত, ২৪ কৃষ্ণচন্দ্র । রামদেবসুত বংশাভাব । রাজারামসুত, ২৪ দয়ারাম, কুপারাম (১৬), আত্মারাম ও কেবলরাম । দয়ারামসুত, ২৫ রামগোবিন্দ (১৭), রাধাকৃষ্ণ । কুপারামসুত, ২৫ রামেশ্বর, হরিনাথ, গঙ্গাধর । রামেশ্বরসুত, ২৬ কৃষ্ণকান্ত, বিশ্বনাথ । আত্মারামসুত, ২৫ রামজয় ।

(১২) হুর্গাদাসসুত ক্ষেম্য পৌত্রীয় লক্ষণ চট্টায় প্রঃ নীলকণ্ঠ অবিভ্রমানে ।

(১৩) রামচন্দ্র মঘাজাতা ক্ষেম্য চঃ লক্ষণ পুত্রবরেণ প্রঃ ।

(১৪) রঘুনন্দনসুতর্গি চঃ সুন্দররাম প্রঃ, সর্বানন্দী প্রবেশঃ, হৃদয়-গাঙ্গবী কৃষ্ণানন্দীচ চঃ পাঃ গৌরানন্দাসুত ক্ষেম্য মুং মহাদেব, তৎপুত্র লক্ষণবরেণ প্রঃ, কিন্তু মহাদেব অমাকমানঃ ক্ষেম্য চঃ নারায়ণ প্রঃ, ধং রাঘব পারিয়াল মুটুকরায়সুত পং ।

(১৫) রাজারামসুতর্গি চঃ কামদেব প্রঃ, ক্ষেম্য মুং লক্ষণ প্রঃ, মুং কন্দর্প, তৎপুত্র রাধারমণ বরেণ প্রঃ, ক্ষেম্য চঃ ধং রঘুদেব, তৎপুত্র নারায়ণ প্রঃ, পুত্র কুপারাম, আত্মারাম বরাভ্য প্রঃ চঃ ধং মদনগোপাল-পৌত্র সাধুঃ ।

(১৬) কুপারাম ভর্কলঙ্কারসুতর্গি চঃ নরহরি ভাটযোগে, ক্ষেম্য মুং শঙ্কর প্রঃ বিং মহাদেবপৌত্র লক্ষণজঃ ।

(১৭) রামগোবিন্দসুতর্গি পিতৃ অবিভ্রমানে মুং শঙ্করস্য কং প্রঃ ।

তৎসুত, ২৬ মাণিকচন্দ্র, শঙ্কুরাম, রূপনারায়ণ ও কানাই । আনন্দিরামসুত, ২৪ ভবানীচরণ । মণিরামসুত, ২৪ যুগল, চন্দ্রশেখর । যুগলসুত, ২৫ রামপ্রসাদ, রামলোচন, রামরত্ন, রামনারায়ণ, গঙ্গাধর । রামপ্রসাদসুত, ২৬ রামজীবন, মনকৃষ্ণ । রামলোচনসুত, ২৬ শিবশঙ্কর । রামরত্নসুত, ২৬ হলধর, গঙ্গাধর ও শ্রীধর । রামনারায়ণসুত, ২৬ মঙ্গনমোহন, জগন্নাথ । নীলাচন্দ্রসুত বংশাভাব ।

রামানন্দসুত গঙ্গার্ক রায়সুত কত্যা গ্রহণাৎ ভঙ্গঃ । তৎপুত্র, ২৩ প্রাণবল্লভ, রামভদ্র ও রাধাকান্ত । প্রাণবল্লভসুত, ২৪ গোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, রাম-
কিশোর । রামকিশোরসুত, ২৫ হরি । রামগোবিন্দসুত, ২৬ হরি, বিষ্ণু । বলরামসুত, ২৫ রঘুরাম । তৎসুত, ২৬ রামসুন্দর, জামসুন্দর, রাম-
কানাই, রামভদ্র, নীলমণি ।

মহাদেবসুত, ২২ গোপীরমণ, রামজীবন, ঋদ্ধিরী, শ্রীরাম । গোপীরমণ-
সুত, ২৩ রামরাম, অভিরাম । রামজীবনসুত, ২৩ নিমাই । শ্রীরামসুত, ২৬ রঘুনাথ, রামনারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণ, রামকিশোর, রামশরণ । রামনারায়ণসুত, ২৪ বিষ্ণুরাম । রামকিশোরসুত, ২৪ কৃষ্ণপ্রসাদ, রামপ্রসাদ, সাং হাতিয়া-
গড় । গঙ্গাধরসুত, ২২ রামনাথ, রামগোবিন্দ, রামগোপাল । রামনাথসুত ২৩ জয়কৃষ্ণ, যাদু, রামেশ্বর, রত্নেশ্বর । রামেশ্বরসুত কত্যাভাব । তৎসুত, ২৪ অযোধ্যারাম ; অস্য পিতামহ পর্য্যায়ি, চং সদ্ধাশিবসুত কত্যাবিবাহ । রামকিশোরসুত, ২৫ রাম, কেশব । বাসুদেবসুত, ২২ রামশরণ, নীলকণ্ঠ, রঘুরাম ।

বং মপাড়ি, বিষ্ণুদাসবংশ, মেল বঙ্গভী ।—রতিনাথের কনিষ্ঠপুত্র, ২০, বিষ্ণুদাস (১৮) । তৎসুত ২১ শ্রীকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ, শিবরাম । শ্রীকৃষ্ণ-
সুত, ২২ রামেশ্বর, রাধিব, রঘুদেব, বাসুদেব ও রামকৃষ্ণ । রামেশ্বরসুত,

১৩ বলরাম (১৯), কানাই, কাশীধর (২০) । বলরামস্মৃত, ২১ রাধাকান্ত, রুদ্র, লক্ষ্মীনারায়ণ, সিকেশ্বর । রুদ্রস্মৃত, ২৫ কিষ্ক । লক্ষ্মীনারায়ণস্মৃত, ২৫ রামকান্ত । তৎস্মৃত, ২৬ রামমিথি, ভগদাথ, রামহরি, কেবলরাম (২১), বিনোদ, কৃষ্ণগোবিন্দ, শিবচন্দ্র । কাশীধরস্মৃত, ২৪ রামচন্দ্র, রামচন্দ্রলাল, নীলকণ্ঠ ও রামকেশব । রামকেশবস্মৃত কস্তাভাব । তৎস্মৃত, ২৫ গোবর্ধন ।

ক্রিক্কেয়র দ্বিতীয় পুত্র, ২২ রাঘব (২২) । তৎস্মৃত, ২৩ রামগোপাল, রামদেব, রামনারায়ণ, লক্ষ্মণ, শাচু । রামগোপালস্মৃত, ২৪ রাজবল্লভ (২০) । তৎস্মৃত, ২৫ রামকিশোর, মুক্তারাম, কৃষ্ণগোবিন্দ । রামকিশোরস্মৃত, ২৬ নন্দকিশোর, রঘুনাথ, গোবিন্দ ভৈরব, রাজচন্দ্র । মুক্তারামস্মৃত, ২৬ রামলোচন, রামরত্ন । রামদেবস্মৃত ২৪ মণিরাম, নিধিরাম, হরিরাম, নরোত্তম । নিধিরামস্মৃত, ২৫ আত্মারাম, দয়ারাম । হরিরামস্মৃত, ২৬ লক্ষ্মীনারায়ণ, কালীপ্রসাদ, অনন্ত । নরোত্তমস্মৃত ২৫ ব্রজরায় । রামনারায়ণস্মৃত, ২৪ মুক্তারাম, রামজীউ, রামসন্তোষ ও রামচন্দ্র । মুক্তারামস্মৃত কন্যাভাব । তৎস্মৃত, ২৫ রামরুদ্র । রামজীউস্মৃত, ২৫ ব্রজ । শাচুস্মৃত, ২৪ রামরাম, বলরাম তর্কবাগীশ ।

(১৯) বলরামস্য ক্ষেমা চং রত্নেশ্বর, যুং মহাদেব তর্কপঞ্চানন, যুং শিব বাচস্পতি কন্যা গ্রহণাৎ, ফুং গোপী সার্কভৌমস্মৃতা, চং কামদেব কং গ্রাং, টৈচ রামজীবনজ ।

(২০) কাশীধরস্য সন্দেহ বিং, রামেশ্বর মজুমদার কং বিং ক্ষেমা চং কৃষ্ণপুত্র রামচন্দ্রবরেণ গ্রাং, ক্ষেমা যুং চং রামরাম, তৎপুত্র নন্দকিশোর-বরেণ গ্রাং ।

(২১) কেবলরাম ভঙ্গ চং কৃষ্ণ বাচস্পতিস্য কং বিবাহাৎ ।

(২২) রাঘবস্ত রামগোপাল চক্রবর্ত্তিণ কন্যা গ্রহণাৎ ভঙ্গঃ । আর্তি যুং জানকীমাথ, যুং গোপীনাথজ গ্রাং, ক্ষেমা যুং বলরাম আং গ্রাং, ক্ষেমা চং ভয়রুদ্রপুত্র রামগোপালবরেণ গ্রাং, তৎপুত্র নসিবরেণ, কন্যা চতুর্দৈ গ্রাং হেতুরজ ।

(২৩) রাজবল্লভস্ত ক্ষেমা যুং হরিদেব, তৎপুত্র কৃষ্ণদেবে গ্রাং, পুত্র রামকিশোরবরেণ গ্রাং ।

বং নং, রাম প্রং, মেল বল্লভী ।—২২ রঘুদেব ও বাসুদেবের
বংশাভাব । রামকৃষ্ণস্মৃত, ২৩ রাজেন্দ্র, চাঁদ, গৌরীকান্ত । রাজেন্দ্রস্মৃত,
২৪ বাদবেন্দ্র । তৎস্মৃত, ২৫ পরাণ, রামবল্লভ । চাঁদস্মৃত, ২৪ রত্নেশ্বর,
রামরাম, রামসন্তোষ । গৌরীকান্তস্মৃত, ২৪ রামজীবন, রামশরণ, জয়দেব ।
রামজীবনস্য বংশাভাব । ভয়দেবস্মৃত, ২৫ কামদেব, রামদেব । কামদেব-
স্মৃত, ২৬ কৃষ্ণ, সাং মহেশ্বরপাশা ।

শিবরামস্মৃত, ২২ মধু, জনার্দন, রূপনারায়ণ, কামদেব । কামদেবস্মৃত,
২৩ বহু, সাতু, তেজু । যত্নস্মৃত, ২৪ শান্তিরাম, কানাই, মুক্তারাম, রামচন্দ্র ।
রামচন্দ্রস্মৃত, ২৫ গোহুল, ভবানীচরণ । কানাই বংশাভাব । শান্তিরামস্য
কন্যাভাব । তৎস্মৃত, ২৫ রামভদ্র, বলরাম । মুক্তারামস্মৃত, ২৫ রামহরি,
মরহরি, নীলাধর । তেজুস্মৃত, ২৪ রামরাম, নিধিরাম । রামরামস্মৃত,
২৫ প্রভুরাম, দুর্গারাম । প্রভুরামস্মৃত, ২৬ অপূর্বরাম, জগৎরাম । দুর্গা-
রামস্মৃত, ২৬ মাণিক । নিধিরামস্য কন্যাভাব । তৎস্মৃত, ২৫ অবোধা-
রাম । তৎস্মৃত, ২৬ মন্দন, রামঘণ, সাং ভারাজোন ।

বং নং, কাশীনাথবংশ শ্রীচন্দ্রগোষ্ঠী, মেল সর্বানন্দী ।—
সাতুস্মৃত, ২৪ রামহলাল, ব্রজকিশোর, মন্দন । ব্রজকিশোরস্য কন্যাভাব ।
তৎস্মৃত, ২৫ মিরানন্দ, রামালাচন । মন্দনস্মৃত, ২৫ কৃষ্ণমোহন, সাং ভূ-
স্মৃত, ভারাজোন । লক্ষণস্মৃত, ২৪ হরি । তৎস্মৃত, ২৫ ব্যাস বশিষ্ঠ (২৪) ●
জগাই । বশিষ্ঠস্মৃত, ২৬ পরমানন্দ (২৫) ও সর্বানন্দ (২৬) । পরমানন্দস্মৃত,

(২৪) বশিষ্ঠস্মৃতি চং নবসিংহ পুতী বিভাকর, কেম্য ঘোষ বিখ্যনাথ,
ঘোষ সর্বানন্দ প্রঃ, চং দৈব প্রঃ ।

(২৫) পরমানন্দ কেম্য মুং পৃথীধর, মুং কুং ভরত ঘোষ, কংসারি মিশ্র,
পশ্চাৎ জগন্নাথ কন্যা বড়ু ব্রাহ্মণেনীতা, তদা কেম্য ঘোষ দৈত্যারি প্রঃ, ততো
আর্জি ঘোষ রাঘব, অস্ত কন্যা বটধরে দ্বিতী নারকেন নীতা * * ততো
দোহে মেল রাঘব ঘোষালি ঘোষ শ্রীধরস্মৃত ।

(২৬) সর্বানন্দস্মৃত মহিষা বিং জগদানন্দস্মৃত কং, লভ্য গাং রাঘব কেম্য
মুং ভরত ।

২৭ কৃষ্ণাশ্রম, গজপতি। কৃষ্ণাশ্রম বংশাভাব। গজপতিশ্রম, ২৮ দৈবকী, জগন্নাথ। দৈবকীবংশ শান্তিপুত্র। জগন্নাথশ্রম, ২৯ রঘু, যাদব, মাধব, গোবর্ধন। রঘুনাথপুত্র, ৩০ গোপাল, জীবন। গোপালপুত্র, ৩১ রাজীব, কমল, জয়কৃষ্ণ, ভবানী। জয়কৃষ্ণপুত্র, ৩২ রামেশ্বর, কামদেব, ভুবন, কল্প বাচস্পতি। কামদেবশ্রম, ৩৩ রামদেব, রামশরণ, রামরাম, বিদ্যানিধি। সর্কানন্দপুত্র, ২৭ বলভদ্র মিত্রী (২৭)। তৎপুত্র, ২৮ অনন্ত, গোপীকান্ত, কালীনাথ, জ্ঞানকীনাথ, জ্ঞানিবাস, বাসু, গুণানন্দ ও সুধাকর। অনন্তশ্রম, ২৯ শিবশঙ্কর, গৌরী, গোপীকান্ত। কালীনাথপুত্র, ২৯ নরহরি, বিষ্ণুদাস, জনার্দন, জীতেন্দ্র (২৮), দুর্গাদাস। জীতেন্দ্রপুত্র ৩০ শিবরাম চক্রবর্তী, রূপনারায়ণ, গোপাল। শিবরামপুত্র, ৩১ মধুরেশ বিদ্যালঙ্কার, মধু তর্কালঙ্কার, রামেশ্বর বিদ্যাভূষণ, যদুনাথ চক্রবর্তী, রঘুনাথ তর্কবাগীশ, গোবিন্দ। মধুরেশপুত্র, ৩২ গঙ্গাধর, শঙ্কর, কালীধর, রমাবল্লভ। মধুপুত্র, ৩২ কৃষ্ণরাম, পরবরাম, বলরাম, রামভদ্র, গৌরী, অনন্ত ও ভয়রাম। রামেশ্বরপুত্র, ৩২ বিষ্ণু, কৃষ্ণ, জীরাম ও রামানন্দ। যদুনাথপুত্র ৩২ রামনাথ রামদেব, মহাদেব, মণিরাম, জয়রাম। মণিরামপুত্র, ৩৩ মহেশ্বরাম বিদ্যানিধি, রামকান্ত, অগ্ন্যরাম ন্যায়বাচস্পতি, কালীচরণ বিদ্যাপঞ্চানন। রঘুনাথ তর্কবাগীশপুত্র, ৩২ রামকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার, মুকুন্দ, কল্লিণীকান্ত। রামকৃষ্ণপুত্র, ৩৩ মনেশ্বরাম সার্কভৌম, রূপরাম ন্যায়বাগীশ, রামকান্ত তর্কসরস্বতী। মনেশ্বরামপুত্র, ৩৪ সাত্ত্ব তর্কভূষণ, কেশবপঞ্চানন, বিনোদরাম কেবলরাম। সাত্ত্বপুত্র, ৩৫ রাজকিশোর, ব্রজকিশোর। রূপরামপুত্র, ২৪ ভৈরবীচরণ বিদ্যাসাগর, গৌরীচরণ বিদ্যানিধি ও চণ্ডীচরণ। ভৈরবীচরণপুত্র,

(২৭) বলভদ্রশ্রম আর্জি চং গোঁরীবর, চং তপন, লভ্য গাং গোঁরীনাথ, অজ রাধাই। কিং কেম্য নুং জীকান্ত, মুং দেবরাজ, মুং মুরারি, মুং নীলকণ্ঠ, মুং মাধব, চং জীধর, চং যজ্ঞেশ্বর।

(২৮) জীতেন্দ্রশ্রম কাং জীমন্তরায়শ্রম কং বিং ডকং কেম্য নুং রাধব আং ঙ্গং বিং পুরুষোত্তমজ সনাতনী ছিরদোবং, কিমার্জি চং অং জগদীশ চং রামভদ্রজ।

৩৫ শিবনারায়ণ। গৌরীচরণপুত্র, ৩৫ তিলকরাম, লোচন, রামমোহন।
রামকান্তস্বত, ৩৪ রামরত্ন।

বং নং, সৰ্বানন্দ ঐং, জানকীনাথ বংশ, রামদেবগোষ্ঠী,
মেল সৰ্বানন্দী।—২৮ জানকীনাথ (২৯) তৎস্বত, ৩০ কামদেব (৩০)
ও জগদীশ। কামদেবস্বত, ৩১ রায়কৃষ্ণ। তৎস্বত, ৩২ রত্নেশ্বর, গঙ্গাধর,
গোপীরমণ। রত্নেশ্বরস্বত, ৩৩ রাজেন্দ্র, (৩১) রামশরণ, চণ্ডীচরণ।
রাজেন্দ্রস্বত, ৩৪ রামরাম, গোপাল, নারায়ণ, (৩২) রামভদ্র, রামচন্দ্র,
রমাকান্ত, মুরলি, রাধাকান্ত, রঘুরাম। রামরামস্বত, ৩৫ রাধাবল্লভ, দাদ-
দেব। রাধাবল্লভস্বত, ৩৬ হরি, কৃষ্ণ, রামসুন্দর, শ্যামসুন্দর, রামভূক্ত।
দাদবেন্দ্রস্বত, ৩৬ গোবিন্দ, বলভদ্র, রামনিধি। গোপালস্বত ৩৫ রামভূক্ত,
হুলাল, রাধারমণ, আনন্দচন্দ্র। হুলালস্বত, ৩৬ লোহারাম। রাধারমণ-
স্বত, ৩৬ গোপীনাথ, শ্যামচাঁদ, রঘুনাথ, রামমোহন, পদ্মলোচন। নারায়ণ-
স্বত, ৩৫ হুগীরাম বিদ্যাবাগীশ, রামানন্দ, কৃষ্ণরাম, আত্মারাম, রমাপতি,
অনন্তরাম, রাজারাম। রামভদ্রস্বত, ৩৫ রাধামাধব। রামচন্দ্রস্বত, ৩৫
নন্দলাল, কৃষ্ণকিরণ, গৌরহুলাল, ব্রজহুলাল। মুরলিস্বত, ৩৫ রামকান্ত।

(২৯) জানকীনাথস্ত কেম্য চং রমানাথ লভ্য পুতি হৃদয়, অত্র বল্লভী
বাধ্য, আর্তি ঘোষ রাঘব, কেম্য ঘোষ অনন্ত, ঘোষ গোপী, ঘোষ গোপাল
কেম্য যুং পুত্ৰরাক আচার্য।

(৩০) কামদেবস্ত আর্তিঘোষ অনন্ত, কেম্য যুং রঘু যুং দত্তনাথ, যুং
বাগীনাথ, কেম্য চং বল্লভ ঐং, তৎপুত্র জয়কৃষ্ণ বরেন্দ্ৰ চং রাজীব, আর্তি চং
বাস কৃষ্ণাৎ ভ্রাতৃনামেক বোগে, কেম্য যুং বিষ্ণুলাল, যুং গোপীকান্ত, অত্র
ঐমন্তধানি।

(৩১) রাজেন্দ্রস্য ভট্টাচার্য চক্রবর্তিণ বন্যা ঐং ভঙ্গঃ, আর্তি চং
কন্দর্প রায় ঐং, কেম্য যুং রাম ঐং, যুং রামশরণ ঐং, বিং জগৎবল্লভ
পৌত্র।

(৩২) নারায়ণস্য কেম্য যুং রামকৃষ্ণ ঐং, রামস্বত আর্তি চং হট্ট, চা
মধুজ, চং সাত্ত্ব রত্নেশ্বরস্বত, কেম্য চং ঐং হট্টনামা হরিদেব রামচন্দ্র।

রামশরণস্মৃত, ৩৪ মধুরেশ, রাধাকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, মনোমুখ, নন্দকুমার (৩৩) ।
 নন্দকুমারস্মৃত, ৩৫ রত্নম (৩৪) ঈশলোচন, গদাধর, নিমাই, বনমালী, রামধন,
 রামপ্রসাদ । রত্নমস্মৃত, ৩৬ রামনারায়ণ, শিবনারায়ণ, কৃষ্ণনারায়ণ,
 নরনারায়ণ । গদাধরস্মৃত, ৩৬ প্রজ্ঞানারায়ণ । চণ্ডীচরণস্মৃত, ৩৪ মধুসূদন
 গদাধরস্মৃত ৩৩ রঘুনন্দন, রত্ন তর্কবাগীশ, রামদেব, কৃষ্ণদেব । রঘুনন্দনস্মৃত
 চিরঞ্জীব, কৃষ্ণজীবন, রামজীবন, বিষ্ণুরাম । চিরঞ্জীবস্মৃত, ৩৫ গোপীকান্ত,
 প্রাণকৃষ্ণ । গোপীকান্তস্মৃত, ৩৬ ককিরচন্দ্র । তৎস্মৃত, ৩৭ রামচন্দ্র ।
 প্রাণকৃষ্ণস্মৃত, ৩৬ রামলোচন, মহেশচন্দ্র । রামলোচনস্মৃত, ৩৭ শিবশঙ্কর,
 আনন্দচন্দ্র, হারাদন, প্রাণগোপাল ও কৃষ্ণগোপাল । কৃষ্ণজীবনস্মৃত, ৩৫
 মাণিক্যচন্দ্র, রাজচন্দ্র, শিবচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র । মাণিক্যচন্দ্রস্মৃত, ৩৬ সদানন্দ,
 রমানাথ । সদানন্দস্মৃত, ৩৭ কালীশঙ্কর, রাজীবলোচন, অগধস্থ । রমানাথ-
 স্মৃত, ৩৭ হরকুমার । রাজচন্দ্রস্মৃত, ৩৬ খুদীরাম । শিবচন্দ্রস্মৃত, ৩৬ অধিকা-
 চরণ । ভৈরবচন্দ্রস্মৃত, ৩৬ রাধাকান্ত, নীলাকান্ত, কমলাকান্ত, কল্পিবীকান্ত ।
 বিষ্ণুরামস্মৃত, ৩৫ জীকৃষ্ণকান্ত, জীকান্ত । কৃষ্ণকান্তস্মৃত ভট্টঃ । তৎস্মৃত, ৩৬
 বলভীকান্ত, ঠাকুরদাস, বাহারান । জীকান্তস্মৃত, ৩৬ রামমোহন, ভোলা-
 নাথ, শঙ্কুনাথ, কালীদাস, কাশীনাথ, রামদাস, রামধন । ভোলানাথ,
 শঙ্কুনাথ, কাশীনাথ, রামধন, এতে চং পাং রামনিধি তর্কভূষণস্ত দৌহিত্যঃ ।
 রত্নতর্কবাগীশস্মৃত, ৩৪ কৃষ্ণদাস, রামনাথ, জীধর (৩৫), বিষ্ণুদেব, রাম-
 গাবিন্দ, রামকেশব । কৃষ্ণদাসস্মৃত বংশাভাব । জীধরস্মৃত, ৩৫ রাজচন্দ্র,
 বদ্যানাথ ।

(৩৩) নন্দকুমারস্ত পূজপধ্যায়ী চট্টরামনাথস্ত কং ঐঃ, তত আর্তিঃ সুং
 ানকীরাম, তৎপুত্র রমানাথ বরেণ ঐঃ, পুং বিং অযোধ্যারামক ।

(৩৪) রত্নমস্তার্তি চং মদনমোহন ঐঃ পাং কেশবজ রামেশ্বর পৌত্রঃ
 ভবানীচরণ পুত্র শিবনারায়ণ দ্বারায় ঐঃ ।

(৩৫) জীধরস্ত আদ্যো আর্তি চং রামভক্ত ঐঃ ঐঃ রামকৃষ্ণ ঐঃ পাং
 যবস্মৃত্যো, ততঃ পূজপধ্যায়ী সুং বিং কল্‌নাথাম্বনেন ঐঃ, তত পৌত্র
 ধ্যায়ী সুং রামশঙ্করে ঐঃ, অজ সাহসখানি ।

গোপীরমণসুত, ৩৩ রঘুদেব, রমাবলভ । রঘুদেবসুত, ৩৪ রাধাকৃষ্ণ
আনন্দীরাম, হরিশঙ্কর । রমাবলভসুত, ৩৫ রামশঙ্কর, রামেশ্বর ।

ঐনিবাসসুত, ২৯ রামচন্দ্র মিশ্র, (৩৬) বাসুদেব, গোবিন্দ । বাসুদেব
সুত, ৩০ কল্লিগীকান্ত, অস্ত পিতৃবরে বিবাহ ।

বং নং, লক্ষ্মণ প্রং, সর্কানন্দবংশ, গুণানন্দ গোষ্ঠী । মেল
সর্কানন্দী, সাহসখানি ।

গুণানন্দসুত পঞ্চদঃ তৎপত্নী বাহিচারিণী ।

সাহসার সূতাং দদ্য সপত্নীসুতনন্দিনী ।

ইতি বিশ্রামে সাহসখানী, অস্ত কেম্য চঃ রামনাথ উচিত পুতি । হার
অত্র বলভীর বাধ্যঃ আর্জি ঘোষ রাঘব, কেম্য ঘোষ অনন্ত। ঘোষ গোপী,
ঘোষ গোপাল । তৎসুত রামানন্দ, রতিনাথ (৩৭), হুর্গাদাস, রামনাথ ও
নারায়ণ । রামানন্দসুত, মহেশ । রতিনাথসুত, রাঘব, গোপাল, গোবিন্দ ।
গোপালসুত, রামদেব (৩৮), রাজারাম, রঘুদেব । রামদেবসুত, গঙ্গাধর,
রমাবলভ । গঙ্গাধরসুত, অঘোষ্যারাম । রমাবলভসুত, রমাই, মনোহর ।
হুর্গাদাসসুত, মহাদেব, সিদ্ধেশ্বর, বল্লেশ্বর, রামভদ্র, বিবেশ্বর । রামভদ্র-
সুত, নন্দকিশোর । তৎসুত, রাজারাম । তৎসুত, হুলাল । অস্ত কস্তা
পিতাড়িতে বিবাহ । তৎসুত, রঘুরাম, লক্ষ্মণরাম, সাং কলিকাতা । বিবে-
শ্বরসুত,—গৌরাক্ষ, স্তাম, রাধু । গৌরাক্ষসুত,—রামচন্দ্র, কিহু, আনন্দ ।
কিহুসুত,—বিহুরাম, রামকিশোর, গঙ্গারাম, রাম তর্কবাগীশ । সাং চাভরা
নারায়ণসুত,—মধু, রাজেন্দ্র, রাম, মধুরেশ । মধুসুত,—রঘুনাথ, রাইজীবন,
প্রদ্যবলভ, কাশী, ভুবন । রামজীবনসুত,—রামদেব । ভুবনসুত,—রামেশ্বর,

(৩৬) রামচন্দ্র মিশ্রস্বার্থি ঘোষ অনন্ত কেম্য মুঃ রঘুনাথ, মুঃ বহুনাথ,
চঃ বলভ, আর্জি চঃ ব্যাল কৃপাং, কেম্য মুঃ বাগীনাথ বংশাভাবঃ ।

(৩৭) রতিনাথসুত কেম্য চঃ রাজীব, চঃ বলভ, মুঃ রাজীব, আদ্যে লভা
গাং রাম, গাং নারায়ণ, গাং রাজেন্দ্র, সাং ভবানী ।

(৩৮) রামদেবসুত পিতৃ অবিক্রমানে মুঃ রঘুদেবস্ত কং বিঃ কেম্য মুঃ
ঐবলভ কৃপাং । মুঃ মহাদেব, কেম্য মুঃ রামভদ্র, মুঃ রামচন্দ্র প্রং ।

হরানন্দ । রামেশ্বরস্বত,—হরিরাম, শিবরাম । হরানন্দস্বত,—রাধা-
কান্ত, জয়রাম, শঙ্করায়, কষ্ণীকান্ত, কৃপারাম । রামেশ্বরস্বত,—জগদীশ
বাচস্পতি । তৎস্বত,—হরিদেব, রামকৃষ্ণ, বলরাম, অবোধ্যারাম, গঙ্গারাম,
বিষ্ণুরাম । হরিদেবস্বত,—রামদেব, খেলারাম, গৌরী, শাড়ু । খেলা-
রামস্বত বংশাভাব । শাড়ু ও গৌরী ভক্তঃ । রামকৃষ্ণস্বত,—দয়ারাম, দুর্গারাম,
পঞ্চানন, গঙ্গারাম, রামকেশব, রামনিধি, কালীচরণ, মহেশ্বর, রাধা, লক্ষণ,
রামস্বন্দর, মাণিক্য ও রামভট্ট ।

দুর্গাদাসস্বত,—রামজয়, ভৈরবচন্দ্র । গঙ্গারামস্বত,—বালকরাম,
কালীশঙ্কর, বিশ্বনাথ, কাশীনাথ । রামকেশবস্বত ভক্তঃ । রামনিধি-
কান্ত কস্তাভাবঃ । কালীচরণস্বত,—কাশীনাথ । মহেশ্বর, রামস্বন্দর
ও মাণিক্য ভক্তঃ । রামস্বত,—চন্দ্রশেখর (৩৯), রমাবল্লভ, অনিরুদ্ধ, ঐশ-
বল্লভ (৪০), ঘনেন্দ্রান । চন্দ্রশেখরস্বত,—রাঘবেন্দ্র জ্ঞানবাগীশ, বাণেশ্বর
তর্কালঙ্কার, ধনঞ্জয়, জিতু, নন্যুস্বত, গোপীরমণ, গোপাল । রাঘবেন্দ্র-
স্বত,—লক্ষণ তর্কভূষণ । গোপীরমণস্বত বংশাভাব । বাণেশ্বরস্বত,—দেবী-
চরণ, দুর্গাচরণ, কালীচরণ, নান্দ্যারাম । দেবীচরণস্বত,—রঘুভট্ট, গঙ্গাধর ।
দুর্গাচরণস্বত,—দয়ারাম । কালীচরণস্বত,—কাশী বিদ্যালঙ্কার, ভবানন্দ
সিদ্ধান্ত । গোপালস্বত,—শঙ্কর । রমাবল্লভস্বত,—বিবেকধর, জ্ঞান, মনো-
হর, সন্তোষ, সর্বেশ্বর, বিষ্ণুদেব, শোভারাম । ঐশবল্লভস্বত,—নন্দাশিব,
নিরু, গণেশ, দোকড়ি । অনিরুদ্ধস্বত,—গোপীরমণ, জীকান্ত, লক্ষীকান্ত,
মহেশ । লক্ষীকান্তস্বত,—বলরাম । ঘনেন্দ্রাস্বত,—রামেশ্বর, বহুনাথ,
শচীনন্দন, শিবচরণ । শচীনন্দনস্বত ভক্তঃ । রামেশ্বরস্বত,—দেবীচরণ ।

যত্ননন্দনস্বত,—যজ্ঞেশ্বর, কালীচরণ । যজ্ঞেশ্বরস্বত,—রামপ্রসাদ,
বিনোদরাম, মাণিক্য । বিষ্ণুরামস্বত ভক্তঃ ।

ইতি নপাড়িকুলঃ সমাপ্তঃ ।

(৩৯) চন্দ্রশেখরস্বত বং মহেশ চৌধুরীকান্ত কং বিং ভক্তঃ । আত্মি চং
রামনারায়ণ প্রদানাত্, চং জয়দেব প্রঃ আঃ হেতুঃ গাঙ্গুল পঞ্চাৎ রবিকর
গোষ্ঠী, ক্ষেত্র্য দুঃ রাম প্রঃ ।

(৪০) ঐশবল্লভস্বত রাতাড়ি বিং, ততো রাজপুরোহিত কর্ণামোদরস্বত
নপাড়িকুলঃ কং বিং, চং হট্ট চং নকু প্রঃ, তৎপুত্র্য কমনে প্রঃ ।

বন্দ্য সাগরদোয়া, ভগীরথবংশ।

শ্রীপতী গৌতী, রঘুরাম চক্রবর্তী প্রকরণ, রামপ্রসাদ, রামহরি বংশাবলী, মেল ফুলিয়া।—

ভগীরথ ভট্টনারায়ণ হইতে ১৯ পুরুষে আবির্ভূত। তৎপুত্র, ২০ শ্রীপতী। তাঁহার পুত্র, ২১ তুর্গাদাস। তৎপুত্র, ২২ রামকৃষ্ণ, রামেশ্বর, রাঘব ও রমাকান্ত (১৯১ পুত্রায় দেখ)।

একণে এই স্থলে রাঘবের পৌত্র রঘুরামের বংশাবলী উল্লেখিত হইতেছে:—২২ রাঘব। তৎপুত্র, ২৩ জয়রাম। তৎপুত্র, ২৪ রঘুরাম চক্রবর্তী (১)। রঘুরামের চতুর্দশ পুত্র,—২৫ কালাচাঁদ, রামপ্রসাদ (২), শ্রীধর, জ্ঞানরাম, হনুমান, উদয়নারায়ণ, সন্তোষ, গঙ্গাপ্রসাদ, রামগঙ্গা, শ্রীমন্তনর, কৃষ্ণচন্দ্র, দুর্বারাম, রবিশোচন, নন্দকিশোর। রামপ্রসাদপুত্র, ২৬ নিধিরাম, মনিরাম, মণিরাম, রামহরি (৩), বিদ্যাধর, স্বদয়রাম, রূপরাম, নরোত্তম,

(১) অস্ত্র সাহাবানপুর কোয়ারি শ্রীকৃষ্ণ চক্রবর্তী কং বিং, সত্ৰ হুড় ইতি কেচিং শাস্ত্রী পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে পিণ্ডা ইত্যুক্তা ইতি অমন্তমানঃ। উঃ সুঃ রামদেব ঐং, অস্ত্র সয়দাবাদ প্রাপ্তঃ। পুত্র কালাচাঁদ বরেণ ঐং। সুঃ কুঃ নারায়ণ পুত্র শ্রীধর বরেণ ঐং, অস্ত্র রামদেব রায়ী ইতি কেচিং অস্ত্র রামকেশব যোগে, পুত্র সুঃ নারায়ণ ঐং, অস্ত্র মাটিরাড়িগড় প্রাপ্তঃ ইতি কেচিং। পুত্র দুর্গরাম বরেণ ঐং, ততঃ পুত্র রানকান্ত বরেণ ঐং, অস্ত্র কাকশাইল প্রাপ্তঃ।

(২) অস্য সপ্ত বিবাহঃ বড়ৈব সন্নিহাঃ। উঃ সুঃ কুঃ, কন্দর্প, পুত্র ব্রহ্মমোহন বরেণ ঐং, ততঃ পুত্র শ্রীকান্ত বরেণ ঐং, অস্ত্র পঞ্চগোপালী দোবপ্রাপ্তঃ। রামকেশবস্য তদৌহিত্রী, রাজা মণিকস্য দৌহিত্রীপুত্র বরে গ্রহণে রামপ্রসাদে মহতী সজনা।

(৩) উঃ সুঃ কুঃ, শ্রীকান্ত পুত্র রাজকৃষ্ণ বরেণ ঐং, ততঃ পুত্র ভবানী শঙ্কর বরেণ ঐং, অস্ত্র রণপ্রাপ্তঃ।

ব্রজমোহন, অবোধ্যারাম, যোগীরাম, সোণারাম, সুধারাম । ধনিরাম-
মৃত, —২৭ মৃত্যুঞ্জয় । তৎপুত্র, —২৮ প্রাণনাথ । ইনি জেলা ঢাকা পশ্চিম-
পাড়াঃ মুখোপাধ্যায়দিগের বাড়িতে ভ্রমঃ । এই সময় হইতে ইহারই উৎকর্ষ
বসবাস করিতেছেন । প্রাণনাথের চারি পুত্র, —২৯ রাজকিশোর, লক্ষণ-
রাম ও প্যারীমোহন । রাজকিশোরের পুত্র, —৩০ রাজমোহন, চন্দ্রমোহন,
কালীমোহন, আনন্দমোহন ও কৈলাসচন্দ্র । লক্ষণপুত্র, —৩১ হরকান্ত,
নন্দকান্ত, সুর্যকান্ত, ভামাকান্ত, বরদাকান্ত, সারদাকান্ত, গুরুকান্ত । রাম
মিস্ত্রান । প্যারীমোহনের পুত্র, —৩০ সীতানাথ, ভগবতীচরণ । রাজ-
মোহনের পুত্র, —৩১ রাজেন্দ্রলাল, নন্দলাল, হর্গামোহন, তারামোহন ।
চন্দ্রমোহন ও কালীমোহন মিস্ত্রান । আনন্দমোহনের পুত্র, —৩১ দেবেন্দ্র-
নাথ, লালমোহন, মোহন, ললিতমোহন, রাধিকলাল, কৈলাসচন্দ্র
পুত্র, —৩১ হরবিলাস, আশুভোজ । সীতানাথ মিস্ত্রান । ইহারের পাঁচটি
প্রকৃতি বিষ্ণুঠাকুরের সন্তান নারায়ণের সহিত চলিয়া আসিতেছেন ।

রামপ্রসাদের চতুর্থ পুত্র, —২৭ রামহরি । তৎপুত্র, —২৮ প্রাণকৃষ্ণ, (জ)
বৈদ্যনাথ, রামগতি, রাজকৃষ্ণ, সুধ্যানারায়ণ । প্রাণকৃষ্ণপুত্র, —২৯ রাম-
লোচন, পদ্মলোচন (৫), ত্রিলোচন, রামমোহন । পদ্মলোচনপুত্র, —৩০
রামচাঁদ (৬), কালীচরণ, ভ্রামাচরণ (৭), তারিণী, নসিরাম, মদন, অন্তর ।
রামচাঁদপুত্র, —৩১ নীলমণি । তৎপুত্র, —৩২ ভবানীপ্রসাদ, সাং নিমতলা
ছোট । কালীচরণপুত্র, —৩১ পঞ্চানন ও বিশ্ণু । ভ্রামাচরণপুত্র, —৩১
নীলদ, সাং নিমতলা ছোট ।

(৪) উঃ মুঃ কুঃ ভবানীশঙ্কর ঐঃ পুঃ পদ্মলোচন বরেণ ঐঃ ভক্তো
মুঃ কুঃ, রামশঙ্কর ঐঃ, পুঃ বরেণ ঐঃ, ভ্রামাচরণ ঐঃ যোগে । উঃ মুঃ কুঃ
বিশ্বনাথ পৌত্র রামচাঁদ বরেণ ঐঃ, ততঃ পুঃ কালীচাঁদ বরেণ ঐঃ ।

(৫) উঃ মুঃ কুঃ, কালচাঁদ, মুঃ কুঃ ভগবান ঐঃ ।

(৬) উঃ মুঃ কুঃ, গিরীশ ঐঃ, ভক্তো মুঃ কুঃ, সীতানাথ ঐঃ ।

(৭) উঃ মুঃ কুঃ, শশিভূষণ ঐঃ, মুঃ কৃষ্ণাবন ঐঃ পৌত্র ।

রামহরির দ্বিতীয় পুত্র,—২৮ বৈদ্যনাথ (৮)। বৈদ্যনাথের পুত্র, ২৯ শিবচন্দ্র (৯), রবিলোচন ও পদ্মলোচন। শিবচন্দ্রস্বত,—৩০ বঙ্গচন্দ্র, ভগবানচন্দ্র, সাং কেরটখালি, জেলা ঢাকা। বঙ্গচন্দ্রস্বত,—৩১ রামধন, গুরুধন। ভগবানচন্দ্রের পুত্র,—৩২ ভরুচন্দ্র, (ইনি বরিশাল জেলার এসিষ্ট মোক্তার) পূর্ণচন্দ্র (ইনি হাইকোর্টের এসিষ্ট মোক্তার), কীর্তিচন্দ্র ও শরুচন্দ্র। ভরুচন্দ্রস্বত,—৩৩ হরিদাস। পূর্ণচন্দ্রস্বত,—৩৪ হেমচন্দ্র। রবিলোচনস্বত,—৩৫ কালীপ্রসন্ন, সাং বজ্রবোগিনী। কালীপ্রসন্নস্বত,—৩৬ হরপ্রসন্ন। পদ্মলোচনস্বত,—৩৭ অন্নদাপ্রসাদ (১০)। তৎপুত্র,— ৩৮ মধুসূদন, সাং বজ্রবোগিনী।

রামহরির তৃতীয় পুত্র,—২৮ রামপতি (১১)। তৎপুত্র,—২৯ যুগলকিশোর (১২), রামকিশোর, রামকুমার। যুগলকিশোরস্বত,—৩০ দুর্গাচরণ (১৩)। দুর্গাচরণস্বত,—৩১ কালীচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র।

রামহরির চতুর্থ পুত্র,—২৮ স্বর্ষানারায়ণ (১৪)। তৎপুত্র,—২৯ উদয়চাঁদ, অগমোহন, রামপ্রভ, কাশীনাথ, কানাই, গুরুচরণ, মদন, নারায়ণ। কাশীনাথস্বত,—৩০ দুর্গাচরণ অগবন্ধ, তারিণীচরণ, রামচরণ। দুর্গাচরণ

(৮) অশ্ব পিপলাই বিং, উঃ মুং ফুং, কমলাকান্ত প্রঃ, মুং ফুং, রামকান্ত কৃষ্ণরাম পৌত্র।

(৯) উঃ মুং ফুং, প্রবোধচন্দ্র প্রঃ, জাডু রবিলোচন যোগে।

(১০) উঃ মুং ফুং, হরনাথ পুত্র মধুসূদন বরেণ প্রঃ, ততঃ পুত্র মোহন বরেণ প্রঃ।

(১১) উঃ মুং ফুং, রামলোচন পুত্র যুগলকিশোর বরেণ প্রঃ, ততঃ পুত্র মহেন্দ্রনারায়ণ বদৌণ প্রঃ, মুং ফুং জীকান্তজ।

(১২) উঃ মুং ফুং, মহেন্দ্রনারায়ণ প্রঃ, মুং ফুং রামলোচনজ।

(১৩) অশ্ব চালডাতলী বিং, উঃ মুং ফুং, বিপ্রচরণ প্রঃ, সাং বিক্রমপুর।

(১৪) চং ধং, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী প্রঃ কং বিং ডক্তঃ, সাং রামনগর উঃ মুং ফুং, রাজীব প্রঃ।

স্মৃত.—৩১ উমাচরণ (বংশাভাব) । অগবন্ধুস্মৃত.—৩১ পার্শ্বতীচরণ, (সাঃ চান্ধনি জেলা করিমপুর) ও বিষ্ণুচরণ । ভাগ্নিগীচরণস্মৃত.—৩১ কালীচরণ, সাঃ আচুড় । কানাইস্মৃত.—৩০ রবিলোচন । গুরুচরণস্মৃত.—৩০ অন্তর ও রামকুমার ।

রঘুরাম চক্রবর্তী প্রকরণ, রামপ্রসাদজ, হৃদয়রাম বংশ্য-
বলী, যেল ফুলিয়া ।—

রামপ্রসাদের বঠ পুত্র.—২৬ হৃদয়রাম (১৫) । তৎস্মৃত.—
২৭ রামরায়, (১৬) রামহুলাল জীবনকৃষ্ণ (১৭, অগরোধ, রামচাঁদ । রামজয়-
স্মৃত.—২৮ রাধামোহন (১৮), রামসুন্দর (১৯) । রাধামোহনস্মৃত.—২৯
রামকানাই, (অয়ঃ ভঙ্গঃ), বলরাম, গৌরচন্দ্র, কাশীনাথ, হরচন্দ্র, (অয়ঃ
ভঙ্গঃ), ভৈরবচন্দ্র, নবকিশোর । রামসুন্দরস্মৃত.—২৯ যুগোলকিশোর,
গোলোকচন্দ্র । রামহুলালস্মৃত.—২৮ কুলচন্দ্র (২০), তিলকচন্দ্র, হরিশচন্দ্র ।
কুলচন্দ্রস্মৃত.—২৯ বঙ্গচন্দ্র, শঙ্কুচন্দ্র, দৈবরচন্দ্র, গৌরসুন্দর । জীবনকৃষ্ণ-
স্মৃত.—২৮ কালীশঙ্কর, নিমচাঁদ, হুর্গাচরণ, চন্দ্রমাধব, ভৈরবচন্দ্র, রাধাকৃষ্ণ,
বেচারাম । কালীশঙ্করস্মৃত.—২৯ উমাশঙ্কর, হরশঙ্কর, রামকমল । রাম-

(১৫) অগ্ন্য জীরামপুর পাকড়াশী বিঃ উঃ যুঃ কুঃ, নন্দকুমার ঐঃ, অত্র
দোষ, তারশাশা ইত্যাদি ঐঃ, পুত্র রামচাঁদ বরেন ঐঃ, ততঃ পুত্র কাশী-
নাথ বরেন ঐঃ, সাঃ বজ্রযোগিনী, জেলা ঢাকা ।

(১৬) উঃ যুঃ কুঃ, কাশীনাথ ঐঃ, ভ্রাতৃ রামহুলাল, অগরোধ যোগে,
যুঃ কুঃ নন্দকুমারজ ।

(১৭) অয়ঃ ভঙ্গঃ উঃ যুঃ কুঃ, লক্ষ্মীনারায়ণ ঐঃ, যুঃ কুঃ, লক্ষ্মীবিজা ।

(১৮) উঃ যুঃ কুঃ, পার্শ্বতীচরণ ঐঃ, যুঃ কুঃ কাশীনাথজ, অত্র ভ্রাতৃ-
গাঁও হেতুঃ ।

(১৯) সন্দ্বিপ পাকড়াশী বিঃ, উঃ যুঃ কুঃ শ্রীমাচরণ ঐঃ ।

(২০) রামপ্রসাদ চক্রবর্তীঃ কঃ বিঃ ভঙ্গঃ, সাঃ রহস্যপুত্র উঃ যুঃ কুঃ,
ভগবান, যুঃ কুঃ দীনবন্ধু, যুঃ কুঃ, শশি ঐঃ ।

কমলমুখ, —৩০ রাসমোহন। নিমটাদমুখ, —২২ চন্দ্রকান্ত, রামকুমার।
চন্দ্রমাসমুখ, —২২ কৃষ্ণচন্দ্র, ব্রজমুন্দর, গৌরীমুন্দর, কালীচাঁদ, কালীচন্দ্র।
কৃষ্ণচন্দ্রমুখ, —৩০ হর্গাচরণ, সাং চান্দনি, জেলা করিমপুর, সারদাচরণ,
কালীমোহন, সাং সাওড়া, জেলা করিমপুর ও চন্দ্রমোহন। কালীচন্দ্রমুখ, —
৩০ কালীচন্দ্র। তৈরবচন্দ্রমুখ, —২৯ মহেশচন্দ্র, হরকিশোর।

লক্ষ্মীরামের চতুর্থ পুত্র, —২৭ জগন্নাথ(২১)। তৎমুখ, —২৮ রাসচন্দ্র(২২),
গৌরীকান্ত(২৩), অরচন্দ্র, রাধাকান্ত (অরঃ ভদ্রঃ), রঘুনাথ,
কৃষ্ণচন্দ্র, রাণিকটাক, গোপীচন্দ্র। রাসচন্দ্রপুত্র, —২৯ বঙ্গচন্দ্র,
জীনবন্ধু, নবকিশোর। গৌরীকান্তমুখ, —২৯ কালীচন্দ্র (অরঃ ভদ্রঃ);
কৃষ্ণচন্দ্র, হর্গাচরণ, শ্যামচন্দ্র(২৪)। কালীচন্দ্রমুখ, —৩০ উমাচরণ, সাং
সানগর, জেলা ২৪ পরগণা, গোবিন্দচন্দ্র, সাং বজ্রযোগিনী ও মধুসূদন।
শ্যামচন্দ্রমুখ, —৩০ মধুরামোহন, (অরঃ ভদ্রঃ), রাসমোহন। রাধাকান্ত-
মুখ, —২৯ নবকুমার, সাং প্রতাপকাটি, জেলা যশোর, বিহারিলাল ও
ডগীচরণ, সাং সোলক। নবকুমারমুখ, —৩০ সুধময়, অঘোরনাথ, রাম-
ভারণ, নলিনাক, পুলিনবিহারী। গোপীচন্দ্রমুখ, —২৯ গোলকচন্দ্র।

লক্ষ্মীরামের পঞ্চম পুত্র, —২৭ রামচাঁদ(২৫)। তৎমুখ, —২৮ ভবানী-
শঙ্কর রামনিধি, শুকপ্রসাদ, মদনমোহন, ঈশানচন্দ্র, দৈবচন্দ্র। ভবানী-

(২১) নলমুগি কোরাতি ষিং, উং য়ং ফুং, কালীনাথ প্রঃ, পুত্র রঘুনাথ
বরেণ প্রঃ, ভাট্ট রামজয়, দুলাল যোগেশ।

(২২) অরঃ ভদ্রঃ, উং য়ং ফুং; অম্ববন্ধু য়ং ফুং, গৌরচন্দ্রে কস্তা প্রঃ।

(২৩) উং য়ং ফুং হর্গাচরণ প্রঃ, য়ং ফুং কালীনাথজ, পিতৃ বরণাশৌচ
মধ্যে।

(২৪) উং য়ং ফুং, ওরুদান প্রঃ, পুত্র রাসমোহন বরেণ প্রঃ, য়ং হর্গা-
চরণজ, জীধরগোষ্ঠী।

(২৫) উং য়ং ফুং জগমোহন পুত্র ঈশান বরেণ প্রঃ, তত পুত্র বিবেকর
বরেণ প্রঃ, য়ং তৈরবজ।

শাণ্ডিল্য-গৌত্রীয় ভট্টনারায়ণ বংশ । ২৬১

শঙ্কর পুত্র,—২৯ কানাই, রামকুমার (২৬), দীননাথ, কালীনাথ, হরনাথ (২৭), ষারকানাথ । রামকুমারপুত্র,—৩০ হরকুমার, নবকুমার, দৈবচন্দ্র, ললিতকুমার, হরভূষণ, কলীভূষণ । হরনাথপুত্র,—৩০ বিনোদবিহারী, বন-বিহারী । ষারকানাথপুত্র,—৩০ অশ্বিনী, রোহিণী, ষামিনী ।

রঘুরাম চক্রবর্তী প্রকরণ, ভৃগুরাম গোষ্ঠী, শোভা-রামজ, রামজয় বংশাবলী, মেল ফুলিয়া, সাং খামারগাছি, জেলা হুগলী ।—

রঘুরামের চতুর্থ পুত্র,—২৫ ভৃগুরাম (২৮) । তৎপুত্র,—২৬ সীতারাম, ভবানীপ্রসাদ, স্বদয়রাম, রামকৃষ্ণ, নরনারায়ণ, শোভারাম (২৯), সদ্ধাশিব, চণ্ডীপ্রসাদ । শোভারামপুত্র,—২৭ রামজয়, কুলচন্দ্র (৩০) । রাম-জয়পুত্র,—২৮ রাজীব (৩১), রাধামোহন, কালীনাথ । রাজীবপুত্র,—২৯ চন্দ্রকান্ত, বিধুকান্ত, সাং কামালপুর, জেলা নদীয়া, কালীকান্ত, ইন্দুকান্ত,

(২৬) অয়ং ভক্তঃ, উঃ মুঃ ব্রজনাথ প্রঃ, সাং নলচিরা ।

(২৭) উঃ মুঃ কুং, কেদার প্রঃ, ভ্রাতৃ ষারকানাথ যোগে । সাং লচিরা ।

(২৮) দিগি রূপনারায়ণ গাথকন্ত কং বিং, কান্দিগ্রামে সিমলাই, শশীনাথ সমাজদারস্ত কং বিং, সন্ধিধু পুথলি, রামচন্দ্র বৈষ্ণবস্ত কং বিং, উঃ মুঃ, ছকুনামা হরিদেব প্রঃ, ততো মুঃ কুং, সীতারাম প্রঃ, পুত্র শোভারাম রেণ প্রঃ, অত্র তর্কালঙ্কারি ছন্দ প্রাপ্তঃ । মুঃ কুং, রামনারায়ণজৌ জীধর কুর পৌত্রঃ ।

(২৯) উঃ মুঃ কুং, সদ্ধাশিব প্রঃ, পশ্চাৎ উঃ মুঃ কুং, কৃষ্ণচন্দ্র প্রঃ, পুত্র মজয় বরেণ প্রঃ, মুঃ গৌরীজ, ততঃ পুত্র শিবচন্দ্র বরেণ প্রঃ ।

(৩০) পিতামহ পর্ধ্যায়, মুঃ কুং বাণেশ্বরস্ত কং বিং, মুঃ কুং রাম-রায়ণজ, বলরাম গোষ্ঠী, অত্র মহান বিপর্যায় প্রাপ্তঃ ।

(৩১) গাং কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্ত কং বিং ভক্তঃ, সাং বড়িধা, উঃ মুঃ বিদ্বি প্রঃ ।

ঈশ্বরচন্দ্র, যদুপতি, ভবপ্রসন্ন, গজানন্দ, শ্রীমদাস, বৈষ্ণবনাথ, ছোট যদুপতি, গিরিশচন্দ্র, উমাকান্ত, গজানারায়ণ, কালীকুমার। বিদ্যাকান্তস্মৃত,—৩০। বামনলাল, কৃষ্ণকিশোর, জয়কৃষ্ণ। বামনদাসস্মৃত,—৩১। শারদাপ্রসাদ। কৃষ্ণকিশোরস্মৃত,—৩১। মদ্যোহন ও আনন্দমোহন। ঈশ্বরচন্দ্রস্মৃত,—৩০। কান্তিচন্দ্র (৩২), অবিমাশ, গোপাল, রামচন্দ্র। কান্তিচন্দ্রস্মৃত,—৩১। নানাগোবিন্দ, নগেন্দ্র, গিরিচন্দ্র। যদুপতিস্মৃত,—৩০। ষারকানাথ, কেদার, অন্নকুল। গজানারায়ণস্মৃত,—৩০। তিনকড়ি। কালীকুমারস্মৃত,—৩০। হরিপ্রসন্ন, সাং জিরাট। রাধামোহনস্মৃত,—২৯। মদন, অবিমাশ (অয়ং ভঙ্গঃ), রত্ন (অয়ং ভঙ্গঃ), মহেশ (অয়ং ভঙ্গঃ)। মহেশস্মৃত,—৩০। রামলাল, সাং ঐনিয়ান, জেলা হুগলী। রামলালস্মৃত,—৩১। প্রমথনাথ, মন্থনাথ, সতীনাথ। কুলচন্দ্রস্মৃত,—২৮। রামহুলাল, রামসুন্দর, ভুবনমোহন, কালীকমল (অয়ং ভঙ্গঃ), জগদ্রাজ। কালীকমলস্মৃত, ২৯। নিবারণ, সাং কালীঘাট ও ভগবতী। নিবারণস্মৃত,—৩০। প্রমোদ। ভগবতীস্মৃত,—৩০। ভীষ্ম, সাং ভাটভাড়া ও পঞ্চানন।

রঘুরাম চক্রবর্তী প্রকরণ, ঘনশ্যামজ, রামমাণিক্য বংশাবলী, মেল ফুলিয়া।—

রঘুরামের পঞ্চম পুত্র,—২৫। ঘনশ্যাম (৩৩)। তৎপুত্র,—২৬। রামরতন, শঙ্কর, লক্ষ্মণ, রামরাজা, রামমাণিক্য (৩৪), সুধারাম, প্রাণকৃষ্ণ, দোণারাম।

(৩২) উঃ মুঃ ফুঃ, উমেশ প্রঃ, সাং বহরকুলী, জেলা বর্ধমান।

(৩৩) ঘনশ্যামজ্য বোজপুর বিঃ, উঃ মুঃ ফুঃ, নকুনামা হরিদেব অবিভ্রমানে, পুত্র রামরতন বরেন প্রঃ, ততঃ পুত্র দয়্যারাম বরেন প্রঃ, মুঃ ফুঃ, ঝাণেশ্বরজঃ, জীধরগোষ্ঠী। রামরতনস্মৃত গাং হরিদেব, গাং কৃষ্ণদেবস্মৃত কং বিঃ, পঞ্চাৎ পিতৃবর ইতি কেচিৎ।

(৩৪) উঃ মুঃ ফুঃ, গোরাচাঁদ ততঃ পুত্র নীলমণি বরেন প্রঃ, ভ্রাতৃ রামরাজা, সুধারাম প্রাণকৃষ্ণাদি যোগে, মুঃ হরিদেবজ রামনারায়ণ পৌত্র, জীধর গোষ্ঠী।

শাণ্ডিল্য-গৌড়ীয় ভট্টনারায়ণ বংশ । ২৬৬

রামমাণিক্যসুত,—২৭ শিবচন্দ্র, (অন্নঃ ভঙ্গঃ) কৃষ্ণকিশোর (৩৫), কৃষ্ণকিঙ্কর,
রামসুন্দর, রাজকৃষ্ণ, (৩৬) গঙ্গাধর । শিবচন্দ্রসুত,—২৮ মাধবচন্দ্র, সাং
দোহার, জেলা ঢাকা, রামকানাই, সাং কালীপাড়া, জেলা ঢাকা, বঙ্গচন্দ্র,
সাং কুশারিপাড়া, জেলা ঢাকা । মাধবচন্দ্রপুত্র,—২৯ গোবিন্দচন্দ্র, চন্দ্রকান্ত,
অভয়াচরণ । রামকানাইসুত,—২৯ বিশ্বম্ভর, কালীকুমার, রামকেশব ।
কৃষ্ণকিশোরসুত,—২৮ রাধানাথ (অন্নঃ ভঙ্গঃ), কালচাঁদ, গৌরচন্দ্র, অর্গ-
চন্দ্র, কমলাকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, উমাকান্ত, পদ্মলোচন । রাধানাথসুত,—
২৯ চন্দ্রমাধব, দৈবচন্দ্র, দৈশানচন্দ্র, ভোলানাথ । চন্দ্রমাধবসুত,—৩০
প্রসন্নচন্দ্র, সাং চামটা, জেলা ফরিদপুর । রাজকৃষ্ণসুত,—২৮ কালীকিঙ্কর ।
তৎপুত্র,—২৯ সত্যচরণ (৩৭), কৃষ্ণচন্দ্র (গুড়ে বিং) । সত্যচরণসুত,—
২৯ প্যারীমোহন, ইনি মাদারিপুর সবভিবিজনের প্রসিদ্ধ মোক্তার, সাং
নড়িয়া, জেলা ফরিদপুর । তৎপুত্র,—৩০ গিরিজাভূষণ, ইন্দ্রভূষণ । কৃষ্ণ-
চন্দ্রসুত,—২৯ বামাচরণ, সাং মহেশপুর ।

(৩৫) কৃষ্ণকিশোরস্য পিপ্ললী বিং, উঃ মুং কং, নীলমণি ততঃ পুত্র
আনন্দচন্দ্র বরেণ প্রঃ ।

(৩৬) উঃ মুং কং, নীলমণি পুত্র কালীকিঙ্কর বরেণ প্রঃ, ততঃ পুত্র
আনন্দ বরেণ প্রঃ ।

(৩৭) গাং রাজচন্দ্র রায়স্য কং বিং ভঙ্গঃ, সাং নড়িয়া ।

রামকেশব (কেশবরাম) চক্রবর্তী প্রকরণ, হরিনারায়ণজ,
রামকান্ত বংশাবলী, মেল ফুলিয়া ।

রঘুরামের সহোদর ২৪ কেশবরাম চক্রবর্তী (১) । তৎস্মৃত, — ২৫
শুকদেব, হরিনারায়ণ (২), বিষ্ণুরাম, রামদেব, রামানন্দ, রামানন্দ, পুরুষো-
ত্তম নামা নরন, গঙ্গারাম, মণিরাম, স্বর্ঘ্যদাস, বাছারাম, রাধাবল্লভ,
আনন্দীরাম বিদ্যালঙ্কার । হরিনারায়ণস্মৃত, — ২৬ স্বধারাম, রূপরাম, শচী-
নন্দন, রত্নেশ্বর, শ্রীমসুন্দর, নীলকণ্ঠ, রামরাম, গোকুল, কৃষ্ণানন্দ, রাম-
গোপাল, বলরাম, রামকান্ত (৩) । রামকান্তস্মৃত — ২৭ ভৈরবচন্দ্র, কীর্ত্তি-
চন্দ্র (৪) । ভৈরবচন্দ্রস্মৃত, — ২৮ বদনচাঁদ, ভার্যচাঁদ, রাধামোহন, কৃষ্ণচন্দ্র,
গৌরমোহন । বদনচাঁদস্মৃত, — ২৯ গগন ও হরিনাথ, সাং সাতক্ষিরা ।
ভার্যচাঁদস্মৃত, — ২৯ ঈশ্বরচন্দ্র, সাং বড়দি । রাধামোহনস্মৃত, — ২৯ আনন্দ-
চন্দ্র, সাং সাড়ল, ঈশ্বরচন্দ্র, (অয়ঃ ভঙ্গঃ), সাং মল্লিকপুর, চন্দ্রকিশোর, (অয়ঃ
ভঙ্গঃ), সাং মাইলপাড়া, রামচন্দ্র ও উমেশচন্দ্র । ঈশ্বরচন্দ্রস্মৃত, — ৩০ বিরাজ-
চন্দ্র, সাং কালীঘাট, অধরচন্দ্র, সাং জিরাট ও অরুণচন্দ্র ।

কেশবরাম চক্রবর্তীর পৌত্র রামকান্তের পুত্র কীর্ত্তিচন্দ্র । তৎপুত্র, —
২৮ কাশীনাথ, সাং বাঘনাপাড়া, কালীকুমার, গোরাচাঁদ, ঈশানচন্দ্র,

(১) উঃ মুঃ ফুঃ, রামদেব প্রঃ, পুত্র হরিনারায়ণ বরেণ প্রঃ, ততো মুঃ
ফুঃ, নারায়ণ, অঃ প্রঃ, ভ্রাতৃ রঘুরাম যোগে । বিশাং মুঃ ফুঃ, রামদেব,
পুত্র বিষ্ণুরাম বরেণ প্রঃ, ততঃ পুত্র খেলারাম, শ্রীম, নীতারাম, কৃষ্ণজীবন
বরাভ্যাং প্রঃ ৬ অত্র ঘাটভোগ, সাংগাই প্রাপ্তঃ ।

(২) উঃ মুঃ ফুঃ, নীতারাম প্রঃ, পুত্র শ্রীমসুন্দর বরেণ প্রঃ, পশ্চাৎ ততঃ
পুত্র ব্রজকিশোর বরেণ প্রঃ ।

(৩) অস্ত্র বাগবাণা বিঃ, উঃ মুঃ ফুঃ, রাজচন্দ্র, অঃ প্রঃ, পশ্চাৎ উঃ মুঃ
ফুঃ, রামরাম প্রঃ, পুত্র ভৈরবচন্দ্র বরেণ প্রঃ ।

(৪) চং পাং, নারায়ণ, গোপান্দীনঃ কন্তা বিঃ ভঙ্গঃ, সাং বাঘনাপাড়া,
উঃ মুঃ ফুঃ, গোপীনাথ প্রঃ ।

প্রসন্নচন্দ্র, নলিগ্রাম ও রামনারায়ণ। কাশীনাথের পুত্র,—২৯ রামকৃষ্ণ, মধু, আনন্দ। কালীকুমারপুত্র,—২৯ হরিশ, অভয়াচরণ। অভয়াচরণ-পুত্র,—৩০ যোগেন্দ্র, সাং জিরাট। গোরচাঁদস্বত,—২৯ যজ্ঞেশ্বর, রামচরণ। দৈশানচন্দ্রস্বত,—২৯ ভোলানাথ, সাং ভবানীপুর ও গঙ্গানারায়ণ। গঙ্গা-নারায়ণস্বত,—৩০ হরপ্রসাদ, সাং ৫৩ নং পাথুরিয়াঘাটা। তৎ,—
১১ দুর্গাদাস। নসিরামস্বত,—২৯ জীনাথ ও রতন, সাং বাঘনাপাড়া। রামনারায়ণস্বত,—২৯ তারচাঁদ, সাং কৃষ্ণনগর, রঙ্গলাল (৫), মধুসূদন, সাং মালিপৌতা। উমেশচন্দ্র, সাং মালিবেড়ে ও হরিমোহন, ইনি জমিদার, সাং ধিকিরপুর। রঙ্গলালের দুই পুত্র,—৩০ জহরলাল ও পান্নলাল। মধু-সূদনের পুত্র,—৩০ কালীশঙ্কর। উমেশচন্দ্রের পুত্র,—৩০ কালীপদ ও তারাপদ। হরিমোহনের পুত্র,—৩০ মণিলাল, মনিলাল, কণীলাল ও বাণীলাল।

• বং সা, ভগীরথজ, ক্রীমন্তু গোষ্ঠী, মেল খড়দহ।—

এতদ্ব্যতীত ২১৭ পৃষ্ঠার ক্রীমন্তুর বংশাবলী একবার বর্ণিত হইয়াছে। এ স্থলে ঐ বংশের একটি নূতন শাখা প্রদর্শিত হইল। ভগীরথের এক পুত্র ক্রীমন্তু। তৎপুত্র,—২১ রামচন্দ্র, রামনাথ। রামচন্দ্রস্বত,—২২ রাঘব, বিশ্বনাথ, গঙ্গানারায়ণ। রাঘবস্বত,—২৩ কৃষ্ণচরণ, রামদেব, রামেশ্বর। কৃষ্ণচরণস্বত—২৪ রামগোপাল, রামনাথ, বাদবেন্দ্র ও রামভদ্র।

৭) ইনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, এক্ষণে পেন্সন প্রাপ্ত হইতেছেন, ধদিরপুর।

রামগোপালস্মৃত, —২৫ অতিরাম, হরিরাম, কাশী ও কানাই। অতিরাম-
স্মৃত, —২৬ কৃষ্ণপ্রসাদ, কৃষ্ণগোবিন্দ। কৃষ্ণপ্রসাদস্মৃত, —২৭ রামগঙ্গা।
তৎস্মৃত, —২৮ ভগবতী, রাজকিশোর, যুগলকিশোর, নীলমণি, স্বরূপচন্দ্র।
কৃষ্ণগোবিন্দস্মৃত, —২৭ রামসুন্দর, রামজয়। রামসুন্দরস্মৃত, —২৮ ভৈরব।
তৎস্মৃত, —২৯ অক্ষয়কুমার, দুর্গাচরণ, অশ্বিনী, অমরচন্দ্র।

হরিরামস্মৃত, —২৬ রামনারায়ণ, রাজারাম। রামনারায়ণস্মৃত, —২৭
রামমোহন, গোবর্দ্ধন, নবকিশোর। রামমোহনস্মৃত, —২৮ কৃষ্ণচন্দ্র।
তৎস্মৃত, —২৯ ভগবতী, স্তামাচরণ। গোবর্দ্ধনস্মৃত, —২৮ রামকানাই।
তৎস্মৃত, —২৯ ব্রজনাথ, মধুরানাথ। ব্রজনাথস্মৃত, —৩০ রামনাথ,
রামলাল, কৃষ্ণগোপাল। মধুরানাথস্মৃত, —৩০ জীবনকৃষ্ণ, নবীনকৃষ্ণ,
বিজয়কৃষ্ণ।

কৃষ্ণচরণের এক পুত্র রামভদ্র। তৎপুত্র, —২৫ রামেশ্বর। তাঁহার
পুত্র, —২৬ ঘনশ্যাম। তৎস্মৃত, —২৭ নীলকণ্ঠ। তৎপুত্র, —২৮ গঙ্গাধর।
তাঁহার পুত্র, —২৯ দিগম্বর, শিবনাথ ও ঈশানচন্দ্র। দিগম্বরস্মৃত, —৩০
অবিনাশ। শিবনাথপুত্র, —৩০ স্ত্রীনাথ। ঈশানচন্দ্রপুত্র, —৩০ উপেন্দ্র,
জ্ঞানেন্দ্র, যোগেন্দ্র ও নগেন্দ্র।

সংক্ষেপে গোষ্ঠী, উৎসাহ প্রাণ, জগদীশ ঘটকবংশে ৮ রামহরি
ন্যায়ালঙ্কার।

আমাদের পূর্ব বর্ণনামুসারে (১৭৭পৃষ্ঠা দেখ) এইস্থানে এই বংশ প্রদর্শিত
হইল। অবানন্দের কৃত মিশ্র গ্রন্থের দশ লভ্যের মেলমালা প্রভৃতি গ্রন্থকর্তা
সুপ্রসিদ্ধ ৮ রামহরি ন্যায়ালঙ্কার মহাশয় এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া
প্রতিষ্ঠালাভ করেন। ইনি ভট্টনারায়ণের অধস্তন ২৩ পুরুষে আবির্ভূত।
ইহার পুত্র ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগরও পিতার ন্যায় প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।
ইনি কুলকারিকা গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। ইহার বন্দ্যবংশীয়; কিন্তু ইহার
পূর্বপুরুষ জগদীশ বনস্ত সম্পত্তি হারাইয়া জীবিকার জন্ত কুলাচার্যের ব্যবসায়
অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তদবধি এই বংশ ঘটক নামে প্রসিদ্ধ ও

কথেকজন সুপণ্ডিত এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিয়া-
ছিলেন। এক্ষণে রামহরি ন্যায়ালঙ্কারের পৌত্র ও ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগরের
পুত্র শ্রীজনমেজয় ঘটক, ঘটকের ব্যবসা ছাড়িয়া ওকালতী করিতেছেন।
ইনি পূর্বে যশোহর কোর্টে ছিলেন ও এক্ষণে বনধ্যমে আছেন। ইনিও
“কুলতত্ত্ব” ও, “জ্ঞানতত্ত্ব দর্শন” প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।
ইহাদের নিবাস সাং সাঞ্চাডাঙ্গা, জেলা যশোহর। ইহারা এক্ষণে বংশজ
ও ইহাদের কীর্তনীয় অপবাদ আছে।

জগদীশ ঘটক ১৯ পরিচয়ে বিখ্যাত। তাঁহার তিন পুত্র,—২০ গোপীপাণ্ড
ঘটকাচার্য্য (দ্বিঃসন্তান), মধুসূদন (নিঃসন্তান) ও জনার্দন শিরোমণি।
জনার্দনসুত,—২১ রামনারায়ণ, রামকৃষ্ণ, গঙ্গারাম ঘটকজিত, রামদেব
বাচস্পতি, মহাদেব পঞ্চানন, হরিদেব। রামনারায়ণসুত,—২২ বিপ্রদাস
সার্কভৌম, গোপাল। বিপ্রদাসসুত,—২৩ রামরাম তর্কবাগীশ, কালীদাস
সিদ্ধান্ত, রামহরি ন্যায়ালঙ্কার। রামরামসুত,—২৪ গুরুদাস, গঙ্গাদাস,
বিবেশ্বর। গুরুদাসসুত,—২৫ রঘু। গঙ্গাদাসসুত,—২৫ ধর্মদাস, দুর্গাদাস।
ধর্মদাসসুত,—২৬ হাজরাদাস, লালমোহম। কালীদাসসুত,—২৪
গোলোকনাথ, বৈকুণ্ঠনাথ, হরনাথ। হরনাথসুত—২৫ প্রিয়নাথ,
অঘোরনাথ।

২৩ রামহরি ন্যায়ালঙ্কার। ২৪ ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগর, আনন্দচন্দ্র,
দুর্গাশিব, নীলমণি। ভৈরবচন্দ্রের চারি পুত্র,—২৫ জনমেজয়,
কেশব, মাধব, দৈবর। জনমেজয়সুত,—২৬ খনলাল, ভারত,
চন্দ্র, মুকুন্দ, কেশব। চন্দ্রসুত,—২৭ মহলাল, হাজারিলাল, বেহারিলাল।
ইহাদের বাসস্থান সাঞ্চাডাঙ্গা। মাধবসুত,—২৬ প্রতাপ, দৈবর।
গঙ্গারামসুত,—২২ রামনাথ বিশারদ। তৎসুত,—২৩ রামকিশোর
তর্কবাগীশ, রামনিধি, চন্দ্রমণি, দেবীপ্রসাদ বিজ্ঞানভূষণ, বীরেশ্বর। রাম-
নিধিসুত,—২৪ হরদাস। দেবীপ্রসাদসুত,—২৫ গুরুচরণ, ক্রজ, ত্রিলো-
চন। গুরুচরণসুত,—২৬ জয়গোপাল, বনচারী। জয়গোপালসুত,—২৭
পরেশনাথ, ভবনাথ, হরিচরণ। বসতি খড়্গা।

রামদেব বাচস্পতিসুত,—২২ কৃষ্ণচন্দ্র ঘটকসিংহ। তৎসুত,—২৩

কেবলরাম তর্কচূড়ামণি। শ্রামশ্রুন্দর চতুরানন, বগীন্দ্রাস বিজ্ঞানেশ্বরী, কাশী-
নাথ জায়ভূষণ। কেবলরামস্মৃত, —২৪ পদ্মলোচন, কমললোচন, রাম-
লোচন। পদ্মলোচনস্মৃত, —২৫ জীপতি, দেবনাথ, লোকনাথ। জীপতি-
স্মৃত, —২৬ রাবণোপাল, দৈবচন্দ্র। রামগোপালস্মৃত, —২৭ রামচন্দ্র।
—২৮ নরসিংহ। বসতি খড়্গিকা। দৈবচন্দ্রস্মৃত, —২৭ শরচ্চন্দ্র,
ভূষণচন্দ্র, গিরীচ্চন্দ্র, মহীতোষ, অমৃতলাল। কমলোচনস্মৃত, —২৫
নলীয়ারাম। রামলোচনস্মৃত, —২৫ গঙ্গাধর, হরমোহন, বসতি নাঞ্চাডাঙ্গ।
শ্রামশ্রুন্দরস্মৃত, —২৪ নন্দকুমার, কালীকুমার, ব্রজকুমার তর্কপঞ্চানন,
উমাকান্ত তর্কচাৰ্য্য, রামতত্ত্ব। কালীকুমারস্মৃত, —২৫ রামগতি, চন্দ্র-
কান্ত। রামগতিস্মৃত, —২৬ শশিভূষণ। তৎস্মৃত, —২৭ ঈন্দুভূষণ, বসতি
নহাটা। ব্রজকুমারস্মৃত, — ২৫ হরিশ্চন্দ্র। উমাকান্তস্মৃত, —২৫ গঙ্গেশ-
চন্দ্র, ব্রহ্মেশ, অশ্বেশচন্দ্র। গঙ্গেশস্মৃত, —২৬ তারেশ, বামনদাস। তারেশ-
স্মৃত, —২৭ রত্নলাল, বসতি রায়ধাম। ব্রহ্মেশস্মৃত, —২৬ প্রভাসচন্দ্র,
কেদারনাথ, মণ্ডলাল জ্যোতীশ, উপেন্দ্রনাথ। বসতি খড়্গিকার দেবালয়।
বগীন্দ্রাসস্মৃত, —২৪ রামচরণ, মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয়স্মৃত, —২৫ দীননাথ,
ভবনাথ, আচ্যনাথ, জীরাম। দীননাথস্মৃত, —২৬ ঋষিবর, জ্যোতিপ্রসাদ,
নগেন্দ্রনাথ, সতীশচন্দ্র, মহেন্দ্রনাথ। কাশীনাথস্মৃত, —২৪ রাজীব, পীতাম্বর,
ফকিরচাঁদ। বসতি নাঞ্চাডাঙ্গা, সকলেই নিঃসন্তান।

মহাদেব পঞ্চাননস্মৃত, —২২ রামহুলাল সরস্বতী। তৎস্মৃত, —২৩ গৌরী-
শঙ্কর, সদাশিব, রামজয় ওরফে হারাণচন্দ্র ভারতী। গৌরীশঙ্করস্মৃত, —২৪
রামকুমার, রাজচন্দ্র, রামমোহন, অগমোহন, নীলকমল, নবকুমার। প্রথম
ব্যতীত সকলেই নিঃসন্তান। রামকুমারস্মৃত, —২৫ গোবিন্দ। সদাশিব-
স্মৃত, —২৪ রাধামোহন। হারাণস্মৃত, —২৪ ত্রিলোচন। এই শেখোক্ত
তিনজনেই নিঃসন্তান। এতদ্ব্যতীত এই বংশে অনেক নিঃসন্তান ব্যক্তি
দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণনগরের রাজবংশ । (১)

ভট্টনারায়ণের বংশেই কৃষ্ণনগরের মহামান্য রাজবংশ সমুদ্ভূত হইয়াছেন । ভট্টনারায়ণের তৃতীয়পুত্র “নীপ” এই বংশের আদিপুরুষ । তিনি কেশরকুণি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন । কাণ্যকুব্জান্তর্গত এক প্রদেশে ক্ষিতীশ নামে এক রাজা ছিলেন । ভট্টনারায়ণ ঐ রাজার পুত্র । মহারাজা আদিশুর যখন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তৎকালে ভট্টনারায়ণকে কতিপয় গ্রাম দিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, ভট্টনারায়ণ তাহা বিনামূল্যে গ্রহণ করিতে অসম্মত হন, বিশেষতঃ তিনি হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া দানগ্রহণ করাও অকর্তব্য্য ভাবিলেন । পরে পুনঃপুনঃ রাজা তাঁহার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে, ভট্টনারায়ণ অগত্যা স্বল্পমূল্যে কয়েকখানি গ্রাম ক্রয় করেন । তাঁহার সঙ্গে যথেষ্ট অর্থও ছিল, তদ্বারা তিনি ক্রমে অল্প অল্প লোকের নিকট আরও অনেকগুলি নিকর গ্রাম ক্রয় করিয়াছিলেন । ক্রমে ক্রমে তিনিও একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন । পূর্বে হিন্দু ও যবন-রাজার কখন গোঁড়ে ও কখন বিক্রমপুরে বাস করিতেন । ভট্টনারায়ণ-বংশীয়েরা তদনুসারে সম্ভবতঃ বিক্রমপুরে থাকিয়াই আদিশুরের পুত্রোষ্ট্র-যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন । সম্ভবতঃ রাজা তৎকালে বিক্রমপুরের সম্মুখ কতিপয় গ্রাম অধিকার করিয়া তথায় আধিপত্য করিতেন ।

ভট্টনারায়ণ হইতে তাঁহার অধস্তন ষাটশ পুরুষ কামদেব পর্য্যন্ত (একাদিক্রমে ১৩৯৯ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত) ৩২২ বৎসর ঐ রাজ্য ভোগ করেন ।

কামদেবের চারি পুত্র । তাঁহাদের পিতার মৃত্যুর পর, পৈতৃক সম্পত্তি অংশের অল্প পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয় ; তাঁহারা দিল্লির সম্রাটের নিকট আবেদন করেন । আত্মদিগের মধ্যে তিন জন সম্রাটের আজ্ঞাপালনে আপত্তি করিলেন, কেবল জ্যেষ্ঠ বিশ্বনাথ কোনরূপ আপত্তি না করিতে, সম্রাট তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী করিলেন । কিছুদিন পরে সম্রাটের বিশেষ অনুগ্রহে তিনি আরও কতকগুলি পরগণা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বিশ্বনাথ হইতে তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ,

(১) “ক্ষিতীশ বংশাবলী” হইতে এই বংশ গৃহীত হইল ।

রামচন্দ্র, শ্রুবুদ্ধি, কংসারি, ত্রিলোচন, বটীদাস, ও কাশীনাথ, (২) একাদি-
ক্রমে, ১৫৯৭ খ্রীঃাব্দ পর্য্যন্ত ১৯৮ বৎসর এই রাজ্য ভোগ করেন।

এই কাশীনাথের সহিত তদানীন্তন নবাবের বিলক্ষণ মনান্তর ছিল।
অনেক দিন হইতে নবাব বৈরনিধাতনের উপায় অহুসন্ধান করিতেছিলেন।
সেই সময় শত্রু নিপাতের একটি বিলক্ষণ সুবিধা পাইলেন। ত্রিপুরাধিপতির
কতকগুলি হস্তী কাশীনাথের জমীদারীর মধ্য দিয়া দিল্লি অভিমুখে যাইতে
ছিল। দৈবাৎ একটি মত্ত হস্তী গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রজালোকের
ক্ষতি করে। কাশীনাথ ঐ হস্তীকে বধ করিতে আদেশ প্রদান করেন।
এদিকে নবাব সাহেব কাশীনাথের নামে নানাবিধ মিথ্যা দোষারোপ করিয়া
সম্রাট আকবরের নিকট তাবৎ বৃত্তান্ত জানাইলেন। সম্রাট নবাবের
কল্পিত দোষারোপে প্রভাবিত হইয়া কাশীনাথকে বন্দী করিয়া এককালে
দিল্লিতে পাঠাইতে অদেশ করিলেন। কাশীনাথ, এই সংবাদ শ্রবণমাত্র, শশ-
বাস্তে স্বীয় সহধর্ম্মিণী ও কয়েকজন অহুচরসহ দক্ষিণদিকে পলায়ন করিলেন।
নবাবের সৈন্তেরাও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। কয়েক দিবসের
পর কাশীনাথ জলঙ্গীনদীর নিকটবর্তী বাগওয়ান পরগণার অধীন আন্দুলিয়া
গ্রামে উপস্থিত হইলেন। উক্ত গ্রামে ধীবরেরা তখন মৎস্য বিক্রয় করিতে-
ছিল, তিনি তন্মধ্যে এক ধীবরপত্নীর হস্তে আপন হস্তের অঙ্গুরীয়ক প্রদান
করিয়া; ‡ তাহার নিকট হইতে মৎস্য গ্রহণপূর্ব্বক নদীর নিকটে ধাবমান

(২) কাশীনাথের বাসস্থান ঘণ্টাঘরের এলাকাধীন কাঁকদী গ্রাম।
তথায় অদ্যাপি তাঁহার অনেক জ্ঞাতি আছেন। প্রথমে কাশীনাথের
পূর্ব্বপুরুষেরা কিশোর গ্রামে ও তৎপরে কাঁকদী হইতে এ প্রদেশে আগমন
করেন। তাঁহার অগ্রজ বাণীপতি রায়ের বংশ কাঁকদী ও গোবরাগোবিন্দ-
পুর গ্রামে আছেন। কাশীনাথের পুত্র রামচন্দ্র সমান্দার বাগোয়ানে বাস
করেন। রামচন্দ্রের পুত্রাদির মধ্যে ভবানন্দ প্রথমে বাগোয়ানে ও পরে
মাটিয়ারিতে বাস করেন। জগদীশের সন্তানেরা কুড়ুলগাছি, হরিবল্লভের
সন্তানেরা কতেপুর এবং শ্রুবুদ্ধির বংশধরেরা পাটকাঁথাড়ী, রাঢ়িপাড়া, বাদ
তেহট্ট ও বড়গাছিতে বাস করিতেছেন।

হইলেন । ধীবরপত্নীকে বলিয়া-দিলেন, আমার ভৃত্যেরা পক্ষাৎ আসিতেছে, এই অনুরীয়ক তাহাদিগকে দেখাইলে তাহারা তোমাকে এই মৎস্তের স্বার্থ মূল্য প্রদান করিবে ।

অনন্তর কাশীনাথ অলঙ্গীনদীতে স্নান আত্মিক সমাপন করিতে লাগিলেন । এদিকে নবাবসৈন্যেরা ঐ গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইল । তত্রতা লোকের নিকট ঐ অনুরীয়ক-সংক্রান্ত কথোপকথন করিতেছিল, সেনাপতি তাহা শুনিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ সেই ধীবরপত্নীকে ডাকাইয়া, ঐ মৎস্তক্ষেতার অমু-সন্ধান করিতে বলিলেন । ধীবরপত্নীও ভয়ে ভীতা হইয়া তদগোঁই তাঁহার সমভিব্যাহারে নদীতীরে গিয়া কাশীনাথকে দেখাইয়া দিল । নবাবসেনাপতি তৎক্ষণাৎ কাশীনাথকে বন্দী করিয়া দিল্লি যাত্রা করিলেন । দিল্লির কারাগারে কাশীনাথের মৃত্যু হয় । কাশীনাথের পত্নী, নিঃসহায়া ও অনাধিনী হইলেন । বিধবা তখন গর্ভবতী । অনাধিনী গর্ভবতী বিধবা সেই বিপদ সময়ে কেবলমাত্র একজন ব্রাহ্মণ, একজন ভৃত্য ও একজন দাসী সমভি-ব্যাহারে বাগওয়ান পরগণার অমীদার হরেকৃষ্ণ সমাদারের (৩) বাটীতে আশ্রয় লইলেন । তাঁহার নিকট দুই সহস্র স্ত্রবর্ণমুদ্রা ছিল । অমীদার হরেকৃষ্ণ আপন আলয়ে ভক্তকুলবিধবার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া স্বীয় হুহিতার ন্যায় যথোচিত স্নেহ যত্ন করিতে লাগিলেন ।

যথাসময়ে কাশীনাথের পত্নী একটা পুত্র প্রসব করিলেন । হরেকৃষ্ণ নিঃসন্তান ছিলেন, স্ততরাং নবকুমারের রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া যেন বাৎসল্য স্নেহরসে বিমোহিত হইলেন ; অন্নপ্রাশনের সময় সানন্দে সেই কুমারের নাম রাখিলেন রামচন্দ্র । ক্রমে ষোড়শবর্ষের সঙ্গে সঙ্গে যথাকালে রামচন্দ্রের উপনয়ন ও বিবাহাদি সম্পন্ন হইল । হরেকৃষ্ণ অনন্তর তাঁহাকেই নিজ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিয়া সমাদার উপাধি প্রদান করিলেন ।

(৩) কাশীনাথপত্নী চ সস্বা স্ত্রবর্ণশতধনসহিতা একেন ভৃত্যেনৈকয়া দাস্যা পরিচারকৈকব্রাহ্মণেন চ সহিতা হরিকৃষ্ণসমুদারস্ত বাট্যাং পিতৃ-মন্দিরেইব তস্থৌ ।

এইজন্য কাশীনাথ রায়ের পুত্র রামচন্দ্র সমাদার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। (৪)

রামচন্দ্রের চারি পুত্র। ভবানন্দ, অগদীশ, হরিবল্লভ ও সুবুদ্ধি। ভবানন্দ্রের যখন ১০১৪ বৎসর বয়স্ক তখন তিনি এক দিবস জলঙ্গী নদীর তীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কতকগুলি নৌকাশ্রেণী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। ঐ নৌকাগুলি তাঁহারই দিকে আসিতে আরম্ভ করল। আর আর বাঁহারা তখন নদীতীরে উপস্থিত ছিলেন, নৌকাতে নৈনিকপুরুষ দেখিয়া তাঁহারা সকলেই ভয়ে পলায়ন করিলেন। ভবানন্দ কিন্তু নির্ভয়াক্ষর্যে নৌকার নিকট উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, নৌকাতে বহুসংখ্যক সৈনিকপুরুষ। তন্মধ্যে একজন সুপরিচ্ছদধারী রাজপুরুষ। পরিচয়ে বুঝিলেন তিনি একজন দিল্লির সম্রাটের অধীনস্থ শাসনকর্তা; জাতিতে ধবন। স্বয়ং সম্রাট তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গে ঐ অঞ্চলে প্রেরণ করিয়াছেন। সেই শাসনকর্তা হুগলী অভিমুখে আসিতেছিলেন। ভবানন্দ অতি অল্প বয়সেই সংস্কৃত বিজ্ঞার বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন।

হুগলীর উত্তরে সরস্বতী নদীর তীরে সপ্তগ্রাম। পূর্বে পূর্বে সেই নগরে দেশবিদেশের বাণিজ্য চলিত। সপ্তগ্রাম এ দেশে তৎকালে বঙ্গের একটা প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া বিখ্যাত ছিল। উহার অতি নিকটেই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সন্ধিস্থান। ঐ তিনটা নদী প্রয়াগে মিলিত হইয়া এই স্থান পর্য্যন্ত আনিয়া এইস্থান হইতেই পৃথক পৃথক হয়; এই কারণেই প্রয়াগের নাম যুক্তবেণী, এই স্থানের নাম মুক্তবেণী। এট উভয় স্থানই হিন্দুজাতিব তীর্থক্ষেত্র, শেষোক্ত স্থানটা ত্রিবেণী নামে প্রসিদ্ধ।

মুক্তবেণী হইতে গঙ্গা দক্ষিণমুখে আগমন করিয়া, কলিকাতা ও খিদিরপুরেব মধ্য দিয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে স্রন্দরবনে প্রবেশ করেন। ঙ্গস্তের (৫) নিকট

(৪) সমুদার-বাটী-জাতহাৎ প্রাপ্ত-সমুদার-রাজস্বাচ্ছ ইমপি সর্কে রাব-সমুদারনায়া প্রপরস্তি।

(৫) ত্রিবেণীর পূর্বে ঙ্গস্তের খাল, অর্থাৎ যমুনা নদী এখনও বিদ্যমান আছে।

যমুনা নদী পূর্ববাহিনী হইয়া টাকুর সমীপস্থ ইচ্ছামতী নদীর সহিত মিলিত হয়। সরস্বতী নদীও, অগ্রে পশ্চিম-দক্ষিণ, তৎপরে পূর্ব-দক্ষিণ-বাহিনী হইয়া রাজগঞ্জ ও শাঁখরালের নিকট দিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করে; অবশেষে অশ্রাঙ্গ নদীর সহিত মিলিত হইয়া উলুবেড়িয়া অভিমুখে প্রবাহিত হয়। কৌতুহলাকাজ হইয়া ভবানন্দের মিশস্তভাব দর্শনে পূর্ববর্ণিত শাসনকর্ত্তা কৌতুকাবিষ্ট-চিত্তে নিকটে আত্মানুপেক্ষক তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ভবানন্দও, যতদূর আপনার বংশবৃত্তান্ত জ্ঞাবগত ছিলেন, তৎসমস্তই তাঁহাকে বলিলেন। রাজপুরুষ আরও তাঁহাকে “কোন নদী দিয়া কত দিনে হুগলী যাইতে পারা যায় ইত্যাদি” জিজ্ঞাসা করাতো, ভবানন্দ যথাযথ সমস্ত বর্ণন করিলেন।

বর্ণনা শ্রবণে রাজপুরুষ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি আর কখন এ পথে গিয়াছিলে?” ভবানন্দ উত্তর করিলেন, “না মহাশয়! আর কখন আমি এ পথে যাই নাই, নাবিকদের মুখে এই সকল কথা শুনিয়াছি।”

অল্পবয়স্ক বালকের মুখে এবম্বিধ বর্ণনা শুনিয়া, রাজপুরুষ অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে বিদ্যাভ্যাস করাইবার জন্ত সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিলেন। ভবানন্দ বলিলেন, যদি আমার আত্মীয়দিগের কোন আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে আমি মহাশয়ের সঙ্গে যাইতে পারি।

ভবানন্দ অতঃপর স্বগৃহে আগমন করিয়া আত্মীয়দিগের সহিত পরামর্শ করিলেন। শাসনকর্ত্তার সহিত লগ্নগ্রাম গমন করাই স্থির হইল। সেই পরামর্শ অনুসারেই তিনি কার্য্য করিলেন। লগ্নগ্রামে গমন করিয়া অল্পদিনের মধ্যে পারস্ত ভাষায় ও নানাবিধ রাজকার্য্যে তিনি সর্বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিলেন। রাজপুরুষ তাঁহার প্রতি যথেষ্ট প্রীতি হইয়া তাঁহার উন্নতির জন্ত নবাবের নিকট এক অনুরোধপত্র প্রেরণ করিলেন। সম্রাট জাঁহাঙ্গীর ভবানন্দের বংশের ও বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে কাননগুহ পদে নিযুক্ত করিবারও সন্মতপত্র অর্পণ করিলেন। এই সময়ে ভবানন্দের “মজুমদার” উপাধি লাভ হইল।

যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য এই সময়ে দিল্লীখবরের অবধ্য হইয়া উঠিলেন; বঙ্গদেশের শাসনকর্তা কিছুতেই তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারিলেন না। প্রতাপাদিত্য তৎকালে তাঁহার পিতৃব্য বসন্তরায়ের প্রাণ-সংহার করিয়া তৎপুত্রকেও হত্যা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু রাজার কৌশলে সেই পুত্রের জীবনরক্ষা হয়। শিশুটা কচুবনে লুক্কায়িত থাকিয়া পিতৃহত্যার আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পান; তজ্জন্ত তাঁহার নাম হয় কচুরায়। ঘটনাক্রমে কচুরায় সম্রাটের শরণাগত হইলেন। প্রতাপাদিত্যের নৃশংস ব্যবহার শ্রবণপূর্বক সম্রাট জাঁহাঙ্গীর সাহ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাঁহার শাসন ক্ষমতা রাজা মানসিংহকে বঙ্গ পাঠাইয়া দিলেন।

মানসিংহ বর্দ্ধমানে উপস্থিত। তখন বীরসিংহের পুত্র ধীরসিংহ বর্দ্ধমানের রাজা। কালুনাগুই ভবানন্দ, বিশেষ শিষ্টাচারে মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মানসিংহ ভবানন্দের নিকট বঙ্গদেশের আত্মপূর্ব্বক সংবাদ অবগত হইলেন; তাঁহার বুদ্ধিমত্তা ও বহুদর্শিতার পরিচয় পাইয়া পরম পরিভূষ্টচিত্তে তিনি তাঁহাকে আপনার সন্নিকটে রাখিয়া দিলেন। তিনি একদিন সন্ধ্যার সূড়ঙ্গের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে, মজুমদার বীরসিংহের ছুহিতা বিদ্যার বিবাহের পণ ও সন্ধ্যার মিলন পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনা বর্ণন করিলেন।

কয়েকদিন পরে মানসিংহ বর্দ্ধমান হইতে অগ্রদ্বীপে যাত্রা করিলেন। তথায় গোপীনাথ বিগ্রহ দর্শন করিয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। তত্রতা অধ্যাপকদিগের সহিত আলাপ করিয়া তাঁহার যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল। তৎপরে তিনি বল্লভপুরে আসিয়া ভবানন্দভবনের অদূরে এক শিবির স্থাপন করিলেন। দৈবাৎ একদিন ভয়ানক বড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। সে দুর্ধোগ এক সপ্তাহ মধ্যে নিবৃত্ত হইল না, স্রুতরাং মানসিংহকে সসৈন্যে ভবানন্দভবনে অবস্থান করিতে বাধ্য হইতে হইল। ভবানন্দভবনে ঐ সময়ে ৮গোবিন্দদেব-রাধিকা প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে বিস্তর খাদ্যদ্রব্যের আঁহরণ হইয়াছিল। ভবানন্দ সেই সকল দ্রব্য মানসিংহের সৈন্তগণকে বিতরণ করিলেন। মহৎবংশসম্ভূত ভবানন্দের সৌজন্ত্য দর্শনে রাজা মানসিংহ

সঙ্কট হইয়া তাঁহার মজল সাধনে যত্নবান হইলেন। দুর্ভোগ অবস্থানে তিনি ভবানন্দকে বলিলেন, “ঐশ, প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে যদি আমার জয়লাভ হয়, তাহা হইলে তোমার কৃত উপকারের বধাশাখা প্রত্যাশকার করিব।

এইরূপ অঙ্গীকারের পর, ভবানন্দকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজ্য-মানসিংহ বংশোদ্ভূত যাত্রা করিলেন। প্রতাপাদিত্যের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইল। সেই যুদ্ধে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইলেন। মানসিংহ তাঁহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া দিল্লিতে লইয়া গেলেন। প্রতিগমনকালে ভবানন্দকে নদীয়া, মহুপুৰ, মারুপদহ, সুলতানপুর প্রভৃতি চতুর্দশ পরগণার জমিদারী প্রদান পূর্বক মহাসমাদরে তাঁহাকে দিল্লিতে লইয়া গেলেন। স্রবণ উপস্থিত হইয়া সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকটে ভবানন্দের মহৎ বংশের পুরিচয়, তাঁহার পিতামহের প্রতি সম্রাট আকবরের অবিচার, বলভপুরে বড় বৃষ্টির সময় তৎকর্তৃক সাহায্যপ্রাপ্তি এবং প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে সুরক্ষণা দান ইত্যাদি সমস্ত পরিচয় দিয়া দিলেন। সম্রাট সঙ্কট হইয়া মানসিংহসহ চতুর্দশ পরগণার ফরমাণ (সনন্দ) ভবানন্দকে প্রদান করিবার অজ্ঞা দান করিলেন। সেই ফরমাণের বর্ষাঙ্ক হিজরী ১০১৫, খ্রীঃ অব্দ ১৬০৬।

ভবানন্দ মজুমদার রাজসন্মান প্রাপ্ত হইয়া মহা গৌরবান্বিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া, হিন্দুধর্ম ও অন্যান্য বিষয়-সংক্রান্ত নানা-রূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। কয়েকদিন দিল্লিতে অবস্থানান্তর ভবানন্দ সম্রাটের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক রাজসনন্দ, নহবৎ, ডক্ক, ঘাঁড়, নিশান ইত্যাদি নানাবিধ সন্মানস্বচক দ্রব্যাদিসহ স্বদেশে প্রত্যগমন করিলেন। (৬)

কিছুদিন পরে ভবানন্দ নিজ অধিকারস্থ মাটিয়ারি গ্রামে রাজবাটী

(৬) ভবানন্দ জমিদারীর সহিত রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। যথা,—
অনন্তর যবনাধিপো মানসিংহেন মন্ত্রয়িত্বা মজুমদারায় অভিলষিতঃ রাজ্যঃ
দাতুমঙ্গীচকার তৎপ্রেষিতপত্রার্থং রাজ্যেতি প্রসিদ্ধখ্যাতিং চ শাকুরেণাহ-
মোদয়ামাস।

নির্দাণ করাইয়া তথায় রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন। সম্রাটের অহুগ্রহে সাত বৎসর পরে তিনি পুনরায় উখড়া, ঈস্মাইলপুর, ভালুকা প্রভৃতি আরও কয়েকখানা পরগণা প্রাপ্ত হন। তাঁহার তিন পুত্র;—শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ও গোবিন্দ। গোপাল কার্য্যদক্ষ ও বিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া, অপর দুই পুত্রকে ভরণপোষণযোগ্য বৃত্তি-প্রদান পূর্ব্বক মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ভবানন্দ নানাভাবে অলঙ্কৃত হইয়া বালাকাল হইতে শেষদশা পর্য্যন্ত বহুদর্শিতা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনিই নবদ্বীপের রাজ-বংশের আদিসংস্থাপক। কীর্ত্তিত আছে, ভবানন্দের প্রতি অন্নপূর্ণার কৃপা হইয়ছিল। দয়াময়ী অন্নপূর্ণা তাঁহার ভবনে অবতীর্ণা হইয়াছিলেন।

ভবানন্দের অন্ততম পুত্র গোপালও সম্রাটের নিকটে শান্তিপুর, সাহাপুর, রাজপুর প্রভৃতি কয়েকখানি জমীদারী প্রাপ্ত হন। তাঁহার তিন পুত্র;—নরেন্দ্র, রাসেশ্বর ও রাঘব। এই তিন পুত্র রাখিয়া তিনি পরলোকগত হন। নরেন্দ্র ও রাসেশ্বর বিষয়কার্য্যের অহুপযুক্ত ও প্রজাদিগের অপ্রিয় ছিলেন, সুতরাং রাঘব পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া ভ্রাতৃগণকে মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া নিজে স্বেচ্ছাক্রমে রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রজারঞ্জক ও ধার্ম্মিক ছিলেন এবং পিতৃপিতামহের স্তায় সম্রাট সার্ব্বভাষ্যের নিকট অতিরিক্ত বয়েকখানা পরগণা প্রাপ্ত হন। তিনি মাটীয়ারি ত্যাগ করিয়া রেউই গ্রামে অর্থাৎ কৃষ্ণনগরে রাজধানী করিয়াছিলেন। সেই সময়ে কৃষ্ণনগর অতি সামান্ত গ্রাম মধ্যে গণ্য ছিল। এই গ্রামে তৎকালে অধিকাংশই গোপজাতীর বসবাস ছিল। তাহার। বর্ষে বর্ষে সমারোহের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিত। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ অথবা বৈদ্যজাতীর বসতি সে গ্রামে প্রায় ছিল না। ভাস্করধির অতি সন্নিকটে বলিয়াই রাঘবরাজ এখানে বসবাস করিয়াছিলেন। এখনও যাহারা তথায় বাস করেন, তাঁহারা প্রায় রাজার আত্মীয় বা তাঁহার আনীত। অদ্যাপি নগরের স্থানে স্থানে যে পরিখা দেখা যায়, তাহা রাঘবরাজার প্রতিকীর্ণ এবং সেই পরিখা পানারগড় নামে প্রসিদ্ধ।

কৃষ্ণনগর ও শান্তিপুুরের নিকট কোন ভাল জলাশয় না থাকাতে, রাঘব

রাজ ঐ দুই স্থানের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করান। সেই দীর্ঘির নানাস্থানে সে স্থানের নাম হয় দীর্ঘিনগর অথবা দীঘনগর। সেই দীর্ঘি ১৪৭২ হস্ত দীর্ঘ ও ৪২০ হস্ত প্রস্থ। এই কার্যে বিংশতি সহস্র মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। আর এরূপ বৃহৎ জলাশয় নদীয়া জেলার মধ্যে দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। ইহার পূর্বদিকে একটি বৃহৎ ঘাট ও একটি অট্টালিকা। সেই ঘাট ও অট্টালিকা এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় আছে। উহার অতি নিকটে রায়বে-
শ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এক্ষণে কেবল দুইটামাত্র মন্দির বর্তমান আছে।

মর্দনা গ্রামে আর একটি দীর্ঘ পরিখাবেষ্টিত অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া রাঘবরাজ তথায় মধ্যে মধ্যে বাস করিতেন। "তৎসম্নিকটস্থ গোপালনগর প্রভৃতি গ্রামে তৎকালে অনেক ধনী বণিকের বসবাস ছিল। তথায় যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবসা-বাণিজ্যও হইত।

রাঘব অতিশয় দয়ালু ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে অনেক ভূমি দান করিয়াছিলেন। তিনি বিবিধ সপাণে দিল্লীধরের প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার নিকট হইতে হস্তী অথ প্রভৃতি মর্যাদাসূচক নানাবিধ উপ-
ঢৌকন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে এ প্রদেশীয় কোন রাজা ঐ প্রকার উপহার লাভে সম্মানিত হন নাই।

রাঘবের দুই পুত্র, রুদ্র ও প্রতাপনারায়ণ। তন্মধ্যে রুদ্র বুদ্ধিমান, বিজ্ঞান ও ধার্মিক ছিলেন, তজ্জন্ম রাঘব দিল্লীধরের অহুমতি গ্রহণ করিয়া রুদ্রকে জমীদারীর দশ অংশ ও প্রতাপকে ছয় অংশ দিয়া যান। কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর, রুদ্র তাঁহার ভাতাকে বামোয়ান প্রভৃতি কয়েকখানি পরগণা অর্পণ করেন, অবশিষ্টগুলি আপনার অধিকারে রাখেন ॥ বঙ্গাব্দ ১০৮৩ সালে (১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে) সম্রাট ঔরঙ্গজেবের নিকট উহার ফরমাণ প্রাপ্ত হন। সম্রাট তাঁহাকে এতদূর অহুগ্রহ করিতেন যে, তিনি তাঁহাকে গয়াপুর, হোসেনপুর, মাগমারি প্রভৃতি কয়েকখানি বিস্তৃত পরগণা প্রদান করিয়া, তাঁহার অট্টালিকার উপর কাদরা (৭) পর্য্যন্ত নির্মাণ করিবার আদেশ প্রদান করেন।

(১) আমাদের এদেশীয় প্রতিমার চালের কদার মত। ঐ কাদরা

পূর্বেবলা হইয়াছে, রেউই গ্রামের গোপেরা সমারোহের সহিত কৃষ্ণের পূজা করিত, তৎকালে রাজা রুদ্র ঐ গ্রামের নামকৃষ্ণনগর (৮) রাখিয়াছিলেন । জাঁহাগীর নগর (৯) হইতে আলাবন্স নামে তিনি একজন কাধ্যদক্ষ স্থপতিকে আনয়ন করাইয়া নহবৎখানা ও চক্ প্রভৃতি বিবিধ মনোহর দ্রব্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন । একরূপ শিল্পচাতুর্যের সহিত ঐ নহবৎখানা ও চক্ নির্মিত হইয়াছিল যে, উক্ত জাঁহাগীরনগর বাতীত বঙ্গদেশের আর কোথাপি ঐরূপ মনোহর অট্টালিকা দৃষ্টিগোচর হইত না । এল্লুপ অট্টালিকা-ষয় অত্যন্ত ভয় ও জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, হঠাৎ দেখিলে তাদৃশ তৃপ্তি-কর রোধ হয় না ।

রাজা রুদ্র ঐ অট্টালিকার পশ্চিমাংশে এক বৃহৎ দীর্ঘিকা ও অপর তিন দিকে বিস্তৃত পরিখা খনন করান । যে স্থানে অদ্যাবধি ঐ দীর্ঘিকা আছে, ঐ স্থানে পূর্বে জঞ্জনা নদী প্রবাহিত হইত । ইহা কৃষ্ণনগরের পশ্চিম হইতে দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া যাত্রাপুর গ্রামের নিকট দ্বিধারা হয় । এক ধারা ধর্মদা, জালালখালি, বাদকুল্লা প্রভৃতি গ্রামের নিকট দিয়া আড়ংঘাটার সন্নিকটস্থ মামজোয়ান গ্রামের অনতিদূরে দক্ষিণবাহিনী হয় ; অপর ধারা যাত্রাপুর, বেৎনা প্রভৃতি গ্রামের নিকট দিয়া হাঁসখালি গ্রাম হইয়া দক্ষিণমুখে ফিরিয়া মামজোয়ানের নিকট পূর্বধারার সহিত মিলিত হয় ।

জঞ্জনা নদী বর্ষাকালে প্রবাহিতা থাকিত । রাজা রুদ্র উহাও বদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । তাহার কারণ, এককদা একজন যবন-সেনাপতি ঐ নদী দিয়া বাইতে বাইতে সন্দেশ নৌকা লইয়া রাজার খিড়কীর ঘাটে উপ-

এখনও পর্য্যন্ত কৃষ্ণনগরের চকের ও নহবৎখানার মস্তকের স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয় ।

(৮) রেউই ইতি প্রসিদ্ধগ্রামে গোগোপানীঃ বহুনামাধিষ্ঠানায়তঃ
প্রসঙ্গতঃ কৃষ্ণনামস্মরণাদ্যর্থঃ চ তদগ্রামস্ত কৃষ্ণনগরেতি সংজ্ঞাং চকার ।

(৯) জাঁহাগীর নগর বর্তমান ঢাকা সহর ।

স্থিত হইয়াছিলেন। তদদর্শনে রাজপ্রহরীগণ তথায় নৌকা লাগাইতে নিষেধ করাতে, সৈনিকপুঙ্খেরা তাহাদের কথায় কর্ণপাত করে নাই, স্মৃতরাং পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হইয়া পরে উভয় দলের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হইল এবং তাহাতে উভয় পক্ষেরই কতিপয় লোক হতাহত হইল। রূপ যেমন ঐ নদীটী বন্ধ করিয়া পুরবাসীদিগের বিশেষ অসুবিধা করিয়াছিলেন, তদ্রূপ বহু ব্যয় করিয়া কৃষ্ণনগর হইতে শান্তিপুর পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত রাজপথ প্রস্তুত করিয়া তাহার উভয় পাশে শ্রেণীবদ্ধ অশ্ব ও বটবৃক্ষ রোপণ করাইয়াছিলেন। অদ্যাবধি ঐ পথ বর্তমান আছে, কিন্তু বৃক্ষাদি লয়প্রাপ্ত হইয়াছে (১০)। তৎকালে সাধারণের গমনাগমনের ভাল পথ না থাকায় কৃষ্ণনগর হইতে শান্তিপুরে যাইবার অত্যন্ত কষ্ট হইত, স্মৃতরাং এইরাস্তা প্রস্তুত করিয়া তিনি সাধারণের যথেষ্ট হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।

রাঘব মর্দনা গ্রামে যেক্রপ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় বাস করিতেন, তাঁহার পুত্র রুদ্রও সেইরূপ অবকাশ সময়ে, সেই অট্টালিকায় অবস্থান করিয়া স্মৃতি হইতেন। তিনি মর্দনার নিকটবর্তী জলাশয় সমূহের প্রস্ফুটিত কমলদলের রমণীয় শ্রীসন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া উহার নাম জীনগর রাখেন। তাঁহার স্ত্রী তাঁহার পৌত্র রঘুরামও তথায় সর্বদা কালাতিপাত করিতেন। এক্ষণে সেই অট্টালিকার কোন চিহ্নই নাই, কেবল নিদর্শন-স্বরূপ গড়মাত্র অবশিষ্ট আছে এবং সংক্রামক জরে ঐ স্থান এককালে উৎসন্ন-প্রায় হইয়াছে। এইরূপ প্রবাদ যে, ঐ অট্টালিকার নিম্নতলে রাজা রুদ্র কয়েক লক্ষ মুদ্রা প্রোথিত রাখিয়াছিলেন, তাঁহার ধনাধ্যক্ষ ব্যতীত অপর কেহই এ সংবাদ জানিতেন না। রাজা তাঁহাকে এইরূপে প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ করেন যে, কোন বিশেষ বিপদে আবশ্যক না হইলে কদাচ তাঁহার কোন উত্তরাধিকারীগণের নিকট উহা প্রকাশ করিবেন না। কালক্রমে

(১০) রুদ্রের পিতা রাঘব এই পথ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন বলিয়া;
ই. রাঘব রাঘের বাঙ্গাল নামে খ্যাত।

রক্ত পরলোকগত হইলেন। তাঁহার পুত্র ঐ গুপ্তধন দেখাইবার জন্য কোষাধ্যক্ষকে অনুমতি করিলেন। কোষাধ্যক্ষ প্রভুর আদেশ ও নিজের প্রতিজ্ঞা মন্বরণ করিয়া, তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইলেন। তাহাতে নির্দয় রাজপুত্র ক্রোধে অন্ধ হইয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে অনুমতি করিলেন এবং সেই প্রহারেই কোষাধ্যক্ষের প্রাণবিরোধ হইল। রক্তের পর তাঁহার বংশধরেরা পুরুষানুক্রমে ঐ ধন পাইবার জন্য অনেক অধিবেশন করিয়াছিলেন; কিন্তু কেহই কোন প্রকারে মনোরথ পূর্ণ করিতে পারেন নাই। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ পুত্র ঐ ধনলাভের আশায় অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। অন্যান্য বিংশতি বৎসর পূর্বে, একজন দ্রবক ঐ স্থান কর্ষণ করিতেছিল, তাহাতে একটি কাতেব জালার কিয়দংশ বাহির হয়। অনেকে তাহা দর্শন করিয়া এইরূপ রটাইয়া দেয় যে, ঐ জালার মধ্যে টাকা ছিল এবং ঐ টাকা দ্রবক পাইয়াছে। এ বিষয় মহারাজ শতীশচন্দ্রের নিকট উপস্থাপিত হইলে, তিনি তাহা বিশ্বাস করেন নাই।

রক্তের দুই স্ত্রী। জ্যেষ্ঠার গর্ভে রামচন্দ্র ও রামজীবন এবং কনিষ্ঠার গর্ভে রামকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। রামচন্দ্র অত্যন্ত বলশালী ছিলেন এবং সুগম্যায় নদীসর্পিণী কালযাপন করিতেন। বিষয়কর্মে তাঁহার কিছুমাত্র মনোযোগ ছিল না। তাঁহার বলবিক্রম-সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে; তন্মধ্যে একটি মাত্র এ স্থানে উল্লেখ করা গেল। একদা তিনি সুগম্যায় গিয়াছেন, এমন সময় এক প্রকাণ্ড মহিষ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার উপক্রম করে, তিনি সে মহিষকে অক্লেশে অনেক দূরে নিক্ষেপ করিয়া এক গদাঘাতে তাহার প্রাণবধপূর্বক দুই হস্তে দুইটা শৃঙ্গ একটানে উৎপাটিত করিয়াছিলেন।

রামজীবন সতত শাস্ত্রচর্চায় নিযুক্ত থাকিতেন এবং রাজকার্যেও তাঁহার বিশেষ দৃষ্টিপাত ছিল। এই কারণে তিনি পিতার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন, তজ্জন্ত রক্ত রামচন্দ্রকে উত্তরাধিকারী না করিয়া, রামজীবনকে জমীদারী প্রদান করিবার জন্য সম্রাটের আজ্ঞাপত্র আনাইয়া দেন। তাঁহার লোকান্তর গমন হইলে, জাঁহাঙ্গীর নগরের নবাব ও হুগলীর ফৌজদারের সাক্ষাৎ, রামচন্দ্র পৈতৃক জমীদারীর অধিকার প্রাপ্ত হন। কিয়দ্দিন পরে

হইলে রামচন্দ্রকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, রামজীবন জমীদারী পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। এক বৎসর পরে পুনর্বার উহা রামচন্দ্রের হস্তগত হইল। কিছুকাল পরে তিনি পরলোকগত হইলে পুনর্বার রামজীবন জমীদারী অধিকারী হন; কিন্তু দীর্ঘকাল ভোগ করিতে সমর্থ হন নাই। যেহেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণ, তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া, জমীদারী হস্তগত করেন এবং নবাবের সহিত মর্জনা করিয়া তাঁহাকে জাহাঙ্গীর নগরে কারাবদ্ধ করেন।

১৬৯৫ খ্রীঃ অর্ধ-রামকৃষ্ণের রাজত্বকাল। এই সময়ে বর্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত জ্যোতদার জমীদার শোভা সিংহ, উড়িষ্যা দেশস্থ আকগানদিগের সাহায্যে বর্ধমানের রাজার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহার প্রাণবধপূর্বক সমস্ত জমীদারী আত্মসাৎ করেন। শোভাসিংহ ক্রমে ক্রমে বর্ধমানের সন্নিকটস্থ জমীদারগণের জমীদারীসকল বলপূর্বক অধিকার করিতে লাগিলেন।

সেই সময়ে বর্ধমানের রাজকুমার জীবেশ ধরিয়। রামকৃষ্ণের রাজধানীতে উপস্থিত হন। রামকৃষ্ণ তাঁহাকে মাটিয়ারীর বাটীতে লুকাইয়া রাখেন। শোভাসিংহ এ দিকে রাজকন্তার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া পড়েন। রাজকুমারীও ঘটনাক্রমে তাঁহার কবলিত হন। শোভাসিংহ একদা সুরাসানে অচেতন ছিলেন, সেই সময়ে রাজকন্তা এক ছুরিকাঘাতে তাঁহার প্রাণসংহার করেন।

শোভাসিংহের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হেমাংশিংহ অবিলম্বে বর্ধমানে আগমন ও নগর লুণ্ঠনপূর্বক জ্যেষ্ঠ সহোদরের স্থলাভিষিক্ত হন।

রাজা রামকৃষ্ণ বর্ধমানের রাজপুত্রকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, সেই অছিলা ধরিয়। হেমাংশিংহ তাঁহারও জমীদারী লুণ্ঠন করিতে সৈন্ত প্রেরণ করেন। বার বার যুদ্ধ হইয়াছিল; কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণ একবারও জয়লাভ করিতে পাবে নাই। পুনঃ পুনঃ রামকৃষ্ণের রণবিজয়ে হেমাংশিংহ পদে পদে বিফল মনোরথ হইয়াছিলেন।

দিল্লীখর আলমগীর (ঔরঙ্গজেব) এই সংবাদ অবগত হইয়া প্রিয়পুত্র আজীমকে বঙ্গদেশে প্রেরণ করিলেন; আজীম বর্ধমানে উপস্থিত হইয়া

যুদ্ধে হেমাংকে পরাজয়পূর্ণক অধিকারচ্যুত জমীদারগণকে স্ব স্ব পদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই সময় বঙ্গদেশের অনেক জমীদার তাঁহার সশ্রুত সাফাৎ করণার্থ বর্ধমান যান। তৎকালে প্রথা ছিল, বিনা আড়ম্বড়ে সাফাৎ বেশে বাদশাহ অথবা বাদশাহপুত্রের সহিত সাফাৎ করিতে হইত। জমীদারেরা সেই প্রথার বশবর্তী হইয়াছিলেন। সাহাজাদাও সামান্ত ভাবে তাঁহাদের আদর অভ্যর্থনা করেন। রামকৃষ্ণ কিন্তু উক্ত প্রথা অবহেলা করিয়া মহাসমারোহে উপস্থিত হন, সম্রাটকুমারও মহাসমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। আজীমের সহিত তাঁহার নানাপ্রকার কথোপকথন হয়, শেষে তিনি কুমারের বিশেষ প্রসন্নতা লাভ করেন। ক্রমশঃ পরস্পর প্রণয়ভাব সংস্থাপিত হইল। রাজা রামকৃষ্ণের গুণাবলী বর্ণন করিয়া কুমার আজীম আপন পিতার নিকট পত্র লিখিলেন, সম্রাটও রামকৃষ্ণের প্রতি প্রসন্ন হইলেন। অতঃপর রামকৃষ্ণ রাজদরবারে যখন যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আজীমের উত্তরসাধকতায় তখনই তাঁহার সেই-মনোরথ পূর্ণ হইয়াছিল।

রামকৃষ্ণের তিন সহস্র অশ্বরোহী ও সপ্ত সহস্র পদাতিক সৈন্য ছিল। তদ্ব্যতীত বহুবৃহৎ দক্ষিণরাজ্যের ইংরাজ-কুমীয়াগণের অধ্যক্ষ বেদা সাহেবের নিকট হইতে তিনি সুশিক্ষিত সার্ক দুই সহস্র সৈন্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপ বলসংযোগে এতৎ প্রদেশে রামকৃষ্ণ একজন মহাপরাক্রান্ত ভূম্যধিকারী হইয়া উঠেন।

একদা জমীদারীর সীমা লইয়া যশোহরের রাজার সহিত রামকৃষ্ণের বিরোধ উপস্থিত হয়। রামকৃষ্ণ তৎপলক্ষে বহু সৈন্যসমভিব্যাহারে যশোহরে সম্মনপূর্ণক রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহার নগর লুণ্ঠন করেন। তাঁহার এতাদৃশ অতাপের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গের অপরাপর ভূম্যধিকারীরাও তাঁহার সহিত সৌহার্দ্যস্থাপনে যত্নবান হন। রাজা রামকৃষ্ণ আপন জমীদারীগুলির দত্তরমত রাজস্ব প্রদান করিতেন না, অথচ তিনি সম্রাট-কুমারের প্রিয়বন্ধু বলিয়া তদানীন্তন গবাব নুরশিদকুলীখাঁ তাঁহার প্রদত্ত কোন প্রকার দোঁরাঙ্গা করিতে সাহসী হইতেন না। ক্রমাগত একাদশ বর্ষকাল সরকারী রাজস্বদান-সম্বন্ধে এইরূপ স্বেচ্ছাচার থাকিতে তাঁহার অনেক

